



MINISTÈRE
DE L'AGRICULTURE
DE L'AGROALIMENTAIRE
ET DE LA FORÊT



Master 2 « Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation » pour l'enseignement agricole

Mémoire

L'évaluation de la curiosité : mission impossible ?

Théorie et pratique de l'évaluation d'une attitude

GILARDI Simon

École Nationale de Formation Agronomique



Jury :

Yvan ABERNOT, Enfa : Directeur de mémoire

Nina ASLOUM, Enfa : Examinatrice

Bernard DONNADIEU, retraité de l'université de Provence : Examineur

mars 2016

*« La curiosité ! C'est la source du monde, elle le crée continuellement ;
par elle naissent la science et l'amour... »*

Maurice Barrès, Le Jardin de Bérénice

Merci à monsieur Abernot, Emmanuelle, Charlène et Guilhem, collègues de séminaire, d'avoir exercé leur curiosité à l'égard de mon mémoire et stimulé la mienne pour la « scolaritude » et le « plotage des données ».

SOMMAIRE

INTRODUCTION.....	5
1. PROBLÉMATIQUE.....	6
1.1 Contexte.....	6
1.1.1 La curiosité dans l’histoire de l’éducation socioculturelle.....	6
1.1.2 La curiosité au cœur des problématiques de l’éducation socioculturelle.....	8
1.1.3 La curiosité dans les référentiels de l’éducation socioculturelle.....	10
1.1.4 La curiosité : histoire d’un vilain défaut devenu vertu.....	12
1.2 Cadre théorique.....	14
1.2.1 Origines et formes de la curiosité.....	14
1.2.2 Curiosité et motivation intrinsèque.....	19
1.2.3 Enseigner la curiosité ?.....	20
1.2.4 Évaluer la curiosité ?.....	24
1.3 Question de départ et hypothèses.....	27
1.3.1 Question de départ.....	27
1.3.2 Hypothèses.....	28
2. INVESTIGATION DE TERRAIN.....	29
2.1 Méthodologie.....	29
2.1.1 Méthode	29
2.1.2 Recueil et traitement des données.....	30
2.2 Résultats commentés	31
2.3 Retour sur les hypothèses de recherche	49
3. DISCUSSION.....	50
3.1 La curiosité selon les enseignants d’ESC	50
3.2 L’évaluation de la curiosité par les enseignants d’ESC.....	51
3.2.1 Comment développer la curiosité ?.....	51
3.2.2 Comment évaluer la curiosité ?.....	52
CONCLUSION	54
BIBLIOGRAPHIE.....	56
Textes réglementaires.....	58
Table des figures.....	60
ANNEXES.....	61

INTRODUCTION

Depuis son introduction dans l'enseignement agricole en 1965, l'éducation socioculturelle (ESC) vise davantage le développement de la personnalité des élèves que l'acquisition de connaissances. Une des finalités le plus souvent exprimées dans les circulaires et les référentiels de l'ESC est l'ouverture des élèves ; ouverture au monde, aux autres, à la différence. C'est cette finalité que l'on peut entendre dans l'expression « *apprendre à regarder par-dessus la haie* », reprise au sociologue Bertrand Hervieu dans le référentiel de l'enseignant d'ESC de 2006, où elle est décrite comme faisant partie des « *missions essentielles de l'éducation socioculturelle* ». Pour certains enseignants d'ESC, cette expression est devenue une sorte de slogan guidant leur action. De cette expression qui peut s'interpréter de diverses façons, j'ai choisi de ne retenir qu'une seule notion : la curiosité. « *Regarder par-dessus la haie* », c'est en effet vouloir connaître des choses nouvelles, ne pas se cantonner à ce qui nous est familier.

Cette recherche s'intéresse à la façon dont les enseignants d'ESC évaluent la curiosité des élèves... si tant est qu'ils l'évaluent. Car s'il est habituel d'enseigner et d'évaluer des connaissances ou des savoir-faire, c'est autrement plus problématique pour des traits de caractère ou des attitudes. La curiosité peut-elle s'enseigner ? N'est-elle pas plutôt innée ? Et dans un cas comme dans l'autre, peut-on l'évaluer ? Est-il possible, et souhaitable, de mesurer le degré de curiosité de quelqu'un ?

J'aborderai ces questions en commençant par me demander quelle forme de curiosité est recherchée en ESC et avec quelles intentions éducatives. Je définirai ensuite la curiosité en revenant sur son histoire et en la situant dans les sciences de l'éducation, puis la mettrai en relation avec les théories de l'évaluation. Enfin, je confronterai ces recherches théoriques aux pratiques évaluatives des enseignants d'ESC à l'égard de la curiosité, observées et analysées à travers un questionnaire.

1. PROBLÉMATIQUE

Avant de poser la question de l'évaluation de la curiosité en ESC, il convient d'une part de décrire ce contexte scolaire particulier, d'autre part de mieux définir la curiosité, en la situant notamment dans le champ de la recherche en éducation.

1.1 Contexte

Voyons d'abord quelle place la curiosité occupe dans l'histoire et la pensée de l'ESC, ainsi que ses métamorphoses à travers la littérature.

1.1.1 La curiosité dans l'histoire de l'éducation socioculturelle

L'ESC est une spécificité de l'enseignement agricole. Elle a été créée au début des années 1960, en même temps que le gouvernement français travaillait à la modernisation de l'agriculture. Cette modernisation ne se voulait pas seulement technique, mais aussi sociale et culturelle, pour réduire l'écart qui s'était creusé entre les modes de vie urbain et citadin.

Les premiers « *professeurs d'éducation socio-culturelle* » sont affectés à la rentrée 1964. Une première note de service paraît en 1965, qui précise « *les caractères de l'enseignement technique agricole et l'apport de l'éducation socio-culturelle* ». On y lit en particulier que l'ESC permet « *d'introduire [...] des matières et des valeurs éducatives [...] visant moins à l'acquisition de connaissances supplémentaires qu'à l'épanouissement de l'être, au développement de l'esprit de curiosité et de recherche, à l'utilisation intelligente du temps libre ; [...] de préparer les élèves à la vie dès leur scolarité, et d'élargir leurs horizons au contact du milieu naturel et humain qui est celui de leur vie extra-scolaire* ». Plutôt qu'un programme, le premier texte réglementaire de l'ESC lui assigne donc des objectifs éducatifs généraux dont la curiosité fait partie, associée à l'ouverture sur le monde. Sous-tendus par les principes et méthodes de l'éducation nouvelle et de l'éducation populaire, les textes

définissant l'ESC prônent l'utilisation des pédagogies actives, notamment la pédagogie de projet, pour lesquelles l'acquisition de savoir-être prime sur les connaissances.

Au cours des décennies suivantes l'ESC va se doter de contenus éducatifs plus précis et devenir une discipline parmi les autres dans les référentiels. Elle définit peu à peu trois domaines de connaissance principaux : l'environnement social et culturel, les arts, la communication humaine.

La curiosité reste un objectif général mais s'applique également à ces domaines. Ainsi, la circulaire de 1970 fait le lien entre la curiosité et le champ de l'information : « *à travers toutes les sollicitations des grands moyens de diffusion de la culture et de l'information (presse, télévision, cinéma [...]) il faut apprendre [...] à développer l'esprit de curiosité* ».

La circulaire de 1979 cite la curiosité en tant qu'objectif général : l'ESC « *contribue au développement culturel et social des élèves en donnant sa juste place à la sensibilité, la créativité, la curiosité, la responsabilité, l'esprit critique, l'autonomie.* ». Mais la curiosité est aussi recherchée dans des domaines particuliers : « *les personnels d'Éducation socioculturelle doivent [...] aider [l'élève] à s'intéresser et à s'informer sur l'organisation et la vie politique du pays, de la région, du département, de la commune ; l'aider à s'intéresser et à participer à la vie locale* ». « *Aider l'élève à s'intéresser* », c'est bien chercher à éveiller la curiosité.

Actuellement le texte de référence pour les enseignants d'ESC est la circulaire de 2006, « *référentiel professionnel du professeur d'éducation socioculturelle* ». La curiosité n'y figure pas explicitement, mais la nécessité d'ouvrir les élèves au monde et aux autres y est mentionnée plusieurs fois : l'ESC « *invite à s'ouvrir à des univers culturels et symboliques anciens, actuels ou émergents, d'ici ou d'ailleurs, avec leur rapport au monde, leurs valeurs et leurs pratiques* », « *favorise l'ouverture du champ des relations* », vise la « *construction de soi dans l'ouverture aux autres* ».

En outre, ce texte énonce en introduction : « *"Apprendre à regarder par dessus la haie" avec la vision la plus large possible, contribuer à accompagner les changements sociaux et culturels par la formation des acteurs font partie des missions essentielles de l'éducation socioculturelle.* » L'expression « *apprendre à regarder par dessus la haie* » est entre guillemets car l'un des auteurs de la circulaire, l'inspecteur Jean-Pierre Menu, l'a créée en

s'inspirant des propos du sociologue Bertrand Hervieu : « *l'ESC doit [...] permettre de regarder par-dessus la haie : [...] son apport principal réside dans la mise en perspective, dans l'éducation du regard, dans les échanges culturels et esthétiques.* »¹ Si Bertrand Hervieu insiste surtout sur la confrontation à la diversité comme façon d'aiguiser le regard, la circulaire de 2006 donne un autre éclairage à l'expression « *apprendre à regarder par-dessus la haie* » en y associant l'idée d'ouverture. Regarder par-dessus la haie ou s'ouvrir au monde et aux autres implique en effet une impulsion pour sortir de chez soi, du familier. Une impulsion qui nous pousse vers l'inconnu, c'est bien la curiosité.

1.1.2 La curiosité au cœur des problématiques de l'éducation socioculturelle

L'histoire de l'ESC est marquée par des problématiques récurrentes, qu'il faut rappeler pour mieux situer les enjeux liés à la curiosité dans cette discipline.

Depuis l'affectation des premiers agents, s'est en effet posée la question de leur statut : enseignant ou animateur ? À cette question, s'est rapidement ajoutée la suivante : l'ESC a-t-elle un programme et doit-elle intégrer les référentiels ? Si ces questions font toujours débat, c'est parce qu'il y a une crainte que les finalités originelles et originales de l'ESC se diluent dans des contenus précis d'enseignement. S'il n'y a pas a priori de contradiction entre la recherche du développement de l'individu et l'acquisition de certaines connaissances, il peut effectivement y avoir un risque d'oublier les finalités en se focalisant sur des objectifs de plus en plus précis.

Mais d'une part les différentes circulaires ont rappelé ces finalités avec constance, y compris la plus récente dont l'un de ses rédacteurs estime qu'il en résulte une « *primauté de l'éducatif sur l'acquisition de connaissances* » (Menu, 2014). D'autre part, ces finalités semblent confortées par les évolutions récentes de l'éducation, tant du point de vue de la recherche que du point de vue social et institutionnel. Éducation ou instruction ? Le débat est souvent ravivé lors des changements de programmes scolaires, mais on peut noter quelques indicateurs favorables à l'éducation :

¹ Hervieu, B. (1994). La culture entre identité et égalité. *Champs culturels n° 0*, 15 – 20.

- depuis 1932 le ministère de l’instruction publique s’appelle ministère de l’éducation nationale
- plus récemment, la renaissance des IUFM sous la forme des Espé permet aux enseignants d’être formés au-delà de leur simple discipline
- l’introduction dans la loi, en 2005, du « *socle commun de compétences, de connaissances et de culture* » (j’y reviendrai)
- une demande sociétale très forte : on attend de plus en plus de l’école, bien au-delà de l’acquisition de savoirs.

Il paraît donc assez peu probable qu’en 2016 un enseignant d’ESC perde de vue les finalités éducatives qui ont donné naissance à sa discipline.

D’autant plus que les attentats de l’année 2015, en suscitant un engagement fort de l’école en général et de l’enseignement agricole en particulier pour « *les valeurs de la République* », a mis en avant la mission éducative des enseignants, quelle que soit leur discipline. La note de service du 2 septembre 2015, de la direction générale de l’enseignement et de la recherche du ministère de l’agriculture, cite ainsi l’article L.111-1 du Code de l’éducation : « *Outre la transmission des connaissances, la Nation fixe [...] comme mission première à l’école de faire partager aux élèves les valeurs de la République. [...] Le droit à l’éducation est garanti à chacun afin de lui permettre de développer sa personnalité, d’élever son niveau de formation initiale et continue, de s’insérer dans la vie sociale et professionnelle, d’exercer sa citoyenneté.* » Cette note de service propose ensuite six thématiques de travail pour atteindre ces objectifs. La thématique « *Lutter au quotidien contre les inégalités et les discriminations* » mentionne la curiosité parmi les « *mots-clés indicatifs* ».

L’actualité brûlante autant que les évolutions récentes du monde de l’éducation en France tendent ainsi à faire coïncider les finalités originelles de l’ESC avec les besoins et aspirations de la société. Mais pourquoi s’intéresser à la curiosité, alors que d’autres notions générales comme l’autonomie, la responsabilité, la sensibilité ou la créativité sont davantage citées dans les textes sur l’ESC ?

Il s’agit d’abord d’un choix personnel. J’ai en effet tendance à penser que la curiosité n’est rien de moins qu’une condition nécessaire au bonheur, tant individuel que collectif. Être

curieux permet en effet de ne pas s'ennuyer, de se renouveler et c'est un point de départ vers la compréhension du monde et des autres. On verra que les enseignants d'ESC prêtent d'autres grandes vertus à la curiosité.

Il me semble en outre que la curiosité est liée à la plupart des grandes valeurs de l'ESC, autour de la notion d'ouverture aux autres et au monde. Pour développer sa sensibilité, n'est-il pas nécessaire d'être intéressé par ce qui est extérieur à nous ? De même, la créativité, aussi personnelle soit-elle, me semble le plus souvent se nourrir de ce qui a été créé par les autres. Quant à la responsabilité, l'initiative et l'engagement dans la vie de la Cité, elles nécessitent aussi de se détourner de soi pour aller vers les autres. L'objectif d' « *apprendre à regarder par-dessus la haie* », auquel la curiosité est absolument liée, se situe ainsi pour moi à l'origine de la plupart des objectifs généraux de l'ESC.

1.1.3 La curiosité dans les référentiels de l'éducation socioculturelle

Les référentiels des classes de lycée, BTS et CAPA

Afin de mieux situer l'évaluation de la curiosité en ESC, il convient de voir quelle est sa place dans les référentiels. On peut en effet supposer qu'elle sera d'autant plus évaluée qu'elle est mentionnée comme objectif pédagogique dans les textes.

Or, la curiosité n'apparaît jamais explicitement dans les référentiels de l'ESC. Cet objectif général se serait-il perdu en cours de route ? Pas tout à fait. D'une part les « *capacités de création, d'imagination* », dont on a vu l'acointance avec la curiosité, sont régulièrement citées. D'autre part, l'ouverture au monde est souvent rappelée. Ainsi, il est écrit que le module MG1 du baccalauréat professionnel « *favorise l'ouverture au monde et à la culture* ». De même, le module M22 du brevet de technicien supérieur agricole fait partie d'un domaine « *ouverture sur le monde* ». On peut aussi considérer que la curiosité est un objectif implicite dans la phrase suivante du module 4 du certificat d'aptitude professionnelle agricole : « *Aussi favorisera-t-on à terme, chez les jeunes, le dépassement de leurs propres habitudes et pratiques.* »

Les classes de 4^e-3^e et le socle commun

Certes, il faut un petit peu lire entre les lignes de ces référentiels pour considérer que la curiosité serait un de leurs objectifs. En revanche, elle apparaît bel et bien dans les textes concernant les classes de 4^e et de 3^e. Le module 8 du référentiel de la classe de 3^e, qui concerne l'ESC, se contente de parler « *d'acquérir un esprit d'ouverture* ». Mais l'histoire des arts, bien que pluridisciplinaire, est en réalité souvent coordonnée par l'enseignant d'ESC. Or, le bulletin officiel n° 32 du 28 août 2008 du ministère de l'éducation nationale, qui organise l'enseignement de l'histoire des arts, indique comme premier objectif « *développer la curiosité* » et comme acquis attendus des attitudes impliquant « *curiosité et ouverture d'esprit* ». Du côté du ministère de l'agriculture, le « *document d'accompagnement thématique* » concernant l'épreuve d'histoire des arts du diplôme national du brevet fixe comme objectif « *l'épanouissement de la curiosité et de la créativité artistique* ».

Par ailleurs, le référentiel de 3^e « *prend appui sur le Socle commun de connaissances, de compétences et de culture* ». Introduit dans la loi en 2005, le socle commun « *rassemble l'ensemble des connaissances, compétences, valeurs et attitudes nécessaires pour réussir sa scolarité, sa vie d'individu et de futur citoyen* »². Son contenu est précisé dans le Code de l'éducation : « *Chaque grande compétence du socle est conçue comme une combinaison de connaissances fondamentales pour notre temps, de capacités à mettre en œuvre dans des situations variées, mais aussi d'attitudes indispensables tout au long de la vie, comme l'ouverture aux autres, le goût pour la recherche de la vérité, le respect de soi et d'autrui, la curiosité et la créativité.* » Le socle commun est constitué de sept compétences, attendues en fin de 3^e, dont deux mentionnent la curiosité :

- la compétence 5, « *culture humaniste* », comprend un domaine « *Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité* » et un item « *Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles artistiques* » ;
- la compétence 7, « *l'autonomie et l'initiative* », comprend un item « *Manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement* ».

² <http://www.education.gouv.fr/cid2770/le-socle-commun-de-connaissances-et-de-competences.html>, consulté le 9 janvier 2016.

Depuis 2011, la maîtrise du socle est nécessaire pour obtenir le diplôme national du brevet. Les différents items des sept compétences sont ainsi évalués à travers le livret personnel de compétences. Les textes recommandent que l'évaluation s'effectue collectivement, mais celle de certaines compétences est en réalité effectuée par l'enseignant de la discipline la plus concernée. C'est ainsi que les enseignants d'ESC sont amenés à valider (ou non) l'acquisition des compétences 5 et 7 et par conséquent à évaluer la curiosité des élèves. De quelle façon ? C'est ce que j'essaierai de préciser dans la deuxième partie de ce mémoire en m'appuyant sur un questionnaire auprès des enseignants d'ESC.

1.1.4 La curiosité : histoire d'un vilain défaut devenu vertu

Jusqu'à son inscription dans un « *socle commun* » souhaité pour tous les enfants de la République, la curiosité a dû parcourir un long chemin. Parcourons-le rapidement³.

Icare, Narcisse, Orphée, Œdipe : nombreux sont les personnages de la mythologie antique nous mettant en garde contre les dangers d'une trop vive soif de voir ou de savoir. Parmi eux, Pandore est le personnage emblématique des effets néfastes de la curiosité. En ne résistant pas au désir de connaître ce qu'il y avait dans sa fameuse boîte, elle répandit de terribles maux sur les hommes. L'Ève biblique est fortement inspirée de Pandore, la boîte étant remplacée par le fruit défendu de l'arbre de la connaissance. Ève le croque et le fait goûter à Adam, et nous voici mortels...

Au tournant des premier et deuxième siècles de notre ère, l'essai de Plutarque, *De la curiosité*, confortera la coloration péjorative de la curiosité. Pour lui, la curiosité n'est en effet que le désir de connaître les secrets et les maux des autres. Cette acception inspirera le proverbe « la curiosité est un vilain défaut » et de nombreux textes moralistes. Dans son *Dictionnaire philosophique*, Voltaire fustige ainsi ce désir, voire le plaisir que l'on a d'observer les supplices que subissent nos semblables. Il s'agit là d'un défaut plus fort encore que la simple indiscretion nous poussant à regarder à travers le trou de la serrure ; on l'appellerait aujourd'hui curiosité malsaine. Pendant longtemps donc, la curiosité était par définition

³ Certaines références de ce chapitre m'ont été soufflées par Beugnot, B. (1993). Histoire d'un plaisir coupable. Dans Czechowski, *La curiosité : les vertiges du savoir*. Paris : Autrement.

dirigée vers un objet inapproprié.

Mais quel que soit l'objet vers lequel elle se porte, la simple tendance à vouloir savoir a longtemps eu mauvaise presse. Les pères de l'Église la dénoncent pour deux raisons déjà perceptibles dans la parabole du fruit défendu :

- elle est considérée comme un désir, une pulsion
- en tant que désir de s'élever au-dessus de sa condition de mortel, elle est un péché d'orgueil.

Montaigne reprend à son compte cette seconde raison dans *Les essais* : « *Il se faut contenter de la lumière qu'il plaît au Soleil nous communiquer de ses rayons ; et, qui eslevera ses yeux pour en prendre une plus grande dans son corps mesme, qu'il ne trouve pas estrange si, pour la peine de son outrecuidance, il y perd la veüe.* »⁴

Une telle critique de la curiosité peut surprendre venant de Montaigne, grande figure de l'humanisme de la Renaissance. Mais le poids de l'Église est encore trop fort à cette époque pour que la curiosité soit considérée comme une vertu par les humanistes. Au mieux on considère que le curieux s'égare dans une insatiable et vaine quête de connaissances, au pire on le soupçonne de vouloir égaler Dieu en omniscience.

Dans *La vie de Galilée*, Bertolt Brecht ajoute à ce soupçon la crainte des croyants de voir se dissiper le mystère de la vie. Le dramaturge allemand y met en scène l'opposition entre le discours des hommes de science - Galilée célébrant « *cette curiosité supérieure qui a fait la gloire de l'ancienne Grèce* » - et celui des obscurantistes - « *Si on les laisse faire, ils finiront par nous démolir tout le ciel étoilé* »⁵. La sagesse populaire a aussi exprimé cette peur du savoir. La morale finale du conte de Charles Perrault, *La barbe bleue*, nourrit ainsi cette peur en nous mettant en garde : « *La curiosité malgré tous ses attraits, coûte souvent bien des regrets.* »⁶

Il faudra attendre ce qu'on appelle aujourd'hui la mondialisation, qui s'amorce avec les expéditions vers le Nouveau Monde, ainsi que le siècle des Lumières, qui valorisera les sciences et les libertés individuelles, pour que la soif de connaissances puisse être valorisée. Si on la considère aujourd'hui positivement au point de souhaiter que tous les enfants de la

4 Montaigne (1580, éd. 1999). *Les Essais*. Paris : PUF, coll. Quadrige, 216-217.

5 Brecht, B. (1955, éd. 1990). *La vie de Galilée*. Paris : L'Arche.

6 Perrault, C. (1836, éd. 2006). *Contes*. Paris : Librairie Générale Française.

République soient curieux, c'est pour trois raisons principales, que l'on retrouve en filigrane dans les textes réglementaires de l'ESC :

- à l'échelle individuelle, elle est perçue comme un vecteur de développement personnel
- en favorisant l'adaptation à la nouveauté, elle contribue à l'insertion dans une société diverse et changeante
- dans une société multiculturelle, elle est un moyen de favoriser le vivre ensemble.

1.2 Cadre théorique

Après avoir expliqué pourquoi il est intéressant de questionner la curiosité en tant qu'objectif en ESC, essayons d'en savoir plus sur ce trait de caractère et de voir comment il s'inscrit dans les théories de l'évaluation.

1.2.1 Origines et formes de la curiosité

De la curiosité, le dictionnaire donne la définition suivante : « *Tendance qui porte à apprendre, à s'informer, à connaître des choses nouvelles* »⁷. Précisons d'emblée que cette tendance peut être dirigée vers des connaissances mais aussi nous inviter à faire l'expérience sensible d'un objet ou d'un phénomène. Berlyne (1954) parle ainsi de « *curiosité perceptive* » et de « *curiosité épistémique* ». Mais comment caractériser cette tendance ? Est-elle innée ou apprise ? Peut-on vérifier l'antique intuition d'Aristote - « *tous les hommes ont un désir naturel de savoir* » - qui ouvrirait sa *Métaphysique* ? Et comment expliquer les différences de curiosité entre individus ?

Après avoir interrogé éthologues et psychologues, j'affirmerais prudemment que la curiosité est en partie innée, en partie acquise.

En observant le comportement d'animaux mis en présence d'un objet nouveau dont ils n'avaient pas un besoin immédiat, les éthologues ont en effet mis en évidence une inégale

⁷ Robert, P., Rey-Debove, J., & Rey, A. (2011). *Le Petit Robert: dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française*. Paris : Le Robert.

répartition de la curiosité entre les espèces. En fonction de leur degré d'attrait pour la nouveauté, on distingue des espèces néophiles et des espèces néophobes. On suppose donc que l'espèce humaine a par nature un certain degré de néophilie. Les éthologues précisent que les espèces néophiles s'adaptent mieux, corroborant ainsi l'idée émise plus haut que la curiosité favorise l'insertion des hommes dans une société changeante (Jacob, 2002). Étant donnée la capacité des êtres humains à vivre dans des contextes physiques aussi divers que le Groënland, l'Himalaya ou les déserts de sable, on peut se risquer à affirmer que l'espèce humaine est assez néophile.

Des travaux sur les corbeaux mettent quant à eux en évidence la fluctuation de la curiosité avec l'âge : les jeunes corbeaux s'intéressent davantage aux nouvelles choses que leurs aînés. L'hypothèse est qu'une fois passée la période des apprentissages nécessaires à la survie, la curiosité des volatiles, devenue moins nécessaire, s'estompe (Jacob, 2002).

Qu'en est-il des êtres humains ? L'observation des nourrissons et des jeunes enfants corrobore assez celle des corbeaux et on peut supposer que la part innée de notre désir de savoir fonctionne à plein pendant cette période de l'existence. Des facteurs biologiques influent donc sur la curiosité, mais il n'existe à ce jour aucune preuve scientifique que nous soyons dotés en naissant d'une dose particulière et définitive de curiosité. En revanche, les psychologues ont mis en évidence plusieurs facteurs faisant varier la tendance à explorer notre environnement.

Jacob (2002) cite d'abord les travaux de R.W. White⁸ indiquant que l'attrait pour la nouveauté s'exprime plus aisément dans un environnement apaisé, quand nous sommes libérés de toute contrainte. Par exemple, quand je suis en retard à un rendez-vous, je suis nettement moins attentif à ce qui m'entoure, sauf aux éléments qui risquent d'accentuer ou limiter mon retard.

Un contexte favorable, c'est aussi celui décrit par les théoriciens de l'attachement sécurisé.

« Si la relation mère-enfant est harmonieuse, alors le petit d'homme va développer un sentiment de confiance dans sa capacité à contrôler ses besoins et à modifier le cours des événements de son environnement. Avec les progrès de l'autonomie, cet attachement sécurisé va se transformer en un sentiment d'efficacité vis-à-vis du monde des objets. » (Jacob, 2002).

Le psychiatre Boris Cyrulnik exprime également le lien entre sentiment de sécurité et ouverture au monde extérieur : *« Dans une niche affective non sécurisante, l'enfant augmente*

⁸ White, Robert. « Motivation reconsidered – The concept of competence », *Psychological Review*, 66 (1959), 297-333.

les activités autocentrées »⁹. À ce facteur psycho-social liant confiance et exploration, on peut associer le sentiment de compétence (Bandura, 1986) : plus nos actions ont été efficaces dans le passé, plus on a confiance dans notre capacité à gérer la nouveauté.

Pour Jacob (2002), attachement sécurisé et sentiment de compétence sont des conditions nécessaires mais non suffisantes au développement de la curiosité. Le facteur le plus important serait l'apprentissage social : si les parents manifestent de la curiosité, l'enfant pourra à son tour avoir cet attrait pour la nouveauté. « *On peut parler d'une véritable mise en culture de la curiosité, initiée par les parents et reprise par l'école. S'ouvrir à une réalité différente ou avoir le désir de s'approprier de nouveaux savoirs, cela n'est pas si naturel. Il faut pour cela être familier de l'investigation personnelle et de la fréquentation du savoir. [...] En fait c'est un véritable processus de façonnage social qui s'applique aux processus d'exploration spontanément mis en œuvre par l'enfant. C'est pour cela que l'on peut qualifier la curiosité humaine de "dénaturée".* » (Jacob, 2002)

Ces conditions psychologiques et sociales favorisent à la fois la curiosité spécifique et la curiosité non spécifique ou « *diversive* » (Berlyne, 1960). Cette distinction caractérise deux types de curiosité en fonction de leur direction. La curiosité *diversive* est la recherche de stimulation nouvelle, quelle qu'elle soit. Pour Berlyne (1960) elle est motivée par la sensation d'ennui, qu'il explique par un besoin de l'organisme de maintenir un certain niveau de stimulation. La curiosité spécifique se porte sur un objet ou un phénomène nouveau dans l'environnement. Elle peut être provoquée par la sensation de plaisir escomptée par l'élucidation de la nouveauté ou à cause du sentiment désagréable d'incertitude que la nouveauté provoque (Litman et Spielberger, 2003). Les chercheurs ont identifié deux facteurs jouant sur l'activation de la curiosité spécifique :

- si la nouveauté est trop étrangère à l'état de nos connaissances, on s'en désintéresse (Miyake & Norman, 1979).
- plus l'information nouvelle est supposée combler nos lacunes, plus on la recherche. Ce phénomène est à l'œuvre quand on lit un roman policier : l'identité du meurtrier sera connue à la fin, donc ma curiosité tend avidement vers celle-ci (Loewenstein, 1994).

⁹ Meirieu, P., & Daviet, E. (2014). *Le plaisir d'apprendre*. Paris : Autrement.

Ainsi, l'ensemble des recherches sur la curiosité permet d'affirmer que tous les êtres humains naissent curieux, mais que l'environnement physique et surtout social va différencier leur degré de curiosité.

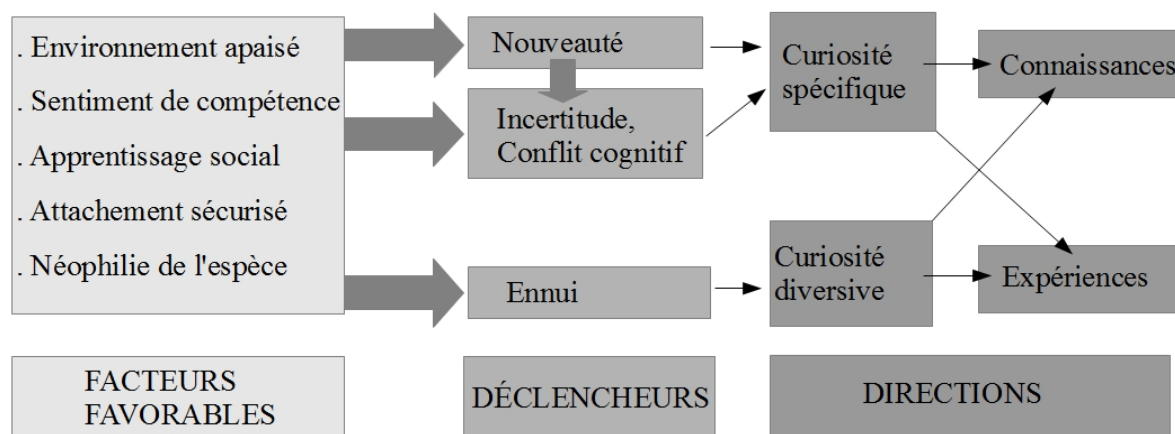


Fig. 1 – Facteurs et formes de curiosité

La curiosité, état et attitude

Avant de revenir au contexte scolaire, il convient d'établir une dernière précision sur la curiosité. Elle peut en effet désigner un état ponctuel ou un trait de personnalité. Pour Day (1969), une personne peut être considérée comme curieuse si elle est dans un état de curiosité souvent, rapidement et dans les conditions les plus diverses. Reprenant la distinction entre curiosité spécifique et diversive, Day (1969) considère ces deux types de curiosité comme étant potentiellement des traits de personnalité, alors que pour Berlyne (1960), il s'agissait de deux états de curiosité différents. Je peux en effet n'être curieux que d'automobile (à chaque voiture qui passe, quels que soient le jour et l'heure, je focalise très vite mon attention dessus) ou être curieux d'un tas de choses qui susciteront mon intérêt souvent, vite et quelles que soient les conditions. Dans les deux cas, la curiosité constitue un trait de ma personnalité.

Je reprendrai à mon compte cette distinction lors de l'investigation de terrain. Et ce qui m'intéressera, ce sera moins la curiosité en tant qu'état qu'en tant que trait de personnalité. Car les textes réglementaires de l'éducation qui constituent notre contexte visent bien une curiosité en tant que trait stable et non en tant qu'état ponctuel. Mettre les élèves dans un état de curiosité ne saurait être davantage qu'un moyen de faire d'eux des personnes curieuses.

Le terme « trait de personnalité » étant peu utilisé dans les recherches françaises en psychologie et dans les sciences de l'éducation, je lui préférerai le terme d'attitude. C'est ce terme qui est utilisé à propos de la curiosité dans les textes sur le socle commun. Par ailleurs, l'étymologie et les définitions du terme attitude conviennent à la curiosité. L'attitude désigne une position du corps et par extension la signification impliquée par cette posture. En sciences de l'éducation, elle désigne une « *disposition générale à adopter tel type de comportement dans telle situation* » (Abernot, 1996). Propension à agir, l'attitude s'accompagne d'une émotion favorable ou défavorable à l'objet vers lequel notre comportement tend. Elle est aussi fortement liée à nos connaissances et à nos représentations (Rosenberg, M.J. & Hovland, C.I., 1960). En complément à la définition d'Abernot, j'ajouterai donc celle de Thurstone citée par Debaty (1967) : « *l'attitude est la somme des sensations, idées, convictions, sentiments, relatifs à un objet déterminé.* » Debaty (1967) précise que les attitudes sont définies par leur :

- « *direction* » (positive ou négative à l'égard de l'objet vers lequel l'attitude tend)
- « *intensité* » (la tendance est plus ou moins forte)
- « *dimension* » (l'objet de l'attitude est plus ou moins précis, plus ou moins étendu).

Toutes ces caractéristiques s'appliquent à la curiosité : curieux d'automobile, j'aurai une attitude spécifique - je vais par exemple suivre des yeux cette voiture vintage, avec plaisir et en y associant des informations (marque, année...). Si la curiosité est toujours positive puisqu'elle nous fait tendre vers un objet, elle peut être plus ou moins intense et plus ou moins étendue. Le critère « dimension » est précisément ce qui distingue la curiosité pour un domaine d'un esprit de curiosité général : la première est plus étroite (spécifique), le second plus étendu (diversif).

La recherche ne permet pas aujourd'hui de déterminer s'il y a un lien entre les attitudes de curiosité diversive et spécifique. Autrement dit, on ne sait pas si en développant la curiosité pour un domaine on favorise en même temps un esprit général de curiosité.

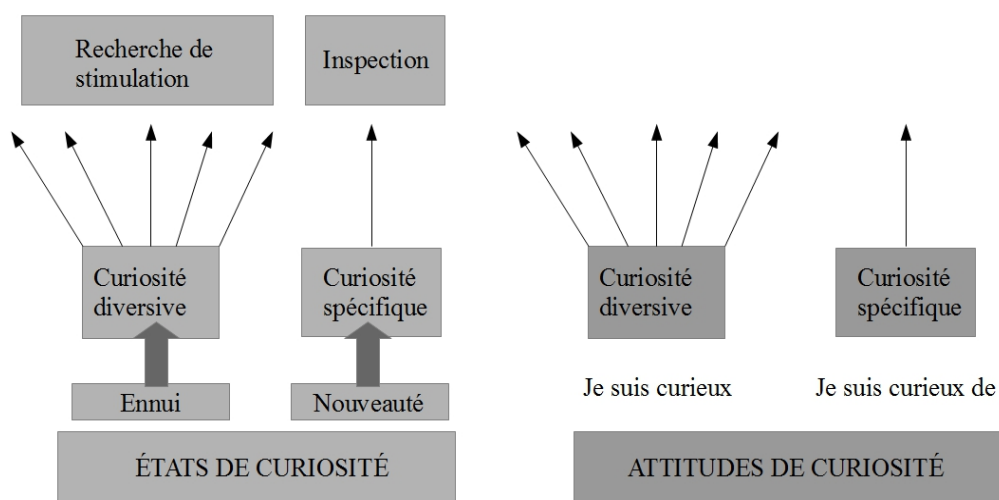


Fig. 2 – La curiosité, états et attitudes

1.2.2 Curiosité et motivation intrinsèque

Lieury et Fenouillet (1997) définissent la motivation comme « *l'ensemble des mécanismes biologiques et psychologiques qui permettent le déclenchement de l'action, de l'orientation (vers un but, ou à l'inverse pour s'en éloigner) et enfin de l'intensité et de la persistance* ». Parmi ces mécanismes, ils citent un florilège de termes qui vont de l'instinct à la volonté. La curiosité y est judicieusement située entre des forces d'origines biologiques et des aspirations intellectuelles. Il paraît donc pertinent de parcourir les théories de la motivation pour éclairer la notion de curiosité, en particulier ses facteurs de renforcement. Je focaliserai mon attention sur les théories faisant écho aux caractéristiques de la curiosité relevées plus haut.

Tout d'abord, la curiosité relève de ce que Deci & Ryan (1985) puis Nuttin (1991) ont appelé la « *motivation intrinsèque* ». Il s'agit en effet d'une propension à agir dont la cause est située dans l'action elle-même et non dans la récompense qu'on attend de cette action (motivation extrinsèque). Un élève intéressé par la géographie uniquement pour faire plaisir à son enseignant ne saurait être défini comme curieux de géographie. Nous verrons que la curiosité peut être accentuée par des causes externes à son objet, mais ce qui la définit est précisément de tendre vers un objet pour lui-même.

Qu'est-ce qui affaiblit ou renforce la motivation intrinsèque ? Pour Deci et Ryan (1985), le

facteur majeur est l'autodétermination. Plus on est libre d'agir comme on l'entend, plus on est intrinsèquement motivé. Des expériences menées sur des hommes jouant à des puzzles ont montré qu'ils jouent moins longtemps s'ils sont surveillés ou obligés de le faire ou si on leur accorde un temps limité. Lieury et Fenouillet (1997) ajoutent que la motivation intrinsèque est consolidée si l'on se donne des buts liés à la tâche plutôt qu'à l'ego. Un élève travaillera davantage s'il s'est donné comme objectif de réussir un exercice plutôt que d'avoir une bonne note ou une meilleure note que ses camarades. Pour Deci et Ryan (1985), la place que l'école donne aux facteurs de motivation extrinsèque pourrait expliquer que la curiosité décline de façon spectaculaire entre la tendre enfance et l'adolescence.

Selon Lieury et Fenouillet (1997), l'autre facteur favorisant la motivation intrinsèque est la « *compétence perçue* ». Reprenant la théorie du sentiment de compétence (Bandura, 1986), ils expliquent que notre intérêt pour une tâche diminue si l'on estime ne pas avoir la compétence pour l'accomplir. Se percevoir incompetent pour une tâche conduit donc à la résignation et à l'évitement durable de cette tâche. Nous avons vu que le sentiment de compétence joue aussi sur la curiosité, de même que joue l'écart entre l'état de nos connaissances et une nouvelle information (Miyake & Norman, 1979) : si l'écart est trop important, je risque de ne pas savoir quoi faire de cette dernière et de ne pas y prêter davantage attention. Néanmoins, placé face à un problème trop facile à résoudre, l'élève peut se désintéresser de la tâche (Lieury et Fenouillet, 1997).

La curiosité peut donc être considérée comme une des facettes ou composantes de la motivation intrinsèque. Or cette dernière favorise un intérêt durable pour l'objet ou la tâche vers lequel elle tend. Pour favoriser les apprentissages, il paraît donc intéressant d'agir sur la curiosité des élèves.

1.2.3 Enseigner la curiosité ?

Avant de poser la question de la possibilité d'un enseignement de la curiosité, voyons de façon plus générale comment l'enseignement des attitudes a été traité dans les sciences humaines.

Pourquoi enseigner des attitudes ?

Les textes réglementaires de l'ESC, mais aussi le code de l'éducation, expriment la nécessité de faire acquérir aux élèves un certain nombre d'attitudes. À cette injonction institutionnelle s'ajoutent les attentes des parents et des élèves vis-à-vis de l'école, qui font des attitudes et savoir-être une priorité de l'éducation (De Ketele, 1986). L'enseignement des attitudes est donc une demande, qui exprime en réalité une nécessité, voire un devoir : « *À une époque où la socialisation s'impose d'une manière peut-être plus impérative que par le passé, il est vital de réfléchir non seulement au droit et à la possibilité mais aussi au devoir d'enseigner des attitudes.* » (Morissette et Gingras, 1989, in Abernot, 1996)

En outre, les sciences de l'éducation ont montré que les attitudes, en tant qu'elles relèvent du domaine affectif, jouent un rôle dans le processus d'apprentissage (Kratwohl et al., 1970). La simple mise en présence de l'élève avec les savoirs ne suffit pas, il faut travailler sur le rapport de l'élève aux savoirs et sur les attitudes qui le favorisent. La taxonomie de Kratwohl (1970) a identifié des attitudes, appelées « *objectifs affectifs* », qui mesurent le degré d'intériorisation des savoirs par l'élève, de la réception à la caractérisation. Or la curiosité se situe assez haut dans l'échelle de l'intériorisation. Un état de curiosité se situe au troisième des cinq niveaux de l'échelle, la « *valorisation* », qui comprend « *des comportements tels que la poursuite, la recherche et le désir, qui impliquent une activité en vue d'atteindre des buts nuancés d'émotivité* » (Kratwohl, 1970). La curiosité comme trait de caractère se situe au plus haut niveau de l'échelle, car le rapport que le curieux entretient avec l'objet de sa curiosité le caractérise en tant que personne. Le curieux d'automobile, qui ne s'intéresse à rien d'autre dans la vie, se définit comme un curieux d'automobile. Autrement dit, la curiosité implique un rapport au savoir fortement intériorisé, dont on imagine qu'il est stable, durable. C'est sans doute encore plus vrai dans le cas d'une curiosité générale et non plus focalisée sur un domaine.

Comment enseigner les attitudes ?

Par ailleurs, si l'apprentissage est parfois découpé en savoirs, savoir-faire et savoir-être, on sait aujourd'hui que les trois domaines sont pratiquement toujours liés. Pour que mon savoir-faire s'actualise il faut en effet que j'en aie la volonté ou le désir et il nécessite des ressources intellectuelles. Pour reprendre cet exemple manquant de fantaisie, si je souhaite développer une attitude de curiosité vis-à-vis de l'automobile, j'ai intérêt à utiliser des connaissances, pour familiariser mon public à ce domaine, et à m'appuyer sur des gestes, par exemple la conduite, le tout dans un climat suscitant des émotions positives. Car « *si une personne ressent habituellement une réaction ou une réponse émotionnelle modérée, plaisante ou déplaisante, lorsqu'elle est en présence d'un objet (autrement dit, si elle a une attitude positive ou négative à l'égard d'une cible), il y a de bonnes chances que cette personne ait acquis ou acquière également un ensemble de connaissances ou de croyances (favorables ou défavorables) et un ensemble de comportements ou d'habitudes (d'approche ou d'évitement) se rapportant à cet objet.* » (Morissette & Gingras, 1986) Pour enseigner des attitudes, il faut donc passer aussi bien par l'affectif que par le cognitif et le psychomoteur.

De Ketele (1986) propose trois axes pour travailler sur un savoir-être. D'une part, il conseille de multiplier les situations susceptibles de susciter le savoir-être recherché. D'autre part, il considère que le savoir-être doit être évalué, de préférence en auto-évaluation et en donnant de l'importance à cette évaluation. Enfin, il estime qu'il faut utiliser les représentations : représentations que l'élève a du savoir-être (notamment du bénéfique qu'il pourra en retirer) mais aussi représentations que l'entourage de l'élève lui renvoie (s'il s'agit de personnes qu'il affectionne, il y a des chances qu'il y adhère) en particulier celles que les personnes de son entourage ont de lui (prophétie auto-réalisatrice). Ces remarques sur les représentations rappellent et confortent les facteurs favorables à la curiosité pointés précédemment et qui mettaient en avant l'importance de l'apprentissage social de la curiosité.

Par ailleurs, De Ketele (1986) cite une étude de Giaconia et Hedges¹⁰ selon laquelle les pédagogies innovantes développeraient les savoir-être nettement plus que les pédagogies traditionnelles. Cela corrobore les remarques préalables sur l'ESC, qui vise depuis ses origines davantage le développement de savoir-être et qui prônent des pédagogies actives.

¹⁰ Giaconia, R.M., Hedges, L.U. (1982). Identifying features of effective open education, *Review of educational research*, 52(4), 579-602.

En s'inspirant de ces remarques et en les mettant en rapport avec les caractéristiques précises de la curiosité, des axes de travail émergent donc pour susciter chez les élèves une attitude générale de curiosité :

- valoriser la curiosité
- inviter les élèves à définir la curiosité
- inviter les élèves à auto-évaluer leur curiosité, valoriser leur progrès
- proposer des activités comprenant une part de nouveauté, d'inconnu, mais dans un contexte familial et sécurisant
- instaurer un climat propre à susciter des émotions positives
- utiliser une pédagogie de projet, notamment pour que les élèves se fixent des buts d'apprentissage.

Difficultés liées à l'enseignement des attitudes

La principale difficulté dans l'enseignement des attitudes est liée à la temporalité. Pour acquérir une attitude, c'est-à-dire une disposition durable, il faut du temps, souvent plus de temps que celui dont dispose l'enseignant (Morissette & Gingras, 1989). C'est une des raisons pour lesquelles on peut penser que les attitudes se travaillent plus qu'elles ne s'enseignent (Abernot, 1996). Si certains manuels de géographie ou de français ont fait leur preuve pour favoriser l'acquisition des connaissances qui leur sont propres, on imagine mal un manuel de curiosité.

L'enseignant peut avoir des trucs pour susciter un état ponctuel de curiosité chez les élèves : ne pas dévoiler tout de suite la date de la prochaine évaluation, promettre que le chapitre suivant concernera un de leurs centres d'intérêt tout en restant vague sur le contenu exact du cours... Mais pour ce qui est d'enseigner la curiosité comme attitude, trait de caractère durable, il lui faudra certainement renoncer à en faire un objectif à court ou moyen terme. Car la curiosité, tout comme la motivation, même en tant que trait de caractère, reste un phénomène dynamique qui varie dans le temps et en fonction des circonstances (Viau, 1997). C'est-à-dire que pour qu'une curiosité se stabilise au point qu'on puisse parler de « *caractérisation* » au sens de la taxonomie de Kratwohl (1970), il faut certainement plus de temps que celui d'un baccalauréat professionnel ou d'un brevet de technicien supérieur. Cette remarque est en cohérence avec le constat effectué au départ, que la curiosité est mentionnée

dans les textes réglementaires comme une finalité et non comme une capacité exigée pour la certification (à l'exception du socle commun).

Mais le fait d'en faire une finalité pose également question, d'un point de vue plus philosophique ou moral. Le système d'enseignement basé sur des finalités exprimées par l'institution fait en effet l'objet de critiques, notamment celle de l'endoctrinement. Car les mêmes savoir-être y sont prescrits pour tout le monde, sur un mode descendant (De Ketele, 1986). Dans un régime démocratique, l'institution est néanmoins une émanation de la volonté populaire. Mais il est évident que les textes produits par l'institution ne font pas l'unanimité. Sur le terrain, il n'est d'ailleurs pas rare d'entendre les élèves ou leurs parents remettre en cause le choix de l'école de privilégier certains savoir-être au profit de connaissances ou de compétences qu'ils estiment plus immédiatement utiles.

1.2.4 Évaluer la curiosité ?

Cette question d'ordre moral résonne particulièrement fort quand il s'agit non plus d'enseigner mais d'évaluer des attitudes et des savoir-être. L'évaluation peut alors être assimilée à un jugement de valeur, ou un « *jugement d'existence* » (De Ketele, 1986). Si les élèves perçoivent souvent les évaluations, quelles qu'elles soient, comme des jugements de leur personne, les enseignants ont un devoir moral de faire la distinction entre l'élève et sa personne et de faire comprendre à l'élève qu'une note mesure au mieux sa performance sur un travail précis mais jamais sa valeur en tant qu'individu. Or l'évaluation des attitudes peut entrer en contradiction avec cette posture pédagogique. Mais il faut distinguer des attitudes indispensables dans l'exercice d'un métier, par exemple la prudence dans le maniement de machines dangereuses, d'attitudes plus générales relevant davantage de la personnalité, ce qui est le cas de la curiosité.

Au-delà du problème moral que cela pose, peut-on évaluer la curiosité ? S'il s'agit de la mesurer, que ce soit par une note ou par une lettre, la réponse est sans doute négative. La curiosité ne pouvant être quantifiée à l'aide d'une unité de mesure, elle n'est pas mesurable (Abernot, 1996). La seule évaluation raisonnable de la curiosité serait donc une appréciation. Mais sur quoi baser cette appréciation ? L'attitude n'étant pas visible, elle ne peut s'observer

directement, mais seulement à travers ses manifestations (Debaty, 1967). On ne pourra donc que faire l'inventaire des comportements et des paroles dont on estime qu'ils sont des indicateurs de la curiosité d'un individu. Cela questionne la fidélité de l'évaluation, car :

- elle dépend du choix des indicateurs, qui risquent de varier d'un évaluateur à l'autre
- observés à deux moments différents, les comportements et opinions d'un individu ne sont jamais exactement les mêmes. L'appréciation de la curiosité d'un même individu ne sera donc jamais identique.

On pourra aussi contester la validité de cette appréciation, puisqu'on ne peut être certain que les indicateurs n'apprécient pas autre chose que la curiosité de l'individu (Abernot, 1996) et ce pour plusieurs raisons. D'abord, il est assez difficile de définir les contours de la curiosité. Puisqu'elle prend plusieurs formes, comment être sûr que notre appréciation concerne toutes ses facettes et rien que celles-ci ? Par ailleurs, surtout dans le cas d'une évaluation par questionnaire, les réponses de l'évalué risquent d'être influencées par le phénomène de désirabilité sociale (Debaty, 1967). Comme la curiosité est aujourd'hui largement valorisée, on risque de mesurer davantage l'image que le questionné cherche à renvoyer que sa curiosité. Quant aux comportements, par exemple des yeux grands ouverts ou le fait de poser beaucoup de questions sur un sujet, on ne peut savoir avec certitude s'ils sont le reflet d'une authentique curiosité ou, par exemple, d'une motivation à obtenir une bonne note à la prochaine interrogation.

Comment évaluer la curiosité ?

Certains ont pourtant tenté d'évaluer des attitudes et la curiosité en particulier. L'essor de la sociologie au XIX^e siècle, puis celui des sciences de l'information et de la communication s'intéressant à l'influence des médias sur les foules, ont poussé des chercheurs à essayer d'apprécier les représentations et les attitudes. Des psychométriciens ont ainsi mis au point des échelles d'attitudes mesurant leur direction et leur intensité (Debaty, 1967). Des chercheurs australiens et américains ont utilisé et adapté ces échelles pour mesurer la curiosité. Litman et Spielberger (2003, 2008) ont ainsi fait passer de nombreux questionnaires à des étudiants, leur posant des questions du type « quand vous rencontrez un problème complexe, essayez-vous de le résoudre ? » en laissant quatre possibilités de réponse (toujours,

souvent, parfois, presque jamais). Leurs recherches ont permis de valider les distinctions entre les types de curiosité décrits plus haut (épistémique/perceptive ; spécifique/diversive) et de faire des liens avec d'autres traits de caractère comme le goût pour les situations à risque.

Mais d'une part ces tests comportent une marge d'incertitude importante, d'autre part ils nécessitent des moyens considérables pour leur administration et leur traitement. Autrement dit, ces mesures, outre qu'elles sont sujettes à caution, sont tout à fait inadaptées au contexte de l'enseignement. Il faut donc renoncer à une évaluation scientifique. Faut-il pour autant renoncer à toute évaluation de la curiosité ?

Pourquoi (essayer) d'évaluer la curiosité ?

Rappelons que pour De Ketele (1986), « *un savoir-être a davantage de chances d'être mis en œuvre s'il a souvent fait l'objet d'une évaluation* ». Il ajoute que l'impact de l'évaluation sera d'autant plus fort que ses conséquences seront importantes, surtout si la personne évaluée a été associée à l'évaluation, ou si elle s'est auto-évaluée. On peut en effet penser que la curiosité sera d'autant plus recherchée par les élèves qu'elle est valorisée par une évaluation. Par ailleurs, l'auto-évaluation résout le problème du jugement de valeur, puisque l'évalué se juge lui-même. Mais d'une part cela pose problème pour la validité de l'évaluation, d'autre part si la curiosité fait l'objet d'une évaluation, alors on demande ouvertement aux élèves d'être curieux, ce qui est une injonction presque aussi paradoxale que « sois spontané ! ».

Pourtant, l'institution demande explicitement à certains enseignants d'évaluer la curiosité des élèves. L'annexe de la section 1 du chapitre 2 du titre 2 du code de l'éducation précise en effet : « *L'exigence de contenu du socle commun est indissociable d'une exigence d'évaluation.* » Or on a vu qu'une attitude de curiosité était à valider pour deux des sept compétences du socle. Dans la mesure où le socle commun est moins un programme qu'une direction d'enseignement inscrite sur une durée longue, les objectifs liés aux attitudes de curiosité n'entrent pas en contradiction avec le fait qu'un trait de personnalité stable se construit lentement. Par ailleurs, il ne s'agit pas de mesurer la curiosité mais bien de l'apprécier, puisque le « *livret personnel de compétences* » demande aux enseignants de valider ou non les acquis. Les enseignants ont donc à apprécier si les items « *manifester sa curiosité pour l'actualité et les activités artistiques ou culturelles* » et « *Manifester curiosité,*

créativité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement » correspondent bien aux comportements de leurs élèves.

Le ministère de l'éducation nationale a aidé les enseignants dans ce travail d'évaluation en publiant des « *Grilles de références pour l'évaluation et la validation des compétences du socle commun* ». Y sont listés quelques-uns des comportements considérés comme des indicateurs de la curiosité des élèves. Mais ces indicateurs ne peuvent répondre aux critères de fidélité et surtout de validité cités plus haut. Les items associant plusieurs aspects de la curiosité (pour l'actualité / pour les activités artistiques ou culturelles) ou même différentes attitudes (curiosité / créativité / motivation), on ne peut affirmer que les indicateurs concernent bien la curiosité des élèves et uniquement celle-ci. Par exemple, l'indicateur « *il est capable de discuter d'un sujet d'actualité* » me paraît être surtout l'indicateur d'une connaissance du sujet d'actualité en question. Il permet donc d'apprécier un savoir plutôt qu'un savoir-être, même s'il pourrait, associé à d'autres indicateurs, aider à apprécier la curiosité de l'élève.

L'institution fournit donc un guide aux enseignants qui ne saurait être qu'imparfait, étant donnée la difficulté de la tâche que représente l'appréciation d'une attitude. Au quotidien, l'enseignant a des moyens fiables pour apprécier s'il a atteint des objectifs opérationnels concrets (l'élève connaît les capitales européennes / est capable d'identifier des obstacles à la communication...). Mais il y a un saut qualitatif entre l'évaluation de ces objectifs concrets et l'évaluation des finalités éducatives préconisées par l'institution.

1.3 Question de départ et hypothèses

1.3.1 Question de départ

À l'origine de ce travail, il a une interrogation sur l'écart entre les finalités éducatives de l'ESC exprimées dans les textes ministériels, qui visent le développement de la personnalité des apprenants, et la réalité de l'évaluation sur le terrain qui concerne des objectifs nettement plus concrets. Par ailleurs, ma motivation à devenir enseignant d'ESC est précisément nourrie par certaines de ces finalités, en particulier l'objectif de développer la curiosité des élèves. Il

me paraissait donc intéressant de questionner cet écart en interrogeant les enseignants d'ESC sur leurs représentations de la curiosité et sur leurs pratiques pédagogiques et évaluatives.

La question de départ de ce mémoire peut donc être formulée ainsi : **comment les enseignants d'ESC évaluent-ils la curiosité des élèves ?**

1.3.2 Hypothèses

Le cadre théorique a permis de mettre en évidence différentes facettes de la curiosité, ainsi que les difficultés liées à l'enseignement et à l'évaluation des attitudes. Je mettrai en rapport ces deux aspects, en partant de l'hypothèse suivante : **l'évaluation de la curiosité par les enseignants d'ESC dépend du type de curiosité qu'ils se donnent comme objectif de développer.**

La variable dépendante – l'évaluation de la curiosité – a deux modalités : soit il y a évaluation par les enseignants, soit il n'y a pas évaluation.

La variable indépendante – le type de curiosité – a également deux modalités : il peut s'agir d'une curiosité dirigée vers un contenu précis, ou d'une attitude générale de curiosité.

Pour vérifier l'hypothèse générale, je propose donc d'éprouver deux sous-hypothèses :

- Sous-hypothèse 1 : s'ils souhaitent développer une attitude générale de curiosité, les enseignants n'évaluent pas la curiosité de leurs élèves.
- Sous-hypothèse 2 : s'ils souhaitent développer la curiosité à l'égard des contenus enseignés, les enseignants évaluent la curiosité de leurs élèves.

2. INVESTIGATION DE TERRAIN

2.1 Méthodologie

Cette recherche s'inscrit dans le champ des sciences de l'éducation, à travers les théories de l'évaluation et de la motivation. Pour cerner la notion de curiosité, la psychologie et l'éthologie ont également été convoquées.

La méthodologie retenue est quasi-expérimentale : à partir d'hypothèses nous analysons un phénomène – l'évaluation de la curiosité – lié à un groupe d'individus, mais sans faire d'expérience sur ces derniers (Abernot & Ravenstein, 2009).

2.1.1 Méthode

Le corpus de données est constitué des réponses à un questionnaire en ligne, dont le lien a été adressé par mail à l'ensemble de la population concernée le 27 novembre 2015 et clôturé le 10 janvier 2016.

La population de cette recherche est l'ensemble des enseignants d'ESC. Pour étudier les pratiques actuelles et parce que je ne pouvais pas atteindre rapidement les enseignants du privé, j'ai interrogé les 547 enseignants en poste en 2015-2016 dans les établissements d'enseignement public agricole. Il en résulte un échantillon spontané composé des 73 enseignants ayant répondu au questionnaire (un peu plus de 13 % de la population sollicitée).

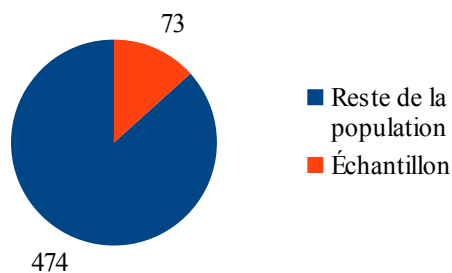


Fig. 3 – Population & Échantillon

J'ai effectué une brève enquête exploratoire. Un entretien avec deux anciens enseignants d'ESC devenus formateurs à l'ENFA m'a permis de valider la pertinence d'un travail sur l'évaluation en ESC. Historiquement, l'évaluation a en effet été pratiquée tardivement en ESC, non sans provoquer des réticences de la part des enseignants. Il semble que ces réticences s'expliquent en partie par le fait que l'ESC ne s'était pas donnée comme finalité l'acquisition de connaissances mais la transmission de savoir-être, dont on a vu que l'évaluation est effectivement complexe et déontologiquement problématique.

Le temps m'a ensuite manqué pour faire une recherche sur l'histoire de l'évaluation en ESC ainsi que pour réaliser une enquête préliminaire sur l'évaluation de la curiosité. J'ai simplement testé le questionnaire sur un enseignant avant de l'adresser à la population concernée. Cela m'a permis de faire quelques ajustements techniques.

2.1.2 Recueil et traitement des données

Recueil des données

Pour le recueil des données, j'ai élaboré un questionnaire en ligne¹¹, communiqué à travers la conférence FirstClass ESC aux professeurs des établissements d'enseignement public agricole. Intitulé d'une façon que j'espérais intrigante - Évaluer la curiosité ? -, le questionnaire était anonyme, afin de rendre les intéressés plus libres d'y participer.

Étant données mes deux variables, j'aurais pu poser simplement deux questions :

- Quel type de curiosité souhaitez-vous développer principalement chez vos élèves ?
 - L'esprit de curiosité en général
 - La curiosité à l'égard du contenu des référentiels
- Évaluez-vous la curiosité de vos élèves ? Oui Non

Mais en cohérence avec le cadre théorique, il était important d'enquêter sur les types de curiosité visés et les formes d'évaluation pratiquées par les enseignants. Je souhaitais aussi en savoir plus sur la façon dont ils essaient de la développer chez leurs élèves. Ce faisant, j'ai certes quelque peu perdu mes hypothèses en route...

¹¹ Sur le site <http://fr.ze-questionnaire.com>

L'élaboration du questionnaire s'est faite dans une certaine urgence et de façon plutôt intuitive. J'ai néanmoins organisé les questions autour des axes dégagés par le contexte et le cadre théorique :

- la notion de curiosité et ses différentes facettes
- l'enseignement de la curiosité en tant qu'attitude et les problèmes qu'il soulève
- l'évaluation de la curiosité : problèmes et pratiques, en particulier pour les enseignants de 3^e qui ont à valider le socle commun.

J'ai ajouté deux questions préliminaires pour mieux cerner le profil des répondants.

Au total, 23 questions ont été posées :

- 21 questions fermées sur le profil et les pratiques des enseignants
- 2 questions ouvertes pour dégager des tendances quant aux représentations des enseignants sur la curiosité et à leurs pratiques pour la développer. Ces questions, placées parmi les premières, rendait le questionnaire plus attractif en permettant aux enseignants de s'impliquer sur un sujet qui, nous allons le voir, leur tient à cœur.

Traitement des données

Le traitement des données a été opéré de façon quantitative. Pour les questions fermées, un tri à plat par question a été effectué.

Pour les deux questions ouvertes, l'analyse de contenu (Laurence Bardin, 2013) a été retenue, afin de dégager des thèmes récurrents et dominants et d'en faire l'analyse au regard du cadre théorique.

2.2 Résultats commentés

Les données brutes sont consignées en annexes. Nous indiquons ici les résultats de toutes les questions après tri à plat ou analyse de contenu. Les résultats qui ne sont pas liés au cadre théorique ne sont pour la plupart pas commentés.

Question 1. Depuis combien d'années êtes-vous enseignant en ESC ?

	Moyenne	Médiane	Écart-type
Ancienneté	13 ans	12 ans	8,5

Fig. 4 – Ancienneté des répondants

De quelques mois à 38 ans, l'ancienneté des répondants est extrêmement variée, comme l'indique l'écart-type élevé. Les répondants sont plutôt jeunes dans le métier : près de la moitié d'entre eux ont moins de 10 ans d'ancienneté, 83 % ont moins de 20 ans d'ancienneté.

Question 2. Dans quelles classes enseignez-vous actuellement en ESC ?

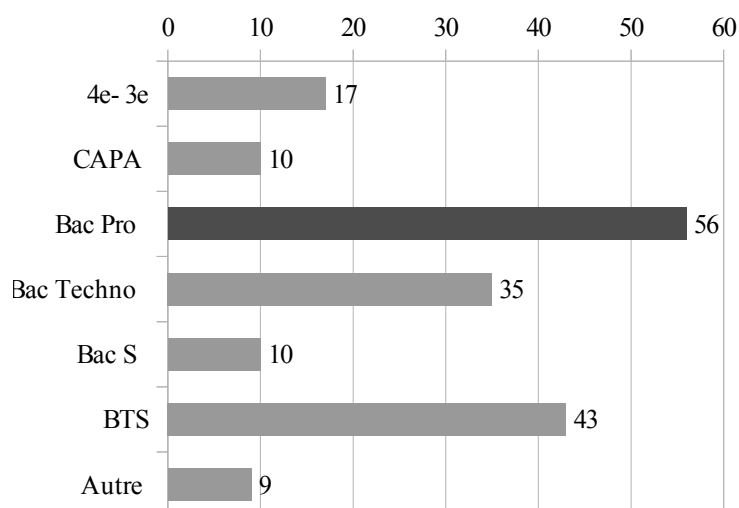


Fig. 5 Classes dans lesquelles enseignent les répondants (nombre de répondants)

Ne disposant pas des chiffres nationaux des effectifs enseignants en 2015-2016, il m'est impossible de vérifier la représentativité de l'échantillon en la matière.

Comme on le verra, avec seulement 17 enseignants en 4^e-3^e, cet échantillon pose des problèmes pour l'utilisation des données relatives à l'évaluation du socle commun.

Question 3. Donnez votre définition de la curiosité

Les réponses à cette question ouverte ont été traitées suivant la méthode de l'analyse de contenu, en optant pour une analyse sémantique (Bardin, 2013). Deux thèmes principaux ont été choisis, en cohérence avec le cadre théorique : nature de la curiosité, direction de la curiosité.

Pour la nature de la curiosité, huit sous-thèmes différents ont été conservés pour ne pas associer des termes trop distincts. « Ouverture » et « intérêt » auraient pu être cumulés, mais il me semblait intéressant de mettre en évidence l'importance de la notion d'ouverture, développée dans la partie contexte. « Intérêt » aurait aussi pu être associé à « désir, envie », mais ce sous-thème aurait manqué d'homogénéité. Avec « désir, envie » ont en effet été associés d'autres mots liés au corps (goût, appétit, soif et plaisir) par opposition à l'esprit ou à la pensée.

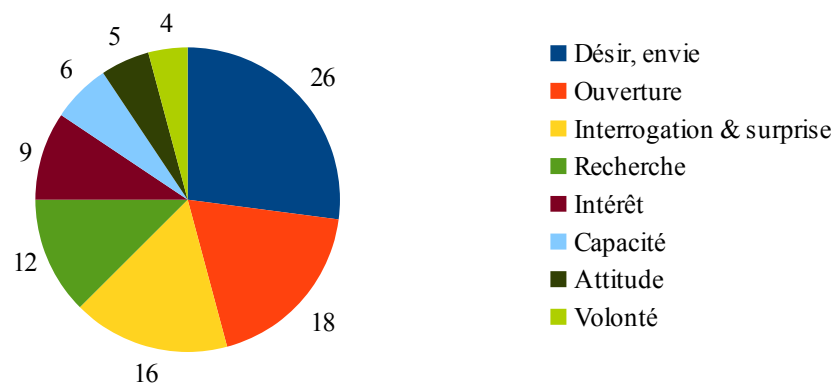


Fig. 6a – Définition de la curiosité - Nature (nombre d'occurrences des thèmes)

Concernant la direction de la curiosité, j'ai retenu six sous-thèmes qu'on pourrait subdiviser : d'une part la curiosité dirigée vers l'inconnu (découverte) ou le familier (approfondissement), d'autre part la curiosité dirigée vers quatre domaines (la connaissance, les autres, soi-même, le monde).

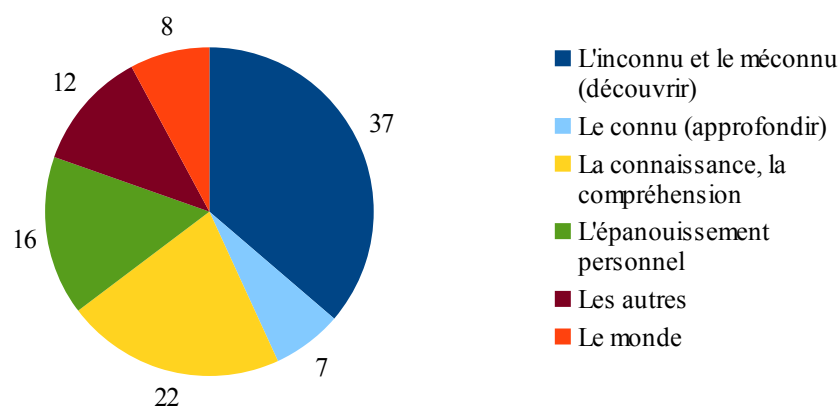


Fig. 6b – Définition de la curiosité - Direction (nombre d'occurrences des thèmes)

Analyse des résultats

Si la définition que donnent les dictionnaires de la curiosité est souvent prudente quant à savoir si la curiosité relève du désir ou de la volonté des individus, les enseignants interrogés penchent fortement pour le désir. Le terme « intérêt » est assez délicat à positionner entre désir et volonté, mais on note que très peu de répondants utilisent des termes neutres tels que « tendance », « attitude » ou « disposition ». Par ailleurs, seulement quatre enseignants définissent la curiosité comme une forme de volonté. Il ne s'agit néanmoins pas de placer la curiosité uniquement du côté du corps par opposition à la pensée, puisque selon les répondants, la curiosité est tournée massivement vers le savoir, la connaissance et la compréhension. La curiosité définie ici est comme un pont entre le corps et l'esprit.

Deux autres notions émergent fortement : l'ouverture et l'interrogation (à laquelle ont été associés l'étonnement et la surprise). Il n'est pas surprenant de retrouver la notion d'ouverture qui est très présente dans les textes officiels de l'ESC. Quant à l'interrogation, elle fait écho aux pratiques pédagogiques des enseignants, qui sont nombreux à faire avancer leurs cours en questionnant les élèves. Mais il faudrait interroger une autre catégorie de population et comparer les réponses à cette question pour vérifier ces hypothèses.

Par définition, la curiosité est tournée vers la nouveauté. Bizarrement, les mots « nouveau » ou « nouveauté » n'apparaissent pas dans les réponses. Les enseignants leur préfèrent les termes « inconnu » et « différent » qui impliquent une curiosité plus engagée, qui force

davantage le sujet à se décentrer. L'inconnu est en tous cas la très majoritaire direction définie par les enseignants, l'approfondissement de choses connues ne venant que très loin derrière.

Les réponses à cette question sont également intéressantes à analyser du point de vue de l'intensité (Bardin, 2013) donnée à la curiosité. En effet, cette dernière semble représenter une valeur unanimement positive et propre à susciter l'enthousiasme. Quand ils la définissent simplement comme une ouverture sur la connaissance, les autres, ou soi-même, on peut penser que les enseignants évaluent positivement la curiosité puisque cette ouverture favorise les apprentissages, voire en est une des conditions de possibilité.

Mais en dehors des définitions relativement objectives du terme, dix-neuf enseignants évaluent très positivement la curiosité en lui prêtant de grandes vertus : « *mettre le feu dans la tête des apprenants* », « *élargir la vie* », « *une façon de rencontrer L'AUTRE et de favoriser le respect et l'engagement* », « *soif de savoir pour mieux comprendre, vivre ensemble, habiter sa vie et s'épanouir* », « *sortir de la routine, grandir* », « *se donner la possibilité d'avoir le choix* », « *capacité à se dépasser soi-même, à se remettre en question, à rester libre* », « *plaisir d'imaginer, de divaguer, de s'enchanter pour une inconnue* ».

Un seul enseignant émet une réserve (« *exploration méticuleuse parfois maladive* »), tout en décrivant aussi des aspects positifs de la curiosité (« *plaisir presque ludique* »).

Peut-on interpréter un tel positionnement vis-à-vis de la curiosité ? L'ESC est une discipline dont les domaines de connaissances sont très larges (sciences sociales, sciences de l'information et de la communication, toutes les disciplines artistiques). Les facettes du métier sont très diverses, du fait des méthodes d'enseignement (pédagogies actives, pédagogies de projet à partir de référentiels laissant une liberté importante sur les contenus à transmettre), ainsi que du tiers temps d'animation que chaque enseignant assume parallèlement aux heures de cours. Je fais donc l'hypothèse que l'enseignant d'ESC, curieux presque par nécessité (et par choix des recruteurs ?), accorde une grande importance à la curiosité. Les réponses refléteraient ainsi en premier lieu un métier protéiforme qui nécessite d'avoir la curiosité la plus large possible. Pour vérifier cette hypothèse, il serait intéressant de comparer les réponses des enseignants d'ESC à cette question avec celles d'enseignants d'autres matières.

Question 4. Souhaitez-vous éveiller/développer la curiosité des élèves à travers vos actions d'enseignant/animateur ?

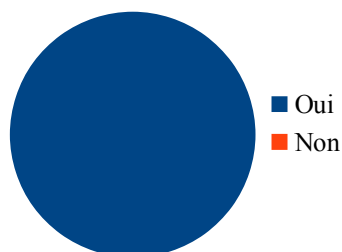


Fig. 7 – Développer/éveiller la curiosité des élèves

Tous les enseignants interrogés souhaitent développer ou éveiller la curiosité des élèves à travers leurs actions. Deux enseignants ayant par erreur répondu à la question « 5. Sinon pourquoi ? », nous passons directement à la question 6. (Les résultats des questions 4, 6 et 7 sont analysés ensemble.)

Question 6. Un des objectifs les plus importants de l'enseignant d'ESC est d'éveiller la curiosité des élèves.

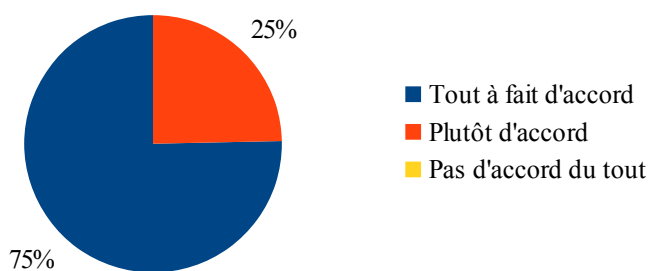


Fig. 8a – Objectif : éveiller la curiosité des élèves

Question 7. Un des objectifs les plus importants de l'enseignant d'ESC est de développer la curiosité des élèves.

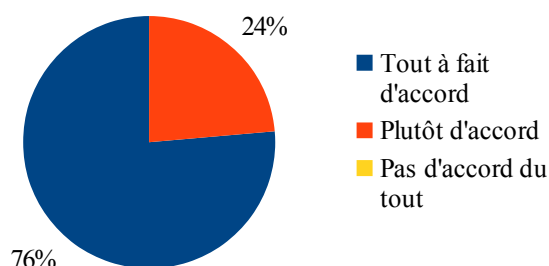


Fig. 8b – Objectif : développer la curiosité des élèves

Analyse des résultats des questions 4, 6 et 7

Les réponses confirment l'importance accordée par les répondants à la curiosité dans le cadre de leur travail d'enseignant/animateur.

Tous les répondants affirment souhaiter le développement de la curiosité des élèves et les trois quarts d'entre eux sont tout à fait d'accord avec l'idée que le développement/l'éveil de la curiosité est un des objectifs les plus importants de l'ESC. Ainsi, bien que le terme n'apparaisse pas dans les textes officiels les plus récents, hormis ceux du socle commun, la curiosité reste une visée pour les enseignants d'ESC.

Il convient de nuancer quelque peu cette analyse pour au moins deux raisons :

- l'échantillon a été constitué de façon spontanée. On peut penser que les enseignants ayant pris le temps de répondre au questionnaire sont ceux que la curiosité intéressait particulièrement. Le fait de répondre au questionnaire n'est-il pas déjà un indice de leur propre curiosité ?
- on a vu que la curiosité était de nos jours moins perçue comme un vilain défaut que comme une qualité valorisée par les institutions. Il est donc difficile d'affirmer ne pas vouloir la développer chez les élèves. Afin de préciser le degré d'importance que revêt la curiosité pour les enseignants, il aurait sans doute fallu la mettre en concurrence avec d'autres finalités importantes de l'ESC (autonomie, créativité, esprit critique par exemple).

Question 8. Je m’efforce de développer chez les élèves (plusieurs choix possibles)

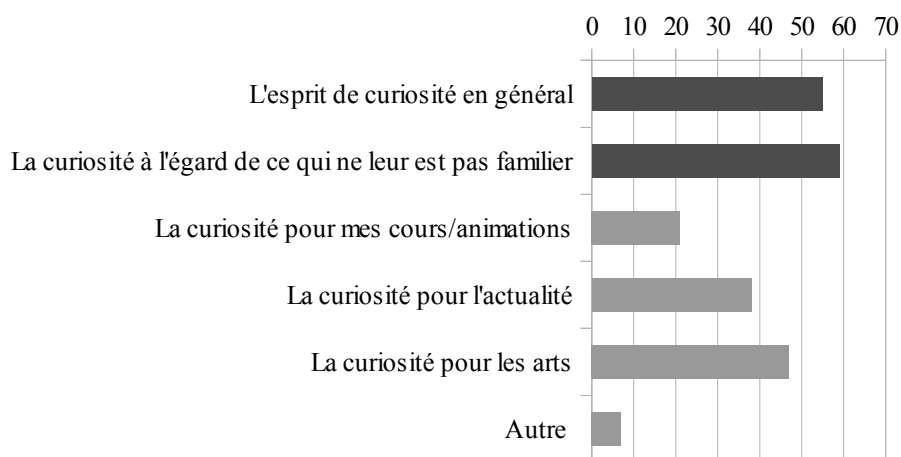


Fig. 9 – Type de curiosité visée (nombre de réponses)

Tous les répondants ont coché « esprit de curiosité » ou « à l’égard de ce qui n’est pas familier », soit une curiosité d’ordre très général. Les deux réponses étaient en effet assez similaires. Il aurait été plus pertinent de ne garder qu’une seule de ces deux propositions.

Près des trois-quarts des répondants ont opté aussi pour une curiosité plus spécifique. Là encore, les trois possibilités de réponse étaient en partie redondantes : les arts et l’actualité étant dans les référentiels de l’ESC, « le contenu de mes cours » faisait doublon.

La curiosité diversive semble privilégiée, elle fait en tous cas l’unanimité, mais la question aurait dû être mieux posée. D’une part il y a déséquilibre entre les différentes modalités (de Singly, 2012) : l’esprit de curiosité englobant toutes les autres curiosités proposées, il est logique qu’il soit privilégié par les répondants. D’autre part, du fait que les répondants ont presque tous coché plusieurs propositions (trois en moyenne), on peut difficilement dégager des tendances. Il aurait été plus efficace de faire noter ces types de curiosité de la plus recherchée à la moins recherchée, ou d’obliger à choisir entre curiosité spécifique (« le contenu de mes cours ») et curiosité diversive (« la curiosité en général »).

Question 9. Selon vous, développer la curiosité des élèves est

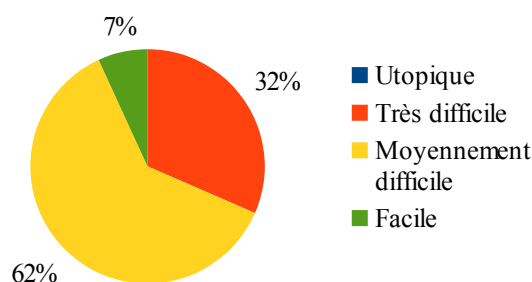


Fig. 10a – Degré de difficulté pour développer la curiosité

Question 10. Selon vous, le degré de difficulté dépend en premier lieu

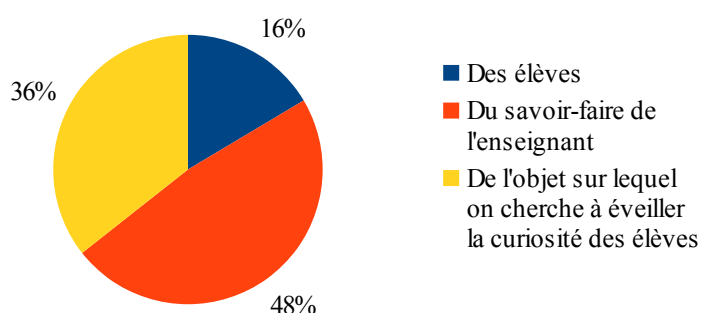


Fig. 10b – Origine de la difficulté à développer la curiosité

Question 11. Décrivez librement la manière dont vous vous efforcez de développer la curiosité des élèves

Traitement des données et résultats

Les réponses à cette question ouverte ont été traitées suivant la méthode de l'analyse de contenu (Bardin, 2013). J'ai opté pour une analyse sémantique, en isolant trois thèmes principaux : l'attitude de l'enseignant (vis-à-vis de l'élève et des apprentissages), les méthodes pédagogiques et les contenus abordés.

Voici les termes réunis dans les différents sous-thèmes :

. Attitude de l'enseignant :

- interroger, surprendre, surprise, suspense, doute, interpellation, provocation
- exprimer sa curiosité, être curieux, exprimer son enthousiasme, sa motivation
- instaurer la confiance, jouer sur l'affectif, dédramatiser le rapport à la culture
- faire preuve d'humour.

. Méthodes pédagogiques :

- rendre l'élève actif, participatif, projet, pédagogie active, concret
- sorties, rencontres
- discussion, débat, confronter les regards, esprit critique
- varier les supports, utiliser des supports nouveaux ou familiers dans un cadre nouveau, varier les angles d'approche
- ludique, jeu.

. Contenus abordés :

- familier des élèves, qui les intéresse déjà
- nouveau, autre, peu connu, surprenant, inconnus, découverte, différent
- art (toutes les disciplines citées), culture
- actualité, monde extérieur, culture générale.

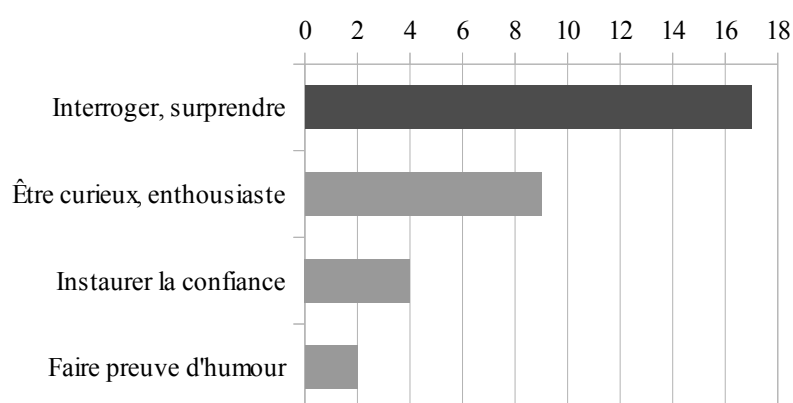


Fig. 11a – Comment développer la curiosité - Attitude de l'enseignant (nombre d'occurrences)

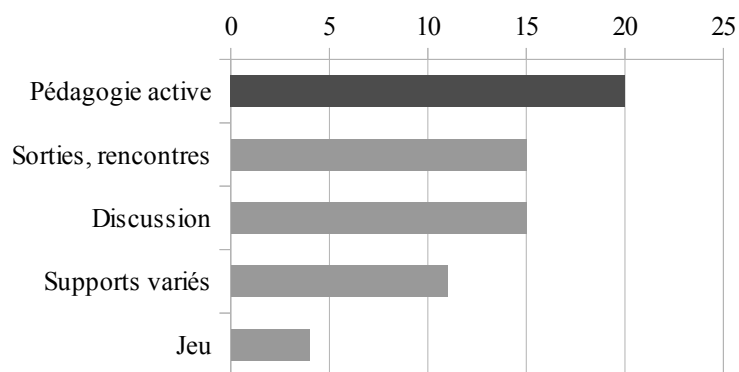


Fig. 11b – Comment développer la curiosité – Méthode pédagogique (nombre d'occurrences)

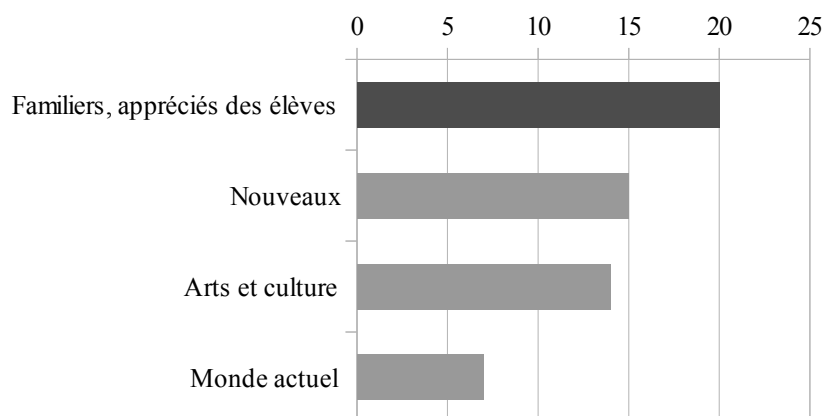


Fig. 11c – Comment développer la curiosité - Contenus abordés (nombre d'occurrences)

Commentaire des résultats

Au regard des trois diagrammes issus de l'analyse de contenu, on peut déterminer une sorte de comportement type d'un enseignant d'ESC s'efforçant de développer la curiosité des élèves : curieux lui-même, il interroge les élèves en pratiquant une pédagogie active et variée permettant de faire le lien entre ce que les élèves connaissent et ce qu'il leur reste à découvrir.

Question 12. D'une façon ou d'une autre, évaluez-vous la curiosité des élèves ?

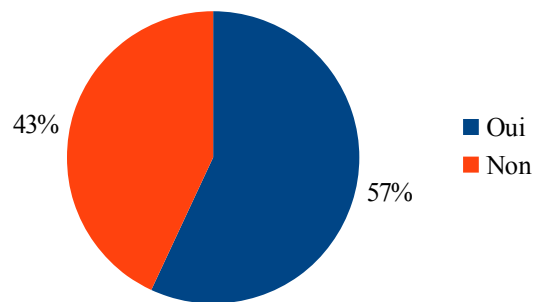


Fig. 12a – Évaluation ou non de la curiosité

Question 13. Sinon, pourquoi ?

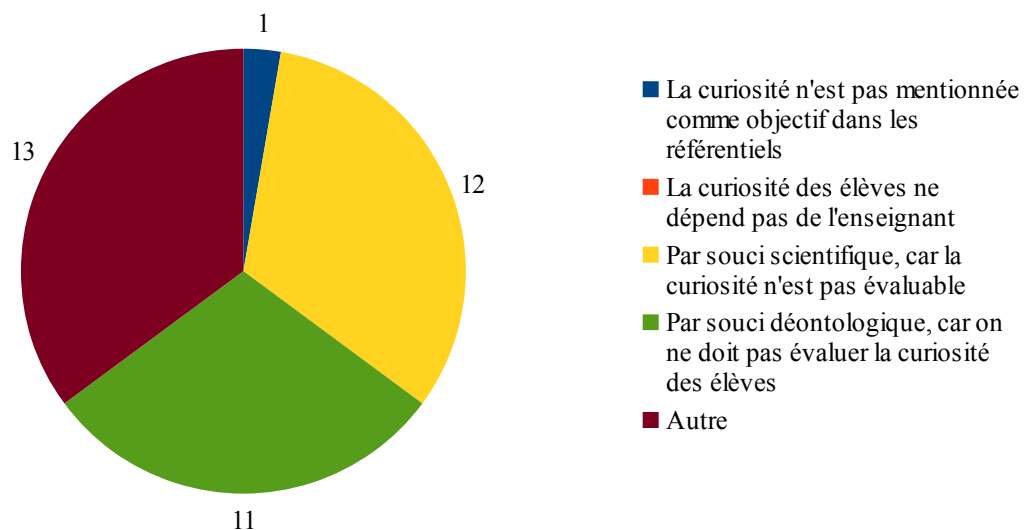


Fig. 12b – Explication de l'absence d'évaluation (nombre de réponses)

Commentaire des résultats des questions 12 et 13

Une majorité des répondants affirme évaluer la curiosité, d'une manière ou d'une autre. Cette majorité serait d'autant plus nette si on ajoutait les 4 enseignants qui, ayant répondu qu'ils

n'évaluent pas la curiosité, précisent à la question 13 qu'ils le font indirectement. Le questionnaire portant sur la curiosité et la question de l'évaluation arrivant à ce stade, on peut craindre un biais : un enseignant ayant exprimé l'importance et son souhait de développer la curiosité va plus facilement dire qu'il évalue cette attitude qu'un enseignant auquel on poserait la même question sortie de ce contexte.

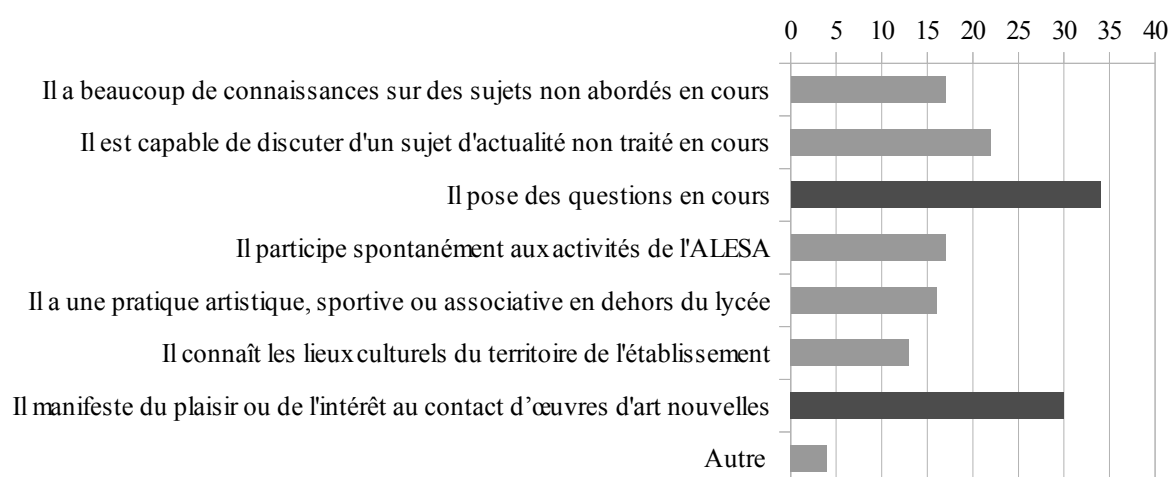
Parmi les 31 enseignants affirmant ne pas évaluer la curiosité, près des deux-tiers estiment ne pas pouvoir ou ne pas devoir évaluer la curiosité des élèves. 5 expliquent qu'ils n'avaient jamais pensé à le faire.

L'évaluation de la curiosité, bien que majoritaire ici, ne va donc pas de soi.

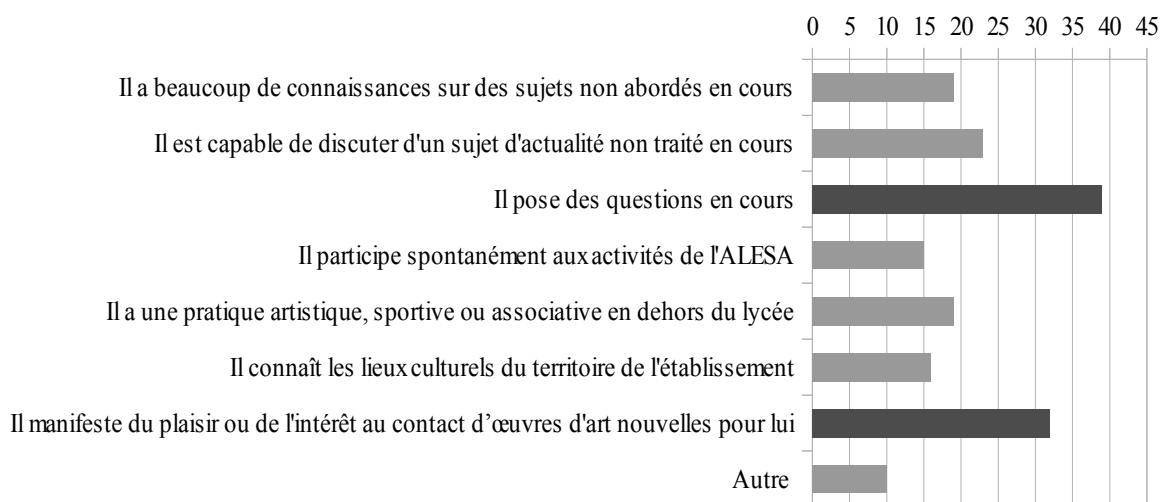
L'évaluation ne semble pas dépendre des classes en charge. Les enseignants de 4^e-3^e, bien qu'ils aient à valider le livret de compétences mentionnant la curiosité, n'évaluent pas tellement plus cette dernière que les enseignants des autres classes (58 % contre 54 %).

Question 14. Si vous deviez évaluer la curiosité d'un élève avec ces indicateurs, lesquels utiliseriez-vous ?

Question 17. Quels indicateurs utilisez-vous pour évaluer la curiosité d'un élève ?



**Fig. 13a – Indicateurs en cas d'évaluation
(nombre de réponses)**



**Fig. 13b – Indicateurs pour l'évaluation
(nombre de réponses)**

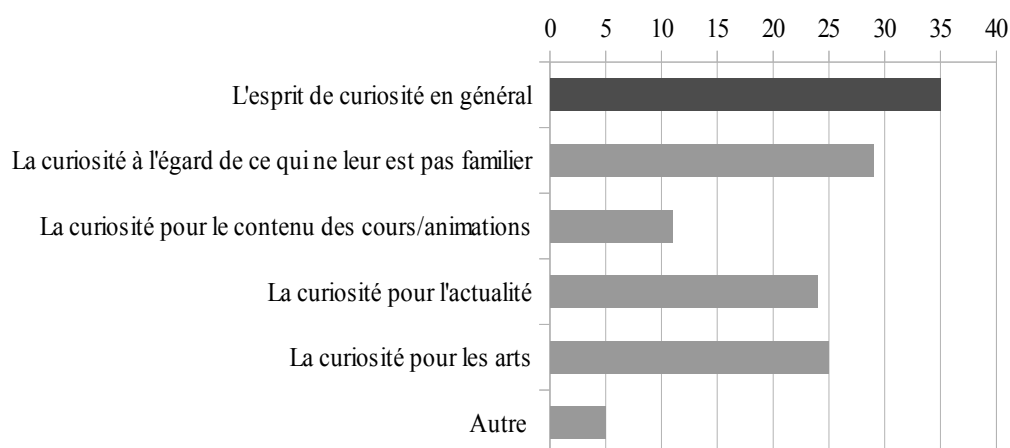
Commentaires des questions 14 et 17

Ces questions comportaient trop de réponses possibles, étant données la petitesse de l'échantillon et la possibilité de cocher plusieurs cases. Mais il semble que l'on puisse dégager des tendances, du fait que les proportions sont presque les mêmes parmi les répondants aux deux questions. Que les enseignants évaluent ou pas la curiosité, deux critères se détachent, malgré la dispersion des réponses :

- il pose des questions en cours : seuls 4 enseignants n'ont pas coché cette réponse
- il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles : les trois-quarts des répondants ont opté pour cet indicateur.

On remarque que soit les répondants citent l'un ou l'autre de ces critères, soit ils ne choisissent pas vraiment et cochent la plupart des cases. Ainsi, ils ont coché quatre cases en moyenne, ce qui accentue la dispersion des réponses.

Question 15. Quel(s) type(s) de curiosité évaluez-vous ?

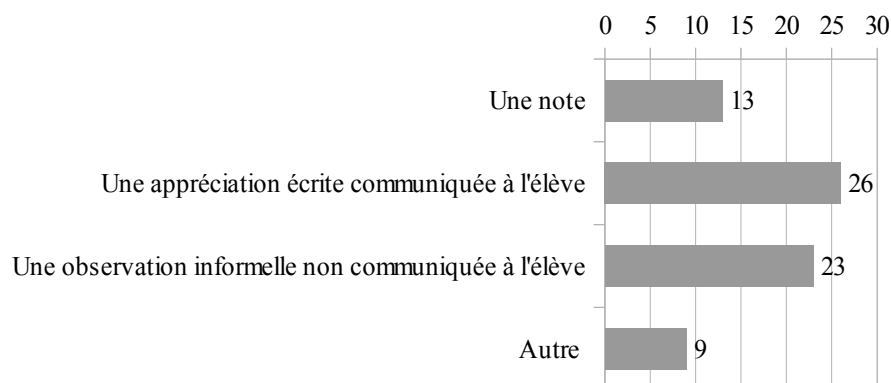


**Fig. 14 – Type de curiosité évaluée
(en nombre de réponses)**

Assez logiquement, les proportions correspondent à celles de la réponse à la question « quel type de curiosité cherchez vous à développer ? ». De la même façon, tous les répondants ont coché l'une des deux curiosités générales proposées, les curiosités plus spécifiques venant après.

Il y a cohérence entre le souhait des répondants de développer en premier lieu une curiosité générale et le type de curiosité qu'ils évaluent. Ils disent donc évaluer plutôt une attitude générale que la curiosité à l'égard des contenus abordés en cours.

Question 16. Votre évaluation se traduit-elle par

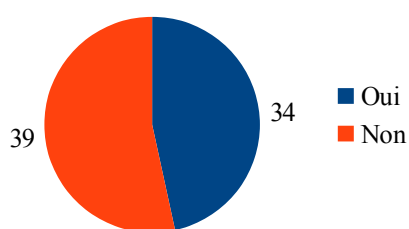


**Fig. 15 – Forme de l'évaluation
(nombre de réponses)**

Pour cette question également, plusieurs cases pouvaient être cochées. La grande majorité des répondants évalue la curiosité sous forme d'appréciation et/ou d'observation informelle. D'ailleurs, un seul enseignant utilisant la note dit ne pratiquer aucune autre forme d'évaluation.

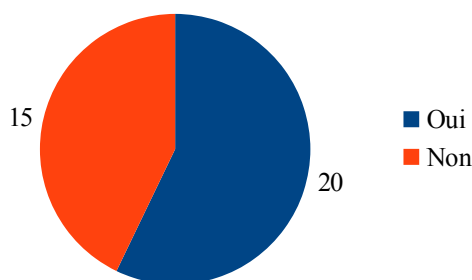
Il est par ailleurs notable que 40 % des enseignants disent ne pas communiquer leur évaluation aux élèves.

Question 18. Êtes-vous, ou avez-vous été enseignant d'ESC en classe de 3^e ?



**Fig. 16 – Enseignant en 3^e
(nombre de répondants)**

Question 19. Si oui, avez vous eu à compléter le livret personnel de compétences pour vos élèves de 3^e ?



**Fig. 17a – Validation du livret de compétences
(nombre de répondants)**

Question 20. Si oui, avez-vous eu à valider la compétence 5 - Culture humaniste, en particulier le domaine « Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité » ?

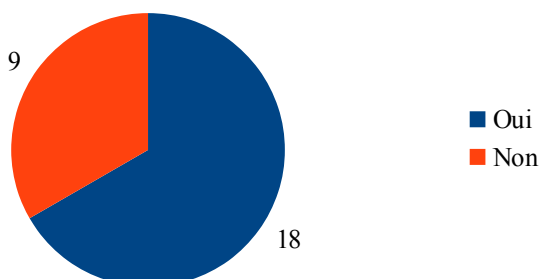


Fig. 17b – Validation compétence 5 (nombre de répondants)

Par erreur, 7 enseignants n'ayant pas eu à valider le livret de compétences ont répondu à cette question, faussant les proportions. En réalité, 18 répondants sur les 20 concernés par cette question ont bien eu à valider la compétence 5.

Il aurait fallu interdire l'accès à cette question à ceux ayant répondu « non » à la précédente, ce que ne permettait pas le site sur lequel le questionnaire a été élaboré.

21. Si oui, sur quels critères vous êtes vous appuyé ?

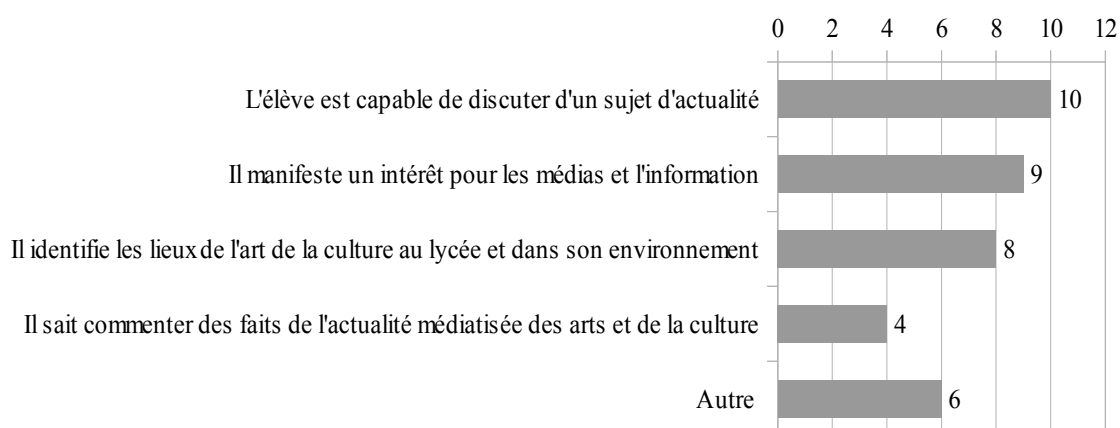


Fig. 17c – Validation compétence 5 - Critères (nombre de réponses)

Les critères proposés étaient ceux des grilles de référence pour l'évaluation et la validation des compétences du socle commun publiées par le ministère de l'éducation nationale (2011). Étant donné la petitesse de l'échantillon, le nombre de réponses proposées et la dispersion constatée, aucune conclusion ne peut être tirée de ces résultats.

22. Avez-vous eu à valider la compétence 7 (L'autonomie, l'initiative) en particulier l'item « Manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement » ?

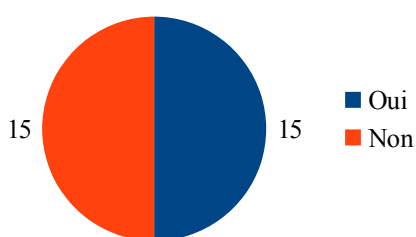


Fig. 17d – Validation compétence 7 (nombre de réponses)

23. Si oui, sur quels critères vous êtes vous appuyé ?

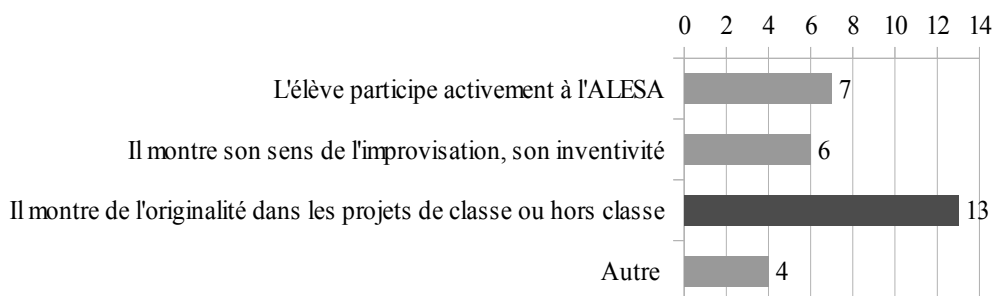


Fig. 17e – Validation compétence 7 - Critères (nombre de réponses)

Comme pour la question 21, les critères proposés étaient ceux des grilles de référence publiées par le ministère de l'éducation nationale en 2011.

Étant donnée la petitesse de l'échantillon et le nombre de réponses possibles, il est délicat de tirer des conclusions de ces résultats. Notons tout de même que le critère qui se détache fortement concerne l'originalité et non directement la curiosité.

2.3 Retour sur les hypothèses de recherche

Rappel de l'hypothèse de recherche : l'évaluation de la curiosité par les enseignants d'ESC dépend du type de curiosité qu'ils se donnent comme objectif de développer.

- Sous-hypothèse 1 : s'ils souhaitent développer une attitude générale de curiosité, les enseignants n'évaluent pas la curiosité de leurs élèves.
- Sous-hypothèse 2 : s'ils souhaitent développer la curiosité à l'égard des contenus enseignés, les enseignants évaluent la curiosité de leurs élèves.

En croisant les réponses aux questions 8 et 12, on obtient le tableau suivant :

Curiosité visée / Évaluation	Évaluent	N'évaluent pas
Générale*	10	13
Générale et dirigée vers les contenus enseignés**	32	21

Fig. 18 - Évaluation en fonction de la curiosité visée (nombre de répondants)

* « Esprit de curiosité en général » et « curiosité à l'égard de ce qui n'est pas familier » ont été réunis.

** « Curiosité pour le contenu des cours/animations », « curiosité pour les arts » et « curiosité pour l'actualité » ont été réunies.

Les répondants ayant la possibilité de choisir les deux types de curiosité et la grande majorité ayant coché plusieurs cases, il est impossible de confirmer ou d'infirmer les hypothèses. Nous ignorons si la variable « type de curiosité » influe sur la variable « évaluation. »

L'évaluation est minoritaire chez les répondants n'affirmant viser qu'une curiosité générale et majoritaire chez ceux affirmant viser les deux types de curiosité. Ces résultats valideraient-ils l'hypothèse selon laquelle les enseignants visant seulement une curiosité générale l'évalueraient moins que ceux visant aussi une curiosité dirigée vers les contenus enseignés ? La réponse est négative. Ce qu'un bref regard sur les chiffres laisse supposer est confirmé par un test de khi deux : $\chi^2_{\text{cal}} = 1,85 < \chi^2_{\text{lu}} = 2,71$

3. DISCUSSION

À défaut de valider les hypothèses de recherche, l'investigation de terrain permet de revenir sur les points théoriques abordés en première partie. On reviendra d'abord sur les différentes formes de curiosité, puis sur l'évaluation de cette attitude.

3.1 La curiosité selon les enseignants d'ESC

Berlyne (1954, 1960) opère deux distinctions :

- entre curiosité épistémique – dirigée vers le savoir – et curiosité perceptive – dirigée vers l'expérience
- entre curiosité spécifique – dirigée vers un objet précis – et curiosité diversive – qui motive la recherche de nouveauté sans objet précis.

Si la curiosité définie par les répondants est d'abord épistémique, puisqu'elle se dirige en premier lieu vers la connaissance et la compréhension, elle vise aussi l'épanouissement personnel et la découverte des autres, deux termes qu'on range plus volontiers du côté de la curiosité perceptive.

Certains termes récurrents étant assez ambigus (« *ouverture au monde, à soi-même et aux autres* ») et généraux, il semble que les enseignants définissent plutôt une curiosité diversive que spécifique, ce qui est confirmé par les réponses aux questions sur le type de curiosité qu'ils souhaitent développer chez les élèves. Tous les répondants disent en effet s'efforcer de développer « l'esprit de curiosité en général » ou « la curiosité à l'égard de ce qui n'est pas familier », soit une curiosité d'ordre très général.

Mais il est également intéressant de se demander si pour les enseignants la curiosité est plutôt un état ou un trait de personnalité (Day, 1969). Si la question ne leur a pas été posée en ces termes, il ressort de leurs définitions de la curiosité qu'il s'agit plutôt d'une disposition

d'esprit stable. Certes, le désir, par essence fluctuant, est très présent dans les discours, mais il s'agit d'un désir auquel on prête des vertus durables, telles que « grandir », « s'épanouir », « vivre ensemble » ou « comprendre ». Cette ambiguïté renvoie à la nature des attitudes, qui sont stables bien que de l'ordre de l'affectif.

3.2 L'évaluation de la curiosité par les enseignants d'ESC

3.2.1 Comment développer la curiosité ?

Les attitudes privilégiées par les répondants pour développer la curiosité des élèves rejoignent en partie notre cadre théorique.

Le fait de questionner est une manière d'introduire une perturbation dans l'environnement des élèves, perturbation qui est une des conditions nécessaires à l'éveil de la curiosité (Berlyne, 1954, 1960). Mais surtout, les répondants mettent souvent en avant l'importance de l'affectif dans la relation aux élèves. Parmi les 32 évoquant l'attitude de l'enseignant, près du tiers mentionne le fait d'être soi-même curieux et d'exprimer de l'enthousiasme ou de la motivation. Ces enseignants favorisent ainsi l'apprentissage social par mimétisme (Jacob, 2002) et valorisent la curiosité dans la représentation des élèves... à condition que ces derniers aient une opinion favorable des enseignants en question (De Ketele, 1986).

Enfin, les quatre enseignants mentionnant l'importance d'instaurer une relation de confiance avec les élèves vont dans le sens des théories de l'attachement sécurisé, selon lesquelles il faut se sentir en sécurité pour aller vers l'inconnu, le nouveau.

Les méthodes utilisées sont quant à elles conformes aux référentiels : pédagogie active et fréquentation des lieux culturels et des artistes y sont en effet préconisées, tandis que les discussions et débats sont fréquemment intégrés au travail sur la communication interpersonnelle. En outre, ces pratiques variées et innovantes représentent un terreau favorable à la transmission de savoir-être (De Ketele, 1986).

Par ailleurs, l'importance accordée à la discussion ou aux débats est une manière d'accorder de l'importance à la parole des élèves, propre à favoriser chez eux un sentiment de compétence (Bandura, 1986) qui joue dans l'éveil de la curiosité (Jacob, 2002).

Dans les contenus abordés par les enseignants pour favoriser la curiosité, on retrouve logiquement les référentiels, à travers les références à l'art, à la culture et au monde actuel. Mais plus significative est la référence majoritaire à ce qui est familier des élèves. Il est à première vue surprenant que s'agissant de la curiosité les enseignants évoquent davantage le familier que le nouveau. Mais la plupart des répondants qui privilégient le familier (17 sur 20) précise qu'il n'est qu'un point de départ pour aller vers ce que les élèves ne connaissent pas. En cela, ils agissent en cohérence avec ce que les théoriciens ont mis à jour sur la curiosité, à savoir qu'elle ne s'éveille bien souvent qu'en terrain familier (Miyake & Norman, 1979). Trouver l'équilibre entre les pré-acquis des élèves et les nouveaux contenus à transmettre est d'ailleurs une problématique partagée par tous les enseignants et théorisée par Lev Vygotski avec le concept de « *zone proximale de développement* »¹².

Enfin, un élément théoriquement favorable à l'éveil de la curiosité est totalement absent des réponses des enseignants : l'ennui. C'est pourtant ce dernier qui déclenche la curiosité diversive (Berlyne, 1960). L'ennui à l'école est certes douloureux pour les élèves et les enseignants ont tendance à le craindre autant que leur prochaine inspection, mais il faut reconnaître qu'une rupture dans un moment ennuyeux suscite la curiosité. Travailler sur le tempo des cours, en évitant la stimulation permanente, est donc sans doute une piste à creuser par les enseignants souhaitant susciter la curiosité de leurs élèves.

3.2.2 Comment évaluer la curiosité ?

Alors que l'évaluation en général est un passage obligé pour les enseignants, celle de la curiosité ne va pas de soi. Certes, une majorité des répondants dit la pratiquer. Mais d'une part cette majorité n'est pas écrasante (57 %), d'autre part les indicateurs et formes de l'évaluation de la curiosité confirment les difficultés mises à jour dans la problématique au sujet de l'évaluation des attitudes.

En tant qu'attitude, la curiosité ne peut en effet pas s'observer directement, mais seulement à travers ses manifestations (Debaty, 1967). Or ces dernières sont à la fois potentiellement

¹² Vygotskij, L. S., Sève, F., Clot, Y., & Sève, L. (2013). *Pensée et langage*. Paris : la Dispute.

infinies et impossibles à associer avec certitude avec la curiosité, et uniquement elle (Abernot, 1996). Il est donc logique d'observer une grande dispersion des réponses aux questions posées sur les indicateurs (je me suis moi-même laissé disperser lors de la rédaction des questions, en en proposant trop).

Ainsi, proposer aux enseignants de décrire librement leurs indicateurs de curiosité aurait été plus efficace pour faire émerger des tendances dans les pratiques évaluatives. On peut en effet penser que les répondants ont plutôt jugé la pertinence des indicateurs proposés dans la question qu'ils ont exprimé les indicateurs qu'ils utilisent effectivement.

La curiosité ne pouvant être quantifiée à l'aide d'une unité de mesure, elle n'est pas mesurable (Abernot, 1996). Il est assez logique que la note soit minoritaire parmi les répondants évaluant la curiosité (on s'étonne d'ailleurs que 17 % des répondants la pratiquent).

On peut en revanche regretter qu'une partie importante des enseignants (40 %) évaluant la curiosité ne communique pas leur appréciation ou observation aux élèves. On a vu en effet que l'évaluation favorise la mise en œuvre des savoir-être recherchés (De Ketele, 1986) d'autant plus si elle a une réelle importance et qu'elle est mise en place avec les élèves, voire effectuée par les élèves eux-mêmes.

À ce titre, il aurait été intéressant de demander aux enseignants s'ils mettent en place une autoévaluation de la curiosité par les élèves. À défaut d'être scientifique, une telle forme d'évaluation pourrait en effet favoriser l'attitude de curiosité en la valorisant aux yeux des élèves.

CONCLUSION

Le point de départ de cette recherche est une intuition personnelle, selon laquelle les enseignants d'ESC auraient très envie de développer la curiosité des élèves, mais évalueraient peu leur action en la matière.

Afin de confronter cette intuition au réel, j'ai consulté trois sources principales :

- les textes réglementaires de l'ESC pour vérifier si la curiosité des élèves y figurait en tant qu'objectif à atteindre
- les recherches sur la curiosité, la motivation, les attitudes (enseignement et évaluation)
- les enseignants d'ESC.

Les textes réglementaires indiquent que la curiosité est une finalité de l'ESC mais, sauf à l'élargir à l'ouverture au monde, pas un objectif des référentiels, hormis au collège.

Des recherches scientifiques émerge une curiosité polymorphe et difficile à évaluer.

Les représentations des enseignants d'ESC, ou plus exactement les représentations de ceux ayant répondu spontanément au questionnaire, confirment mon intuition quant à l'importance qu'ils accordent à la curiosité mais pas vraiment l'idée qu'ils ne l'évaluent pas. Bien qu'elle figure peu dans les référentiels et qu'elle soit difficile à évaluer, les enseignants d'ESC semblent assez nombreux à l'apprécier, d'une manière ou d'une autre.

Au-delà de ces observations générales, je n'ai pas pu déterminer si le fait d'évaluer ou non la curiosité des élèves dépend du type de curiosité recherchée par les enseignants. Mais ce travail pourrait servir d'enquête préliminaire sur le sujet. Pour approfondir et obtenir des résultats plus précis, plusieurs axes de recherche sont possibles. Par exemple :

- mesurer la place de la curiosité dans l'évaluation des attitudes des élèves : à partir d'un corpus de bulletins scolaires, on pourrait relever les occurrences du terme « curiosité » et en comparer la fréquence avec d'autres savoir-être cités dans les textes réglementaires de l'ESC tels que l'autonomie, la créativité ou l'esprit critique.
- se focaliser sur l'évaluation du livret de compétences en 3^e, en interrogeant un échantillon plus important d'enseignants de 3^e sur les indicateurs utilisés pour la validation des compétences mentionnant la curiosité.

- comparer les représentations des enseignants d'ESC avec celles de leurs collègues d'autres matières, pour déterminer s'il y a une spécificité de l'ESC dans le rapport à cette attitude particulière ou si la curiosité est recherchée par tous les enseignants.

Enfin, si l'on voulait mesurer l'effet de l'enseignement d'ESC sur la curiosité des élèves, on pourrait appliquer une méthodologie expérimentale : à l'aide des questionnaires existants, mesurer la curiosité des mêmes élèves à l'entrée en seconde et en fin de terminale et comparer sur une échelle ordinale la curiosité d'un groupe témoin privé d'ESC et celle d'un groupe ayant bénéficié de cours d'ESC appliquant des méthodes favorables à la curiosité.

Un tel protocole serait particulièrement délicat à mettre en place pour prétendre à une certaine validité. Alors, à défaut de mesurer l'effet de l'enseignement de l'ESC sur la curiosité des élèves, peut-être serait-il plus pertinent de conseiller aux enseignants d'instaurer les conditions favorables à la curiosité décrites dans ce mémoire. Mais ils devront faire preuve d'humilité : leur action ne sera que la petite pierre d'un édifice long à construire et qu'ils pourraient bien ne jamais voir achevé.

BIBLIOGRAPHIE

- . Abernot, Y. (1996). *Les méthodes d'évaluation scolaire*. Paris : Dunod.
- . Abernot, Y., & Ravestein, J. (2009). *Réussir son master en sciences humaines et sociales : problématiques, méthodes, outils*. Paris : Dunod.
- . Bandura, A. (1986). *Social foundations of thought and action: A social cognitive theory*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- . Bardin, L. (2013). *L'analyse de contenu*. Paris : Presses universitaires de France.
- . Berlyne, D. (1960). *Conflict, arousal and curiosity*. New York: McGraw-Hill.
- . Berlyne, D. (1954). A theory of human curiosity. *British Journal of Psychology*, 45, 180–191.
- . Day, H. I. (1969). *An instrument for the measurement of intrinsic motivation*. Interim report to the Department of Manpower and Immigration.
- . Debaty, P. (1967). *La mesure des attitudes*. Paris : PUF.
- . Deci, E.L. & R.M. Ryan. 1985. *Intrinsic motivation and self-determination in human behavior*. New York: Plenum Publishing Co.
- . De Ketele, J.-M. (1986). *L'évaluation : approche descriptive ou prescriptive*. Bruxelles: De Boeck Université.
- . Jacob, S. (2002). *La curiosité : éthologie et psychologie*. Sprimont, Belgique: Mardaga.
- . Kratwohl, D. R., Bloom, B. S., Masia, B. B. (1970). *Taxonomie des objectifs pédagogiques* (tome 2 domaine affectif ; traduit par M. Lavallée). Montréal: Éducation nouvelle.
- . Lieury, A., & Fenouillet, F. (1997). *Motivation et réussite scolaire*. Paris : Dunod.
- . Litman, J. A., & Spielberger, C. D. (2003). Measuring epistemic curiosity and its diversive and specific components. *Journal of Personality Assessment*, 80, 75-86.
- . Litman, J. A. (2008). Interest and deprivation factors of epistemic curiosity. *Personality and Individual Differences*, 44(7), 1585-1595. <http://doi.org/10.1016/j.paid.2008.01.014>
- . Loewenstein, G. (1994). The psychology of curiosity: A review and reinterpretation. *Psychological Bulletin*, 116, 75-98.
- . Menu, J.P. (2014). *Au fil de l'éducation socioculturelle dans l'enseignement agricole 1971-2008*. Paris : L'Harmattan.
- . Miyake, N., & Norman, D. (1979). To ask a question, one must know enough to know what

is not known. *Journal of Verbal Learning and Verbal Behavior*, 18, 357-364.

. Morissette, D., & Gingras, M. (1989). *Enseigner des attitudes ? Planifier, intervenir, évaluer*. Bruxelles: Sainte-Foy, Québec: De Boeck-Wesmael ; Presses de l'Université Laval.

. Nuttin, J. (1991). *Théorie de la motivation humaine : du besoin au projet d'action*. Paris : Presses universitaires de France.

. Rosenberg, M.J. & Hovland, C.I. (1960). « Cognitive, affective and behavioral components of attitudes », in C.I. Hovland & M.J. Rosenberg (Eds), *Attitude Organization and Change*, New Haven: Yale University Press.

. Singly, F. de. (2012). *Le questionnaire*. Paris : Armand Colin.

. Viau, R. (1994). *La motivation en contexte scolaire*. Bruxelles: De Boeck-Wesmael.

Textes réglementaires

- . Ministère de l'agriculture (1965). *L'éducation socio-culturelle dans les établissements d'enseignement public agricole*. (Circulaire E 222)
- . Ministère de l'agriculture (1965). *Fonctionnement de l'éducation culturelle*. (Circulaire EAPS/SE/C n° 2092)
- . Ministère de l'agriculture (1979). *L'Éducation socio-culturelle dans l'enseignement agricole public*. (Circulaire DGER/ENS/C78/N°2013)
- . Ministère de l'agriculture et de la pêche (2006). *Référentiel professionnel du professeur d'éducation socioculturelle et conditions d'exercice de ses activités* (Circulaire DGER/SDEPC/C2006-2002).
- . Ministère de l'agriculture (2011). *Référentiel de diplôme Baccalauréat professionnel "Conduite et gestion de l'exploitation agricole"*.
- . Ministère de l'agriculture (2014). *Référentiel de diplôme Brevet de technicien supérieur agricole "analyse, conduite et stratégie de l'entreprise agricole"*.
- . Ministère de l'agriculture (2015). *Mobilisation de l'enseignement agricole pour les valeurs de la République*. (Note de service DGER/SDPFE/2015-741)
- . Ministère de l'agriculture (2012). *Référentiel de formation Classe de troisième de l'enseignement agricole*.
- . Ministère de l'agriculture (2012). *Document d'accompagnement thématique. Diplôme : Diplôme national du brevet. Thème : Histoire des arts*.
- . Ministère de l'éducation nationale (2008). *Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts à l'école primaire, au collège et au lycée*. (MENE0817383A arrêté du 11-7-2008 - J.O. Du 27-7-2008).
- . Ministère de l'éducation nationale (2008). Le socle commun de connaissances et de compétences. Consulté le 9 janvier 2016 à l'adresse <http://www.education.gouv.fr/cid2770/le-socle-commun-de-connaissances-et-de-competences.html>
- . Ministère de l'éducation nationale (2011). *Livret personnel de compétences. Grilles de référence pour l'évaluation et la validation des compétences du socle commun*.

. Code de l'éducation - Article Annexe | Legifrance. (s. d.). Consulté 6 novembre 2015, à l'adresse

http://www.legifrance.gouv.fr/affichCodeArticle.do;jsessionid=BECD72D48C21124C73194BDB37A88E3C.tpdila14v_2?

[cidTexte=LEGITEXT000006071191&idArticle=LEGIARTI000019528408&dateTexte=20151106&categorieLien=id#LEGIARTI000019528408](http://www.legifrance.gouv.fr/affichCodeArticle.do;jsessionid=BECD72D48C21124C73194BDB37A88E3C.tpdila14v_2?cidTexte=LEGITEXT000006071191&idArticle=LEGIARTI000019528408&dateTexte=20151106&categorieLien=id#LEGIARTI000019528408)

Table des figures

Fig. 1 – Facteurs et formes de curiosité	17
Fig. 2 – La curiosité, états et attitudes.....	19
Fig. 3 – Population & Échantillon.....	29
Fig. 4 – Ancienneté des répondants.....	32
Fig. 5 – Classes dans lesquelles enseignent les répondants.....	32
Fig. 6a – Définition de la curiosité - Nature.....	33
Fig. 6b – Définition de la curiosité - Direction.....	34
Fig. 7 – Développer/éveiller la curiosité des élèves	36
Fig. 8a – Objectif : éveiller la curiosité des élèves.....	36
Fig. 8b – Objectif : développer la curiosité des élèves.....	37
Fig. 9 – Type de curiosité visée.....	38
Fig. 10a – Degré de difficulté pour développer la curiosité	39
Fig. 10b – Origine de la difficulté à développer la curiosité	39
Fig. 11a – Comment développer la curiosité - Attitude de l’enseignant.....	40
Fig. 11b – Comment développer la curiosité – Méthode pédagogique.....	41
Fig. 11c – Comment développer la curiosité - Contenus abordés.....	41
Fig. 12a – Évaluation ou non de la curiosité.....	42
Fig. 12b – Explication de l’absence d’évaluation.....	42
Fig. 13a – Indicateurs en cas d’évaluation.....	43
Fig. 13b – Indicateurs pour l’évaluation.....	44
Fig. 14 – Type de curiosité évaluée.....	45
Fig. 15 – Forme de l’évaluation.....	45
Fig. 16 – Enseignant en 3e.....	46
Fig. 17a – Validation du livret de compétences.....	46
Fig. 17b – Validation compétence 5.....	47
Fig. 17c – Validation compétence 5 - Critères.....	47
Fig. 17d – Validation compétence 7	48
Fig. 17e – Validation compétence 7 - Critères.....	48
Fig. 18 - Évaluation en fonction de la curiosité visée.....	49

ANNEXES

Nota Bene

L'ensemble des résultats du questionnaire est consigné en annexes. Imprimés en noir et blanc, les diagrammes n'y sont pas lisibles mais ils figurent tous dans le corps du mémoire.

Résultats de votre questionnaire

1. Depuis combien d'années êtes-vous enseignant en ESC ?

Question obligatoire

Nombre de réponses

Nombre de réponses	73
Pourcentage de réponses	100 %

Détail des réponses

Destinataires	Réponses
U0nuDWfzhAQ	1
U2hA5H8L0er	4
U3OZQKgnMx8	5 ANS
U4dTrn5ym6Y	3
U4OJtdrYtQY	32 ans
U4XLgVMzUfa	7 ans
U5dnqa5ibrN	14 ans
U5eYjLQSU3p	15 ans
U7kLsaatj06	25 ans
U847oNkSZQ6	8 ans
U8M2tlvGD5C	1980
U9S1K1sC6cg	16
Ua2rKfWNoWA	10
Ua3os9e90sV	12 ans
UAT71Yogmg9	9 ans
Ub5dBdMoV5N	18 ans
UbDN7HyEr92	10
Uc3z5HZlxYm	15
UCFHiChYGao	10 ans
UCjjkBae2VW	10 ans
UCNsKJkjjgJ	5
UdkmpsXDdG7	15 ans
UdoV66nOEcf	1.5
UE7uygUlyPJ	2 ans
UeqtA56p2MO	6
UfdYoJDn3jN	1988
Ug98fzf3KXY	15 ans
UgAsSwt7UMy	15
UgipGsKt5S9	24 ans
UgJHqLVAYRr	25
UGKr0eXFGQi	C'est ma 5e année
Ulix68ym47H	21
UlouyS50TFQ	16 ans
Ulz6pqcFUA9	1 ans
UKzHwZtn7Co	20 ans
ULcPIGUnYZ	15 ans
ULjYLdJDa9n	c'est ma deuxième année.
ULY5M9PmPoT	23 ans
UMABbhYp08b	16 ans
UN3VdLnSyWq	15
Unod7cycOvJ	24
UnY3CPWUVEe	8 ans
UnZHPRIpL2y	6
UOrNeDGI7FP	26 ans
UOUiz6eSCX1	5
UP3Ylc8zqIn	12
UpjatksbYZY	15

UPLiNiu5yc6	1996
UpqVQLo6vld	27 ans
UprhBD8Cfky	2011
UPvGay2HZzE	5 ans
UqoflFPgDHS	17
UR37allwwd2	3 ans
UrNKLZCficl	12
UrQaE0Gq6BN	20 ans
UrYpwSvHJCP	15 ans
USiYiwx86bk	J'enseigne l'Education socioculturelle depuis le 1er septembre 2007, soit 08 ans.
USqdnblbwj9	17
USQxxzzcoTN	12
UTeFWAyS7UF	11
UTh3DKckWe5	20 ans
UtooQHJdhON	9
UUnC1QAK37J	38 ans
UVDei4Z3ch3	10 ans
UvM3AdahNKC	8 ans
UxcoeJ3ZbLC	9 ans
UxdelXwtqpz	12 ans
UXij04skLZv	2ans
Uxm2OKk0anu	3 mois (enseignante-stagiaire)
UY2gc9yCZUz	17
UyeiaB9OxTh	quelques mois
UyLDzNduRP0	20 ans
UYYaOpzTaGg	6 ans

2. Dans quelles classes enseignez-vous actuellement en ESC ?

Question obligatoire

Nombre de réponses

Nombre de réponses	73
Pourcentage de réponses	100 %

Synthèse des réponses



Détail des réponses

Destinataires	Réponses
U0nuDWfzhAQ	Bac Pro
U2hA5H8L0er	Bac Pro Bac Techno BTS
U3OZQKgnMx8	4e- 3e de l'enseignement agricole Bac Pro BTS
U4dTrn5ym6Y	4e- 3e de l'enseignement agricole Bac Pro Bac Techno BTS

U4OJtdrYtQY	Bac Pro BTS Autre : Seconde générale
U4XLgVMzUfa	Bac Pro BTS
U5dnqa5ibrN	Bac Pro
U5eYjLQSU3p	Bac Pro BTS
U7kLsaatj06	4e- 3e de l'enseignement agricole Bac Pro Bac Techno
U847oNkSZQ6	4e- 3e de l'enseignement agricole Bac Pro BTS
U8M2tlvGD5C	Bac Pro BTS
U9S1K1sC6cg	4e- 3e de l'enseignement agricole Bac Pro
Ua2rKfWNoWA	4e- 3e de l'enseignement agricole Bac Pro BTS
Ua3os9e90sV	Bac Pro Bac S BTS
UAT71Yogmg9	Bac Pro
Ub5dBdMoV5N	Bac Techno BTS Autre : 2nde générales
UbDN7HyEr92	Bac Pro Bac Techno Bac S BTS
Uc3z5HZlxYm	4e- 3e de l'enseignement agricole Bac Pro Bac Techno
UCFHiChYGao	Bac Pro Bac Techno BTS
UCjkkBae2VW	BTS
UCNsKJkjjgJ	Bac Techno BTS
UdkmpsXDdG7	CAPA Bac Pro
UdoV66nOEcf	Bac Pro Bac Techno BTS
UE7uygUlyPJ	Bac Techno BTS
UeqtA56p2MO	Bac Pro Bac Techno BTS
UfdYoJDn3jN	Bac Pro Bac Techno BTS
Ug98fzf3KXY	Bac Techno Bac S BTS
UgAsSwt7UMy	4e- 3e de l'enseignement agricole CAPA Bac Pro
UgipGsKt5S9	Bac Pro Bac Techno
UgJHqLVAYRr	Bac Pro Bac Techno
UGKr0eXFGQi	CAPA Bac Pro
Ulix68ym47H	Bac Pro
UlouyS50TFQ	Bac Pro Bac Techno BTS
Ulz6pqcFUA9	Bac Techno BTS
UKzHwZtn7Co	Bac Pro Bac Techno
ULcPIGpUnYZ	Bac Techno Bac S BTS Autre : 2nde GT
ULjYLdJDa9n	Bac Pro BTS
ULY5M9PmPoT	Bac Pro Bac Techno Bac S BTS
UMABbhYp08b	Bac Pro Bac Techno Autre : seconde générale
UN3VdLnSyWq	4e- 3e de l'enseignement agricole Bac Pro
Unod7cycOvJ	Bac Techno BTS
UnY3CPWUVEe	CAPA Bac Pro
UnZHPRIpL2y	Autre
UOrNeDGI7FP	4e- 3e de l'enseignement agricole Bac Pro
UOUiz6eSCX1	CAPA Bac Pro BTS
UP3Ylc8zqln	CAPA Bac Pro
UpjatksbYZY	Autre : en détachement dans le sup comme réalisateur audiovisuel
UPLiNlu5yc6	Bac Pro Bac Techno BTS
UpqVQLo6vld	Bac Techno Bac S BTS Autre : 2nd - 1ère S - bts alternance -
UprhBD8Cfky	Bac Pro Bac Techno Bac S BTS
UPvGay2HZzE	Bac Pro Bac Techno
UqoflFPgDHS	BTS
UR37allwwd2	BTS
UrNKLZCficl	4e- 3e de l'enseignement agricole CAPA Bac Pro
UrQaE0Gq6BN	Bac Pro Bac Techno
UrYpwSvHJCP	Bac Pro Bac Techno Bac S BTS
USiYiwx86bk	Bac Pro Bac Techno Bac S Autre : EATDD-Seconde Générale et Technologique.
USqdnblbwj9	Bac Techno BTS
USQxxzcoTN	CAPA Bac Pro BTS

UTeFWAyS7UF	Bac Pro
UTh3DKckWe5	Bac Pro BTS
UtooQHJdhON	BTS
UUnC1QAK37J	4e- 3e de l'enseignement agricole CAPA Bac Pro
UVDei4Z3ch3	4e- 3e de l'enseignement agricole Bac Pro BTS
UvM3AdahNKC	4e- 3e de l'enseignement agricole Bac Pro BTS
UxcoeJ3ZbLC	4e- 3e de l'enseignement agricole Bac Pro Bac Techno
UxdelXwtqz	4e- 3e de l'enseignement agricole Bac Pro Bac Techno
UXij04skLZv	4e- 3e de l'enseignement agricole CAPA Bac Pro BTS
Uxm2OKk0anu	Bac Pro BTS
UY2gc9yCZUz	Bac Techno Bac S BTS
UyeiaB9OxTh	Bac Techno BTS
UyLDzNduRP0	Bac Pro
UYYaOpzTaGg	Bac Pro Bac Techno Autre : 2nd GT

3. Donnez votre définition de la curiosité

Question obligatoire

Nombre de réponses

Nombre de réponses	73
Pourcentage de réponses	100 %

Détail des réponses

Destinataires	Réponses
U0nuDWfzhAQ	l'envie de savoir, de comprendre, de connaître...
U2hA5H8L0er	Plaisir ou envie d'essayer de comprendre des choses qu'on ne connaît pas ou n'apprécie pas à priori.
U3OZQKgnMx8	INTERET POLYVALENT
U4dTrn5ym6Y	l'esprit et les yeux ouverts
U4OJtdrYtQY	Etre attentif pour découvrir ce que l'on ne connaît pas
U4XLgVMzUfa	L'audace de s'ouvrir à l'inconnu.
U5dnqa5ibrN	s'intéresser au monde qui nous entoure
U5eYjLQSU3p	c'est avoir le goût pour les choses de la vie
U7kLsaatj06	Attitude de veille qui consiste à s'intéresser à tout ce qui passe...
U847oNkSZQ6	S'intéresser à ce que l'on ne connaît pas
U8M2tlvGD5C	le désir d'apprendre, de découvrir, de se poser des questions, de s'émerveiller
U9S1K1sC6cg	Insatiabilité de l'esprit
Ua2rKfWNoWA	mettre le feu dans la tete des apprenants
Ua3os9e90sV	La curiosité est la capacité à se tourner vers ce qui, à priori, n'intéresserait pas une personne, mais elle aurait l'allant de le découvrir.
UAT71Yogmg9	Aller plus loin que les apparences et développer ses savoirs
Ub5dBdMoV5N	une posture quotidienne , une nécessité, pour les élèves mais aussi pour l'enseignant pour éviter la sclérose et la routine, c'est aussi une façon de rencontrer L'AUTRE et de favoriser le respect et l'engagement.
UbDN7HyEr92	L'envie d'aller voir, de sortir de ce que l'on connaît déjà. L'attention aux autres, à ce qu'ils expriment, à ce qu'ils vivent et à ce qu'ils font. Et finalement, élargir la vie...
Uc3z5HZlxYm	capacité à regarder autour de soi, oser l'altérité et le je ne connais pas
UCFHiChYGao	vouloir découvrir, vouloir connaître
UCjkkBae2VW	Elle permet de développer la capacité de chacun à s'adapter à toutes les circonstances professionnelles et sociales. Elle permet aussi de nourrir la créativité.

UCNsKJkjjgJ	soif de savoir pour mieux comprendre, vivre ensemble, habiter sa vie et s'épanouir
UdkmpsXDdG7	chercher plus loin que l'évidence
UdoV66nOEcf	Désir de savoir
UE7uygUlyPJ	La curiosité est un joli défaut. C'est le fait d'avoir régulièrement envie de regarder au delà du bout de son nez.
UeqtA56p2MO	ouvert sur le monde et sur soi même
UfdYoJDn3jN	CONTINUEZ à jouer à Alice au pays des Merveilles, et attendre avec jouissance des réponses à mes Pourquoi ?
Ug98fzf3KXY	Apprivoiser l'accident donc provoquer "l'éveil" : sortir de la routine, rester vigilant, grandir!
UgAsSwt7UMy	déranger, déstabiliser pour éveiller les sens
UgipGsKt5S9	savoir regarder et découvrir là où en apparence il n'y a rien à voir
UgJHqLVAYRr	ce qui motive la recherche de réponses à la question "c'est quoi ça ?"
UGKr0eXFGQi	Volonté de comprendre et d'expérimenter l'inconnu ou le méconnu. Attitude correspondante.
Ulix68ym47H	l'esprit en éveil - chercher à comprendre l'inconnu -
UlouyS50TFQ	Ouverture d'esprit et intérêt pour ce qui nous entoure et ce qui est plus loin encore
Ulz6pqcFUA9	allez au delà de ce que l'on connaît déjà, acquérir plus d'ouverture
UKzHwZtn7Co	Fait de chercher à en savoir plus pour comprendre.
ULcPIGUnYZ	S'intéresser à tout ce qui nous environne, les personnes, l'histoire, les structures... pour mieux appréhender le monde et sa diversité.
ULjYLdJDa9n	un émerveillement permanent
ULY5M9PmPoT	"être ouvert ""open your mind"
UMABBhYp08b	envie de connaître
UN3VdLnSyWq	ouverture, éveil à soi au monde aux autres, questionnement des "héritages", capacité à s'étonner
Unod7cycOvJ	une envie de l'inconnu
UnY3CPWUVEe	être éveillé, s'intéresser au monde en général, et notre "petit" monde au quotidien en particulier. Se poser des questions, interroger, lire, comprendre...
UnZHPRIpL2y	intérêt, goût pour ce que l'on ne connaît pas, ce qui nous est étranger ou pour certains aspects de ce (ceux) dont on est familier. C'est plus une démarche, un état d'esprit qui s'applique ensuite globalement.
UOrNeDGI7FP	l'envie de découvrir ce que l'on ne connaît pas.
UOUiz6eSCX1	allez là où je ne sais pas
UP3Ylc8zqIn	se donner la possibilité d'avoir le choix
UpjatksbYZY	une nécessité intellectuelle
UPLiNlu5yc6	Aptitude à découvrir ce qui nous est étranger à priori ou tout simplement inconnu
UpqVQLo6vld	avoir envie
UprhBD8Cfky	savoir se poser des questions auxquelles nous n'avons pas déjà les réponses
UPvGay2HZzE	S'approcher, pour regarder d'un peu plus près quelque chose que nous voyons mais que notre cerveau ne reconnaît pas.
UqoflFPgDHS	QUOI ?
UR37allwwd2	La curiosité c'est le désir d'apprendre.
UrNKLZCfcl	Ouverture d'esprit, élargir ses habitudes
UrQaE0Gq6BN	regarde voir un peu plus loin que le bout de ton horizon

UrYpwSvHJCP	être et avoir, exister, éveiller, donner à voir, sentir, entendre, percevoir, goûter, comprendre, quelqu'un, quelques-uns, quelque chose, autres choses, ici et ailleurs, maintenant, autrement, au-delà...
USiYiwx86bk	Susciter un intérêt certain pour ce qui est différent, attrayant, plaisant, beau, novateur-Art, Nature, la Culture, la musique, la cuisine, des personnes, les musées-Art peinture-dessin-photo, ce qui me fait vivre, vibrer, etc...
USqdnblbwj9	avoir le goût de chercher à tout comprendre, au moins sur un sujet. plaisir presque ludique au delà de son petit confort. exploration méticuleuse parfois malade d'un "territoire"
USQxxzzcoTN	Questionnement
UTeFWAyS7UF	envie de savoir et d'apprendre
UTh3DKckWe5	apprécier d'être surpris et avoir envie de participer à son développement personnel
UtooQHJdhON	se questionner, chercher à voir autrement, chercher à comprendre, chercher l'autre
UUnC1QAK37J	Découvrir, rencontrer, essayer,
UVDei4Z3ch3	qualité essentielle qui permet de s'ouvrir au monde et aux autres
UvM3AdahNKC	Qualité de quelqu'un qui a le désir de connaître, de savoir.
UxcoeJ3ZbLC	La curiosité est ce qui nous ouvre aux autres, à l'ailleurs et à tous les possibles...
UxdelXwtqz	capacité à se dépasser soi-même, à se remettre en question, à rester libre.
UXij04skLZv	Avoir envie de connaître, de savoir et qui retient l'attention
Uxm2OKk0anu	Disponibilité de l'esprit à s'ouvrir à des "choses" (champs, territoires, domaines de connaissance de tout acabit) que l'on ne connaît pas (découvrir), peu ou déjà (approfondir, remettre en perspective).
UY2gc9yCZUz	regarder au delà de ce que l'on voit et essayer de comprendre, s'ouvrir et se laisser surprendre
UyeiaB9OxTh	Qualité qui permet de s'intéresser à des personnes, des activités, des savoirs afin de les découvrir ou d'approfondir un sujet, une relation. Je la mettrais en étroite relation avec l'ouverture d'esprit.
UyLDzNduRP0	Avoir l'esprit ouvert et s'étonner agréablement des différences
UYYaOpzTaGg	c'est l'expression d'un appétit pour penser autrement. Le plaisir d'imaginer, de divaguer, de s'enchanter pour une inconnue.

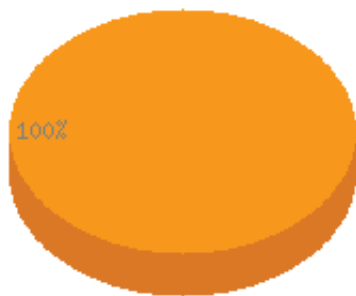
4. Souhaitez-vous éveiller/développer la curiosité des élèves à travers vos actions d'enseignant/animateur ?

Question obligatoire

Nombre de réponses

Nombre de réponses	73
Pourcentage de réponses	100 %

Synthèse des réponses



■ Oui
■ Non

Détail des réponses

Destinataires	Réponses
U0nuDWfzhAQ	Oui
U2hA5H8L0er	Oui
U3OZQKgnMx8	Oui
U4dTrn5ym6Y	Oui
U4OJtdrYtQY	Oui
U4XLgVMzUfa	Oui
U5dnqa5ibrN	Oui
U5eYjLQSU3p	Oui
U7kLsaatj06	Oui
U847oNkSZQ6	Oui
U8M2tlvGD5C	Oui
U9S1K1sC6cg	Oui
Ua2rKfWNoWA	Oui
Ua3os9e90sV	Oui
UAT71Yogmg9	Oui
Ub5dBdMoV5N	Oui
UbDN7HyEr92	Oui
Uc3z5HZlxYm	Oui
UCFHiChYGao	Oui
UCjjkBae2VW	Oui
UCNsKJkjjgJ	Oui
UdkmpsXDdG7	Oui
UdoV66nOEcf	Oui
UE7uygUlyPJ	Oui
UeqtA56p2MO	Oui
UfdYoJDn3jN	Oui
Ug98fzf3KXY	Oui
UgAsSwt7UMy	Oui
UgipGsKt5S9	Oui
UgJHqLVAYRr	Oui
UGKr0eXFGQi	Oui
Ulix68ym47H	Oui
UlouyS50TFQ	Oui
Uiz6pqcFUA9	Oui
UKzHwZtn7Co	Oui
ULcPIGUnYZ	Oui
ULjYLdJDa9n	Oui
ULY5M9PmPoT	Oui
UMABBhYp08b	Oui
UN3VdLnSyWq	Oui
Unod7cycOvJ	Oui
UnY3CPWUVEe	Oui

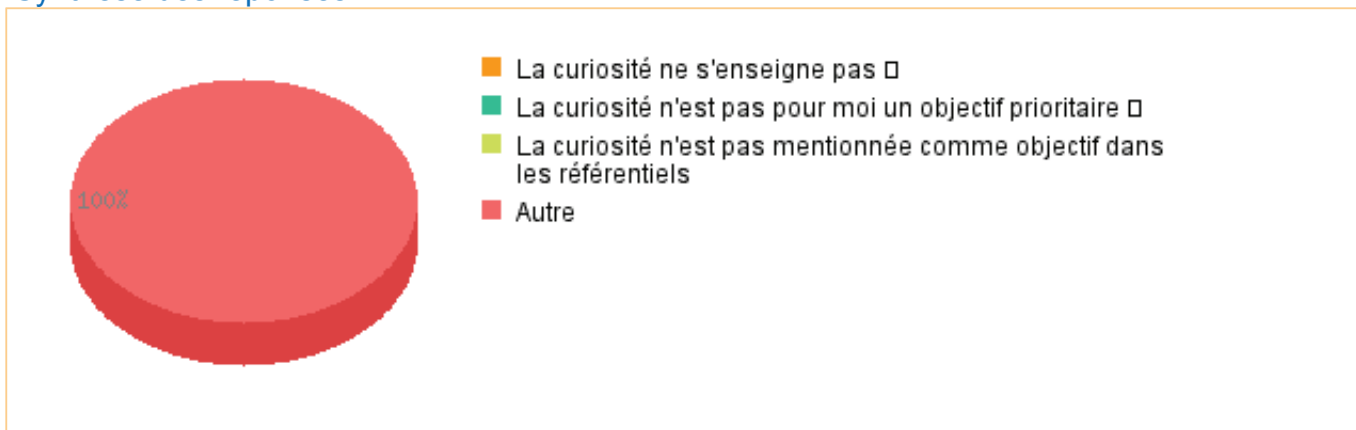
UnZHPRIpL2y	Oui
UOrNeDGI7FP	Oui
UOUiz6eSCX1	Oui
UP3Ylc8zqIn	Oui
UpjatksbYZY	Oui
UPLiNlu5yc6	Oui
UpqVQLo6vld	Oui
UprhBD8Cfky	Oui
UPvGay2HZzE	Oui
UqoflFPgDHS	Oui
UR37allwwd2	Oui
UrNKLZCfcl	Oui
UrQaE0Gq6BN	Oui
UrYpwSvHJCP	Oui
USiYiwx86bk	Oui
USqdnblbwj9	Oui
USQxxzzcoTN	Oui
UTeFWAyS7UF	Oui
UTh3DKckWe5	Oui
UtooQHJdhON	Oui
UUnC1QAK37J	Oui
UVDei4Z3ch3	Oui
UvM3AdahNKC	Oui
UxcoeJ3ZbLC	Oui
UxdelXwtqpz	Oui
UXij04skLZv	Oui
Uxm2OKk0anu	Oui
UY2gc9yCZUz	Oui
UyeiaB9OxTh	Oui
UyLDzNduRP0	Oui
UYYaOpzTaGg	Oui

5. Sinon, pourquoi ?

Nombre de réponses

Nombre de réponses	2
Pourcentage de réponses	8 %

Synthèse des réponses



Détail des réponses

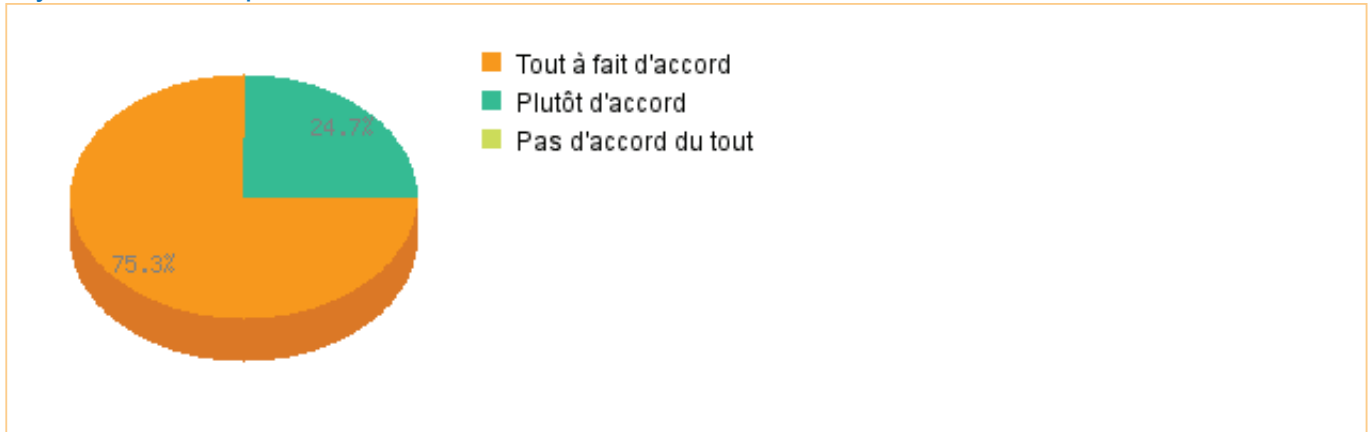
Destinataires	Réponses
U4dTrn5ym6Y	Autre
UOrNeDGI7FP	Autre

6. Un des objectifs les plus importants de l'enseignant d'ESC est d'éveiller la curiosité des élèves.

Nombre de réponses

Nombre de réponses	73
Pourcentage de réponses	100 %

Synthèse des réponses



Détail des réponses

Destinataires	Réponses
U0nuDWfzhAQ	Plutôt d'accord
U2hA5H8L0er	Tout à fait d'accord
U3OZQKgnMx8	Tout à fait d'accord
U4dTrn5ym6Y	Tout à fait d'accord
U4OJtdrYtQY	Tout à fait d'accord
U4XLgVMzUfa	Tout à fait d'accord
U5dnqa5ibrN	Tout à fait d'accord
U5eYjLQSU3p	Tout à fait d'accord
U7kLsaatj06	Tout à fait d'accord
U847oNkSZQ6	Plutôt d'accord
U8M2tlvGD5C	Tout à fait d'accord
U9S1K1sC6cg	Plutôt d'accord
Ua2rKfWNoWA	Tout à fait d'accord
Ua3os9e90sV	Tout à fait d'accord
UAT71Yogmg9	Tout à fait d'accord
Ub5dBdMoV5N	Tout à fait d'accord
UbDN7HyEr92	Tout à fait d'accord
Uc3z5HZlxYm	Plutôt d'accord
UCFHiChYGao	Tout à fait d'accord
UCjjkBae2VW	Plutôt d'accord
UCNsKJkjjgJ	Tout à fait d'accord
UdkmpsXDdG7	Tout à fait d'accord
UdoV66nOEcf	Tout à fait d'accord
UE7uygUlyPJ	Tout à fait d'accord
UeqtA56p2MO	Plutôt d'accord
UfdYoJDn3jN	Tout à fait d'accord
Ug98fzf3KXY	Tout à fait d'accord
UgAsSwt7UMy	Tout à fait d'accord
UgipGsKt5S9	Tout à fait d'accord
UgJHqLVAYRr	Plutôt d'accord
UGKr0eXFGQi	Plutôt d'accord
Ulix68ym47H	Tout à fait d'accord

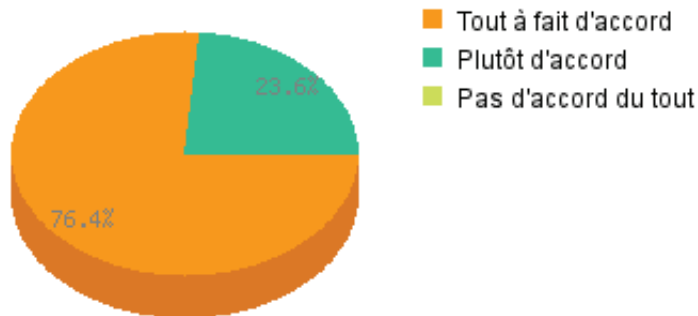
UlouyS50TFQ	Plutôt d'accord
Uiz6pqcFUA9	Tout à fait d'accord
UKzHwZtn7Co	Tout à fait d'accord
ULcPIGpUnYZ	Tout à fait d'accord
ULjYLdJDa9n	Tout à fait d'accord
ULY5M9PmPoT	Tout à fait d'accord
UMABBhYp08b	Tout à fait d'accord
UN3VdLnSyWq	Plutôt d'accord
Unod7cycOvJ	Tout à fait d'accord
UnY3CPWUVEe	Tout à fait d'accord
UnZHPRIpL2y	Tout à fait d'accord
UOrNeDGI7FP	Tout à fait d'accord
UOUiz6eSCX1	Plutôt d'accord
UP3YIc8zqIn	Tout à fait d'accord
UpjatksbYZY	Tout à fait d'accord
UPLiNiu5yc6	Plutôt d'accord
UpqVQLo6vld	Tout à fait d'accord
UprhBD8Cfky	Tout à fait d'accord
UPvGay2HZzE	Plutôt d'accord
UqoflFPgDHS	Plutôt d'accord
UR37allwwd2	Tout à fait d'accord
UrNKLZCficl	Tout à fait d'accord
UrQaE0Gq6BN	Tout à fait d'accord
UrYpwSvHJCP	Tout à fait d'accord
USiYiwx86bk	Tout à fait d'accord
USqdnblbwj9	Tout à fait d'accord
USQxxzzcoTN	Tout à fait d'accord
UTeFWAyS7UF	Tout à fait d'accord
UTh3DKckWe5	Tout à fait d'accord
UtooQHJdhON	Plutôt d'accord
UUnC1QAK37J	Plutôt d'accord
UVDei4Z3ch3	Tout à fait d'accord
UvM3AdahNKC	Tout à fait d'accord
UxcoeJ3ZbLC	Tout à fait d'accord
UxdelXwtqpz	Tout à fait d'accord
UXij04skLZv	Tout à fait d'accord
Uxm2OKk0anu	Plutôt d'accord
UY2gc9yCZUz	Tout à fait d'accord
UyeiaB9OxTh	Tout à fait d'accord
UyLDzNduRP0	Tout à fait d'accord
UYYaOpzTaGg	Plutôt d'accord

7. Un des objectifs les plus importants de l'enseignant d'ESC est de développer la curiosité des élèves

Nombre de réponses

Nombre de réponses	72
Pourcentage de réponses	99 %

Synthèse des réponses



Détail des réponses

Destinataires	Réponses
U0nuDWfzhAQ	Plutôt d'accord
U2hA5H8L0er	Tout à fait d'accord
U3OZQKgnMx8	Tout à fait d'accord
U4dTrn5ym6Y	Tout à fait d'accord
U4OJtdrYtQY	Tout à fait d'accord
U4XLgVMzUfa	Tout à fait d'accord
U5dnqa5ibrN	Tout à fait d'accord
U5eYjLQSU3p	Tout à fait d'accord
U7kLsaatj06	Tout à fait d'accord
U847oNkSZQ6	Plutôt d'accord
U8M2tlvGD5C	Tout à fait d'accord
U9S1K1sC6cg	Plutôt d'accord
Ua2rKfWNoWA	Tout à fait d'accord
Ua3os9e90sV	Tout à fait d'accord
UAT71Yogmg9	Tout à fait d'accord
Ub5dBdMoV5N	Tout à fait d'accord
UbDN7HyEr92	Tout à fait d'accord
Uc3z5HZlxYm	Plutôt d'accord
UCFHiChYGao	Tout à fait d'accord
UCjjkBae2VW	Tout à fait d'accord
UCNsKJkjjgJ	Tout à fait d'accord
UdkmpsXDdG7	Tout à fait d'accord
UdoV66nOEcf	Tout à fait d'accord
UE7uygUlyPJ	Tout à fait d'accord
UeqtA56p2MO	Plutôt d'accord
UfdYoJDn3jN	Tout à fait d'accord
Ug98fzf3KXY	Tout à fait d'accord
UgAsSwt7UMy	Tout à fait d'accord
UgipGsKt5S9	Tout à fait d'accord
UgJHqLVAYRr	Plutôt d'accord
UGKr0eXFGQi	Plutôt d'accord
Ulix68ym47H	Tout à fait d'accord
UlouyS50TFQ	Plutôt d'accord
Uiz6pqcFUA9	Tout à fait d'accord
UKzHwZtn7Co	Tout à fait d'accord
ULcPIGpUnYZ	Tout à fait d'accord
ULjYLdJDa9n	Plutôt d'accord
ULY5M9PmPoT	Tout à fait d'accord
UMABBhYp08b	Plutôt d'accord
UN3VdLnSyWq	Plutôt d'accord
Unod7cycOvJ	Tout à fait d'accord
UnY3CPWUVEe	Tout à fait d'accord

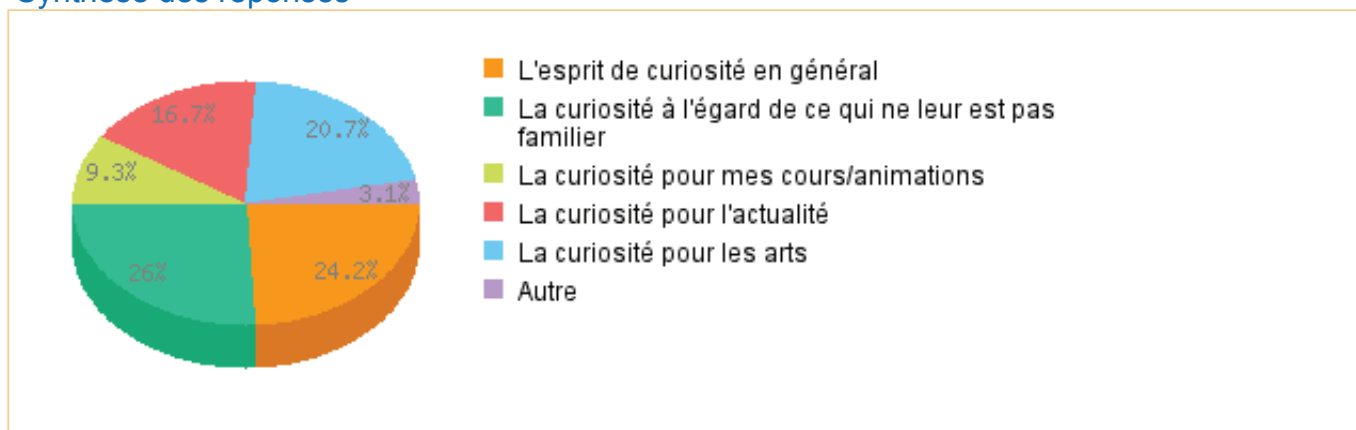
UnZHPRIpL2y	Tout à fait d'accord
UOrNeDGI7FP	Tout à fait d'accord
UOUiz6eSCX1	Plutôt d'accord
UP3YIc8zqIn	Tout à fait d'accord
UpjatksbYZY	Tout à fait d'accord
UpqVQLo6vId	Tout à fait d'accord
UprhBD8Cfky	Tout à fait d'accord
UPvGay2HZzE	Tout à fait d'accord
UqoflFPgDHS	Plutôt d'accord
UR37allwwd2	Tout à fait d'accord
UrNKLZCfcl	Tout à fait d'accord
UrQaE0Gq6BN	Tout à fait d'accord
UrYpwSvHJCP	Tout à fait d'accord
USiYiwx86bk	Tout à fait d'accord
USqdnblbwj9	Tout à fait d'accord
USQxxzzcoTN	Tout à fait d'accord
UTeFWAyS7UF	Plutôt d'accord
UTh3DKckWe5	Tout à fait d'accord
UtooQHJdhON	Plutôt d'accord
UUnC1QAK37J	Plutôt d'accord
UVDei4Z3ch3	Tout à fait d'accord
UvM3AdahNKC	Tout à fait d'accord
UxcoeJ3ZbLC	Tout à fait d'accord
UxdelXwtqz	Tout à fait d'accord
UXij04skLZv	Tout à fait d'accord
Uxm2OKk0anu	Tout à fait d'accord
UY2gc9yCZUz	Tout à fait d'accord
UyeiaB9OxTh	Tout à fait d'accord
UyLDzNduRP0	Tout à fait d'accord
UYYaOpzTaGg	Plutôt d'accord

8. Je m'efforce de développer chez les élèves (plusieurs choix possibles)

Nombre de réponses

Nombre de réponses	73
Pourcentage de réponses	100 %

Synthèse des réponses



Détail des réponses

Destinataires	Réponses
---------------	----------

U0nuDWfzhAQ	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour mes cours/animations La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
U2hA5H8L0er	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
U3OZQKgnMx8	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour mes cours/animations La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts Autre : L OUVERTURE SUR LE MONDE ET SUR LE VIVRE ENSEMBLE
U4dTrn5ym6Y	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour mes cours/animations La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
U4OJtdrYtQY	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
U4XLgVMzUfa	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier
U5dnqa5ibrN	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour mes cours/animations La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
U5eYjLQSU3p	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour l'actualité
U7kLsaatj06	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour mes cours/animations La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
U847oNkSZQ6	La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour mes cours/animations La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
U8M2tlvGD5C	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour mes cours/animations La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
U9S1K1sC6cg	La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour les arts
Ua2rKfWNoWA	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier
Ua3os9e90sV	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour mes cours/animations La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts Autre : les formes artistiques, les sujets, qui m’intéressent, par plaisir de les partager
UAT71Yogmg9	La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
Ub5dBdMoV5N	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier
UbDN7HyEr92	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour les arts
Uc3z5HZlxYm	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
UCFHiChYGao	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier

UCjkkBae2VW	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour les arts
UCNsKJkjjgJ	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour mes cours/animations La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts Autre : la vie en mouvement
UdkmpsXDdG7	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
UdoV66nOEcf	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour mes cours/animations La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
UE7uygUlyPJ	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour mes cours/animations La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
UeqtA56p2MO	L'esprit de curiosité en général La curiosité pour mes cours/animations La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
UfdYoJDn3jN	L'esprit de curiosité en général
Ug98fzf3KXY	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour mes cours/animations La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
UgAsSwt7UMy	L'esprit de curiosité en général
UgipGsKt5S9	L'esprit de curiosité en général
UgJHqLVAYRr	La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier
UGKr0eXFGQi	La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier
Ulix68ym47H	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier Autre : La curiosité par rapport aux dominations qu'ils-elles subissent
UlouyS50TFQ	L'esprit de curiosité en général
Ulz6pqcFUA9	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour mes cours/animations La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
UKzHwZtn7Co	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour mes cours/animations La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
ULcPIGpUnYZ	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour mes cours/animations La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
ULjYLdJDa9n	L'esprit de curiosité en général
ULY5M9PmPoT	La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier
UMABbhYp08b	L'esprit de curiosité en général
UN3VdLnSyWq	L'esprit de curiosité en général La curiosité pour les arts
Unod7cycOvJ	La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
UnY3CPWUVEe	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier Autre : la société, la différence dans son ensemble
UnZHPRIpL2y	L'esprit de curiosité en général
UOrNeDGI7FP	La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier
UOUiz6eSCX1	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier

UP3Ylc8zqln	La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour mes cours/animations La curiosité pour les arts
UpjatksbYZY	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
UPLiNlu5yc6	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour les arts
UpqVQLo6vld	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
UprhBD8Cfky	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour mes cours/animations La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
UPvGay2HZzE	La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
UqoflFPgDHS	La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier
UR37allwwd2	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
UrNKLZCfcl	La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
UrQaE0Gq6BN	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour mes cours/animations La curiosité pour les arts Autre : la curiosité de ceux qui ne leur sont pas familiers
UrYpwSvHJCP	L'esprit de curiosité en général
USiYiwx86bk	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour mes cours/animations La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
USqdnblbwj9	L'esprit de curiosité en général
USQxxzzcoTN	L'esprit de curiosité en général
UTeFWAyS7UF	La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
UTh3DKckWe5	La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
UtooQHJdhON	L'esprit de curiosité en général
UUnC1QAK37J	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour les arts
UVDei4Z3ch3	L'esprit de curiosité en général
UvM3AdahNKC	La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
UxcoeJ3ZbLC	La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts Autre : la curiosité de ce qui leur est justement familier (nouveau regard du quotidien)
UxdelXwtqpz	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour les arts
UXij04skLZv	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
Uxm2OKk0anu	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour les arts
UY2gc9yCZUz	La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts

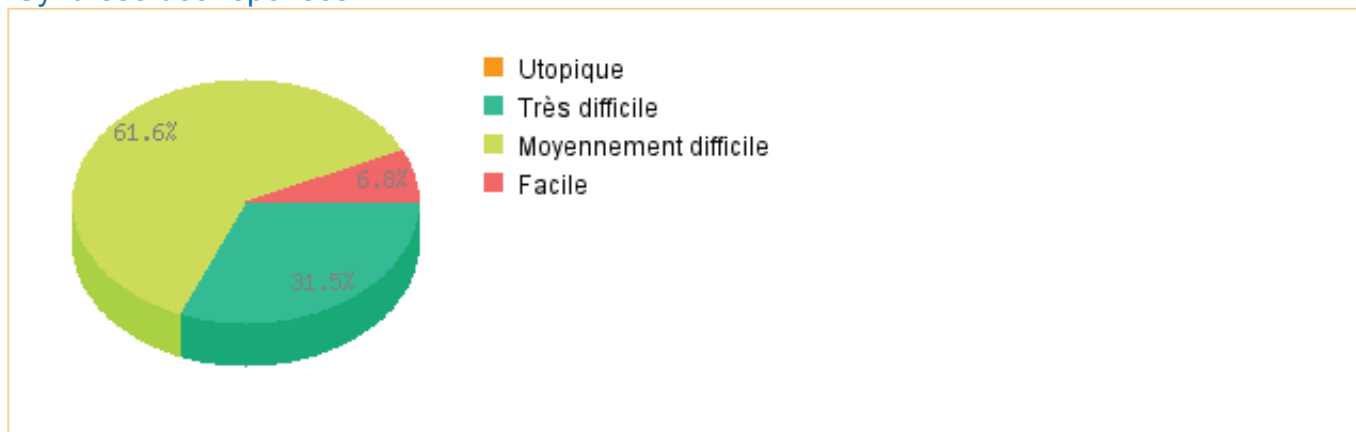
UyeiaB9OxTh	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour mes cours/animations La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
UyLDzNduRP0	La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
UYYaOpzTaGg	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier

9. Selon vous, développer la curiosité des élèves est

Nombre de réponses

Nombre de réponses	73
Pourcentage de réponses	100 %

Synthèse des réponses



Détail des réponses

Destinataires	Réponses
U0nuDWfzhAQ	Moyennement difficile
U2hA5H8L0er	Moyennement difficile
U3OZQKgnMx8	Facile
U4dTrn5ym6Y	Moyennement difficile
U4OJtdrYtQY	Moyennement difficile
U4XLgVMzUfa	Moyennement difficile
U5dnqa5ibrN	Très difficile
U5eYjLQSU3p	Moyennement difficile
U7kLsaatj06	Très difficile
U847oNkSZQ6	Très difficile
U8M2tlvGD5C	Moyennement difficile
U9S1K1sC6cg	Moyennement difficile
Ua2rKfWNoWA	Moyennement difficile
Ua3os9e90sV	Très difficile
UAT71Yogmg9	Très difficile
Ub5dBdMoV5N	Moyennement difficile
UbDN7HyEr92	Moyennement difficile
Uc3z5HZlxYm	Très difficile
UCFHiChYGao	Moyennement difficile
UCjkkBae2VW	Moyennement difficile
UCNsKJkjjgJ	Moyennement difficile
UdkmpsXDdG7	Moyennement difficile
UdoV66nOEcf	Très difficile
UE7uygUlyPJ	Moyennement difficile
UeqtA56p2MO	Très difficile

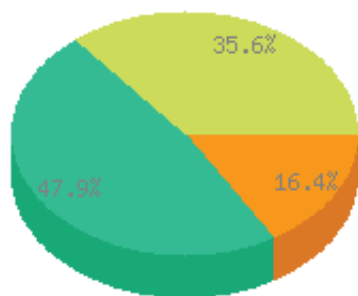
UfdYoJDn3jN	Très difficile
Ug98fzf3KXY	Très difficile
UgAsSwt7UMy	Moyennement difficile
UgipGsKt5S9	Moyennement difficile
UgJHqLVAYRr	Très difficile
UGKr0eXFGQi	Moyennement difficile
Ulix68ym47H	Facile
UlouyS50TFQ	Moyennement difficile
Uiz6pqcFUA9	Moyennement difficile
UKzHwZtn7Co	Moyennement difficile
ULcPIGpUnYZ	Facile
ULjYLdJDa9n	Moyennement difficile
ULY5M9PmPoT	Moyennement difficile
UMABBhYp08b	Moyennement difficile
UN3VdLnSyWq	Moyennement difficile
Unod7cycOvJ	Moyennement difficile
UnY3CPWUVEe	Moyennement difficile
UnZHPRIpL2y	Moyennement difficile
UOrNeDGI7FP	Très difficile
UOUiz6eSCX1	Moyennement difficile
UP3YIc8zqIn	Moyennement difficile
UpjatksbYZY	Moyennement difficile
UPLiNlu5yc6	Moyennement difficile
UpqVQLo6vld	Très difficile
UprhBD8Cfky	Moyennement difficile
UPvGay2HZzE	Très difficile
UqoflFPgDHS	Moyennement difficile
UR37allwwd2	Très difficile
UrNKLZCfcl	Très difficile
UrQaE0Gq6BN	Moyennement difficile
UrYpwSvHJCP	Très difficile
USiYiwx86bk	Facile
USqdnblbwj9	Moyennement difficile
USQxxzzcoTN	Très difficile
UTeFWAyS7UF	Moyennement difficile
UTh3DKckWe5	Moyennement difficile
UtooQHJdhON	Moyennement difficile
UUnC1QAK37J	Très difficile
UVDei4Z3ch3	Moyennement difficile
UvM3AdahNKC	Très difficile
UxcoeJ3ZbLC	Moyennement difficile
UxdelXwtqpz	Très difficile
UXij04skLZv	Très difficile
Uxm2OKk0anu	Moyennement difficile
UY2gc9yCZUz	Très difficile
UyeiaB9OxTh	Moyennement difficile
UyLDzNduRP0	Facile
UYYaOpzTaGg	Moyennement difficile

10. Selon vous, le degré de difficulté dépend en premier lieu

Nombre de réponses

Nombre de réponses	73
Pourcentage de réponses	100 %

Synthèse des réponses



- Des élèves
- Du savoir-faire de l'enseignant
- De l'objet sur lequel on cherche à éveiller la curiosité des élèves

Détail des réponses

Destinataires	Réponses
U0nuDWfzhAQ	Du savoir-faire de l'enseignant
U2hA5H8L0er	Du savoir-faire de l'enseignant
U3OZQKgnMx8	Du savoir-faire de l'enseignant
U4dTrn5ym6Y	De l'objet sur lequel on cherche à éveiller la curiosité des élèves
U4OJtdrYtQY	Du savoir-faire de l'enseignant
U4XLgVMzUfa	Du savoir-faire de l'enseignant
U5dnqa5ibrN	De l'objet sur lequel on cherche à éveiller la curiosité des élèves
U5eYjLQSU3p	Du savoir-faire de l'enseignant
U7kLsaatj06	Du savoir-faire de l'enseignant
U847oNkSZQ6	Des élèves
U8M2tlvGD5C	Du savoir-faire de l'enseignant
U9S1K1sC6cg	De l'objet sur lequel on cherche à éveiller la curiosité des élèves
Ua2rKfWNoWA	De l'objet sur lequel on cherche à éveiller la curiosité des élèves
Ua3os9e90sV	Du savoir-faire de l'enseignant
UAT71Yogmg9	Des élèves
Ub5dBdMoV5N	De l'objet sur lequel on cherche à éveiller la curiosité des élèves
UbDN7HyEr92	Du savoir-faire de l'enseignant
Uc3z5HZlxYm	De l'objet sur lequel on cherche à éveiller la curiosité des élèves
UCFHiChYGao	Du savoir-faire de l'enseignant
UCjkbAe2VW	Du savoir-faire de l'enseignant
UCNsKJkjjgJ	De l'objet sur lequel on cherche à éveiller la curiosité des élèves
UdkmpsXDdG7	Du savoir-faire de l'enseignant
UdoV66nOEcf	Des élèves
UE7uygUlyPJ	Du savoir-faire de l'enseignant
UeqtA56p2MO	Des élèves
UfdYoJDn3jN	Des élèves
Ug98fzf3KXY	Des élèves
UgAsSwt7UMy	Des élèves
UgipGsKt5S9	De l'objet sur lequel on cherche à éveiller la curiosité des élèves
UgJHqLVAYRr	De l'objet sur lequel on cherche à éveiller la curiosité des élèves
UGKr0eXFGQi	Des élèves
Ulix68ym47H	De l'objet sur lequel on cherche à éveiller la curiosité des élèves

UlouyS50TFQ	Des élèves
Uiz6pqcFUA9	De l'objet sur lequel on cherche à éveiller la curiosité des élèves
UKzHwZtn7Co	De l'objet sur lequel on cherche à éveiller la curiosité des élèves
ULcPIGUnYZ	De l'objet sur lequel on cherche à éveiller la curiosité des élèves
ULjYLdJDa9n	Du savoir-faire de l'enseignant
ULY5M9PmPoT	Du savoir-faire de l'enseignant
UMABBhYp08b	De l'objet sur lequel on cherche à éveiller la curiosité des élèves
UN3VdLnSyWq	Du savoir-faire de l'enseignant
Unod7cycOvJ	De l'objet sur lequel on cherche à éveiller la curiosité des élèves
UnY3CPWUVEe	De l'objet sur lequel on cherche à éveiller la curiosité des élèves
UnZHPRIpL2y	Du savoir-faire de l'enseignant
UOrNeDGI7FP	De l'objet sur lequel on cherche à éveiller la curiosité des élèves
UOUiz6eSCX1	De l'objet sur lequel on cherche à éveiller la curiosité des élèves
UP3YIc8zqIn	Du savoir-faire de l'enseignant
UpjatksbYZY	De l'objet sur lequel on cherche à éveiller la curiosité des élèves
UPLiNlu5yc6	Du savoir-faire de l'enseignant
UpqVQLo6vld	Du savoir-faire de l'enseignant
UprhBD8Cfky	De l'objet sur lequel on cherche à éveiller la curiosité des élèves
UPvGay2HZzE	Du savoir-faire de l'enseignant
UqoflFPgDHS	Du savoir-faire de l'enseignant
UR37allwwd2	De l'objet sur lequel on cherche à éveiller la curiosité des élèves
UrNKLZCfcl	Des élèves
UrQaE0Gq6BN	Du savoir-faire de l'enseignant
UrYpwSvHJCP	Du savoir-faire de l'enseignant
USiYiwx86bk	De l'objet sur lequel on cherche à éveiller la curiosité des élèves
USqdnblbwj9	Du savoir-faire de l'enseignant
USQxxzzcoTN	Des élèves
UTeFWAyS7UF	Du savoir-faire de l'enseignant
UTh3DKckWe5	De l'objet sur lequel on cherche à éveiller la curiosité des élèves
UtooQHJdhON	De l'objet sur lequel on cherche à éveiller la curiosité des élèves
UUnC1QAK37J	Du savoir-faire de l'enseignant
UVDei4Z3ch3	Des élèves
UvM3AdahNKC	Du savoir-faire de l'enseignant
UxcoeJ3ZbLC	Du savoir-faire de l'enseignant
UxdelXwtqpz	Du savoir-faire de l'enseignant
UXij04skLZv	De l'objet sur lequel on cherche à éveiller la curiosité des élèves
Uxm2OKk0anu	Du savoir-faire de l'enseignant
UY2gc9yCZUz	De l'objet sur lequel on cherche à éveiller la curiosité des élèves
UyeiaB9OxTh	Du savoir-faire de l'enseignant
UyLDzNduRP0	Du savoir-faire de l'enseignant
UYYaOpzTaGg	Du savoir-faire de l'enseignant

11. Décrivez librement la manière dont vous vous efforcez de développer la curiosité des élèves

Nombre de réponses

Nombre de réponses	67
Pourcentage de réponses	92 %

Détail des réponses

Destinataires	Réponses
U0nuDWfzhAQ	Je peux choisir un support non conventionnel (par exemple... une publicité d'Eram "dénonçant" le sexisme avec un homme posant en talon...), ou qui leur est familier (smartphone, etc.). Je travaille sur le street art, qui les intéresse facilement, pour développer leur curiosité et faire passer certains messages... J'essaie de leur poser les questions de façon à les intriguer, ...
U2hA5H8L0er	Faire des liens avec ce qu'ils savent et aiment, montrer les choses, exprimer ma propre curiosité sur leurs univers, utiliser l'humour et la provocation, montrer par des exemples concrets que la curiosité et la culture générale sont des armes absolues et non des façons de se faire mousser, etc
U3OZQKgnMx8	supports variés discussions rendre l'élève actif et participatif ne pas trop parler aller chercher les moins motivés
U4dTrn5ym6Y	En 4 ^e /3 ^e , travailler sur des oeuvres d'autres continents, d'autres cultures, en partant d'un point d'accroche avec les élèves (ex : les animaux, le jeu, les monstres...) En bac techno, en faisant des références constantes à l'actualité et en montrant la nécessité de s'intéresser au monde extérieur pour le comprendre En bac techno, en amenant des formes artistiques peu connues par les élèves mais toujours en lien avec un point d'intérêt (ex : développer un projet de danse contemporain)
U4OJtdrYtQY	En s'appuyant sur du connu (des bases) par les élèves (patrimoine local, centres d'intérêts, actualité nationale ou internationale...)
U4XLgVMzUfa	En leur proposant des contenus aptes à créer la surprise. En créant des liens entre ces contenus surprenants et la manière dont les élèves peuvent se les approprier voire les utiliser.
U5dnqa5ibrN	Je pars de leurs connaissances, de leurs intérêts et de ce qu'ils aiment pour les amener vers autre chose mais qui reste toujours accessible et intéressant pour eux.
U5eYjLQSU3p	je les interroge sur le monde qui les entoure. je confronte les différents regards. J'essaie de les amener à douter et à ouvrir leur pensée.
U7kLsaatj06	En modifiant leurs représentations sur les choses, en utilisant parfois l'aspect affectif, relationnel prof-élève, l'accompagnement individuel, pour qu'ils aient assez confiance pour aller voir ce qu'on leur propose...
U8M2tlvGD5C	en utilisant tous les moyens pour que les jeunes puissent ouvrir leur esprit critique par le plaisir de la découverte et du questionnement
U9S1K1sC6cg	Couleur, formes, discussions, confrontations...
Ua2rKfWNoWA	savoir de quoi on parle, se mettre à la portée du public

Ua3os9e90sV	La porte du bureau est toujours ouverte. Je passe du temps là, pas loin des élèves. Ils, elles, passent s'arrêter, les discussions s'engagent, je prends toujours le temps de ces paroles... et l'occasion se présentent de présenter des éléments de cultures, d'actualités, de vie, que les élèves ne connaissent pas. Ensuite il y a les sorties aux spectacles, les propositions de visites d'expositions, de pratiquer des jeux nouveau aux clubs.. etc... Eveiller la curiosité commence par le fait d\
UAT71Yogmg9	En essayant de les surprendre ou, à l'inverse, d'utiliser des supports qui leur sont familiers pour aller au delà et les amener à s'intéresser à d'autres objets ou domaines
Ub5dBdMoV5N	Dans les cours, en amenant des supports différents, en les emmenant voir une exposition (ex : ORLAN en BTS ACSE), en faisant des ateliers artistiques (danse contemporaine en term STAV), dans l'animation, des propositions de sorties culturelles de "qualité" (théâtre, danse, cirque, cinéma, musique), dans la forme aussi soirée sur les enjeux climatiques, jeux coopératifs.
UbDN7HyEr92	En sollicitant le plus possible leur expression et leur implication concrète (les faire s'interroger et leur faire produire). En variant les angles d'approche d'un sujet. En variant les supports pédagogiques le plus possible. En privilégiant les visites et rencontres de terrain, les sorties culturelles et les interventions extérieures (artistes, agriculteurs, élus...)
Uc3z5HZlxYm	en les emmenant voir des expositions, en les formant à la revue de presse, dans les discussions et débat de cours, en précisant que ne pas connaître quelque chose n'est jamais définitif, en expliquant à travers les activités proposées que cela sert surtout à découvrir, si on n'aime pas, c'est un droit, en donnant comme réponse souvent, aux objections à la découverte " et pourquoi pas" , en prenant soin de développer aussi une curiosité à l'égard de leurs goûts, de leurs interrogations, en éta
UCFHiChYGao	En découvrant moi-même de choses sur des domaines que je ne maîtrise pas forcément, en essayant de les faire travailler sur des domaines qu'ils ne connaissent pas forcément (insister pour qu'ils réalisent des projets hors "domaine de compétence").
UCjkkBae2VW	par la rencontre des autres et des ½uvres.
UCNsKJkjjgJ	en essayant de rendre les élèves acteurs de leur apprentissage
UdkmpsXDdG7	surprendre, humour, bienveillance
UdoV66nOEcf	Réflexion sur le format des cours et les supports
UE7uygUlyPJ	Par des activités variées, ludiques dès que possible, des jeux, des mises en situation, un choix particulier de l'angle d'approche de certaines thématiques peu accessibles aux élèves, une attention portée à leurs centres d'intérêt pour les accrocher le plus possible...
UeqtA56p2MO	par l'exemple concret de leur vie d'adolescent
UfdYoJDn3jN	D'année en année, je galère de plus en plus, pour les bouger, les sortir de leurs écrans, de leurs jeux vidéos. Mais il y a malgré tout quand même chaque année, un petit village de gaulois plus intéressants et curieux que les autres. Ils sont en général déjà curieux en arrivant, cela ne vient donc pas de moi, mais d'eux, de leurs parents, de ces parents qui continuent à ne pas mettre un bébé de 18 mois devant un écran.

Ug98fzf3KXY	Les interpellier sur différents sujets...
UgAsSwt7UMy	En favorisant des rencontres avec des artistes, des professionnels, en proposant des extraits de lecture, des films, documentaires, des discussions
UgJHqLVAYRr	en écoutant leurs centres d'intérêt et en recherchant avec eux les liens vers ce qu'ils connaissent moins ou ne connaissent pas
UGKr0eXFGQi	Je ne crois pas développer la curiosité. Si la curiosité est une volonté première de l'apprenant, il faut faire sans quand elle n'existe pas. En cela, je me considère comme une force de proposition. J'essaye alors d'entraîner les apprenants dans un sillage. Si leur curiosité s'éveille, c'est eux qui creusent mon sillon ensuite.
Ulix68ym47H	Rencontre vec des personnes
UlouyS50TFQ	découverte pratique, écoute de musique, visionnage de films, discussions, débat... Tout est bon, en cours comme en animation
Ulz6pqcFUA9	trouvez des supports ludiques, les impliquer dans les recherches et partir de leurs connaissances
UKzHwZtn7Co	En les faisant travailler sur des thèmes divers (traitement de l'information, ½uvres d'art...) à partir de leurs représentations, afin de les dépasser, tout en étant ancré dans la réalité contemporaine.
ULcPIGpUnYZ	En abordant les questions de pluralité culturelle, de pluralité d'opinion à travers les événements de l'actualité relayés, commentés et analysés par les journalistes, à travers également l'étude de films de fiction, de documentaires, à travers des projets artistiques et culturels autour du théâtre, de la danse, du cirque, à travers l'organisation de voyage...
ULjYLdJDa9n	Partir de leurs envies, avoir une bonne capacité d'adaptation pour pouvoir s'accrocher à leurs désirs, être très réactif, et très polyvalent, savoir faire des ponts des passerelles pour leur montrer que les choses ont des rapports entre eux, qu'il est important de faire des liens, de développer l'altérité et la rencontre avec le monde extérieur.
ULY5M9PmPoT	plonger les élèves dans le révélateur comme en photographie ,le révélateur c'est l' expérience,le faire faire.
UMABbhYp08b	mise en situation le plus possible
UN3VdLnSyWq	questionnement? visites, voyages réels et virtuels, écoute musicale ,rencontres
Unod7cycOvJ	en créant des situations mixtes entre ce qu'ils connaissent et ces inconnus vers lesquels les emmener.
UnZHPRIpL2y	En proposant de réagir à des infos/images/situations/etc (pas toujours possible en groupe selon les classes), en partageant mes découvertes et mes étonnements, en essayant de pas mal sortir avec eux
UOrNeDGI7FP	??? Je manque de temps (et de temps de réflexion) pour répondre !
UOUiz6eSCX1	le vécu, l'expérience
UP3Ylc8zqIn	en ménageant le suspense et la surprise. En étant enthousiaste.
UpjatksbYZY	je commence par développer leur esprit critique le reste vient ensuite tout seul
UPLiNiu5yc6	Par des activités dans lesquelles l'élève se rend compte de l'intérêt de s'ouvrir à des domaines qui lui semblait étranger ou inutile. En essayant de trouver des ponts entre leurs références et les miennes

UpqVQLo6vld	être motivée sans condition , rebondir sur tout ce qui nous entoure , trouver des projets surprenants et les mener au bout
UprhBD8Cfky	en commençant par décrypter des éléments qu'ils connaissent déjà
UPvGay2HZzE	Je ne préjuge pas du degré de curiosité de mes élèves, au risque d'être déçue. Je renouvelle constamment mes supports par des choses qui éveillent ma propre curiosité. Je partage parfois leur curiosité, jusqu'à mener une réflexion ensemble.
UqoflFPgDHS	En combinant approche sensible et réflexion raisonnée (pour ne pas dire scientifique)
UR37allwwd2	En leur proposant des ressources, en leur parlant de tout autre chose que ce dont je suis en train de leur parler
UrNKLZCfcl	En partant d'un échange sur ce qu'ils aiment et connaissent En favorisant la fréquentation de lieux culturels notamment et les rencontres
UrYpwSvHJCP	la difficulté principale est celle des moyens...quand justement on n'a pas le savoir-faire donc cette rubrique manque dans le questionnaire 10. Je m'efforce de pratiquer et faire pratiquer une pédagogie active (aller voir et aller faire) de développer les échanges
USqdnblbwj9	discuter passionnément, sans censure et en repoussant les limites des tabous,d'un sujet. techniques de réunion ou les élèves font du jeu de rôle et ont donc à construire l'argumentation de leurs personnages et de comprendre les problématiques abordées et confrontées. animation de clubs ou le prof n'est plus qu'un prof mais plutôt une anima (âme). mettre en application Rabelais : "un enfant n'est pas un vase à remplir mais un feu à allumer" et donc se voir comme une simple allumette en toute
USQxxzzcoTN	Les amener dans des lieux qu'ils ne connaissent pas, leur faire voir des choses qu'ils n'ont pas l'habitude de voir, être un intermédiaire
UTeFWAyS7UF	partir de leurs connaissances pour les amener à la découverte d'éléments soit complémentaires soit en contradiction avec ceux déjà connus.
UTh3DKckWe5	J'essaie de trouver des méthodes qui leur communiquent à la fois le goût de l'effort et le plaisir d'apprendre.
UtooQHJdhON	questionnement, débat, autoévaluation
UUnC1QAK37J	Par la rencontre avec des gens qui peuvent être des médiateurs. Par la surprise. Par des approches inédites pour les élèves. Par "l'occasion fait le larron". Etc.
UVDei4Z3ch3	Je mets souvent des points d'interrogations sur les choses , je "ferme" le moins possible les choses - j'amène souvent mes élèves à questionner plutôt qu'à affirmer , à chercher DES pistes de réponses - à les détacher de leurs réflexes "scolaires" qui sont souvent de chercher UNE réponse et au mieux immédiate , rapide , unique , "la vérité " -
UvM3AdahNKC	En proposant des ateliers, sorties et parfois j'organise des cours (notamment en 3ème) de façon plutôt collaborative/interactive.
UxcoeJ3ZbLC	témoignages, échanges et prise de parole, jeux, vidéos (films et documentaires)...
UxdelXwtqz	en fixant des objectifs concrets dans le cadre d'un projet en petit groupe, en appliquant une pédagogie type "Freinet".

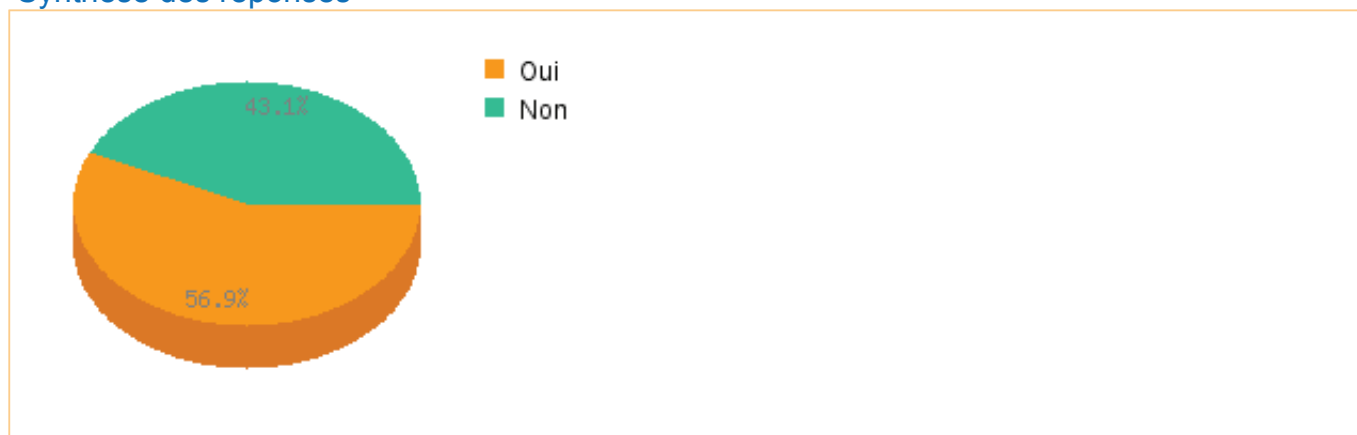
Uxm2OKk0anu	Faire des passerelles ou donner des exemples très variés ou sur des supports très différents pour ouvrir au maximum leur champ référentiel, leur faire goûter à petite dose des objets différents... les apprivoiser. Restée passionnée pour communiquer aussi un enthousiasme, une curiosité partagée... donc me référer aussi à eux pour apprendre d'eux et me montrer aussi curieuse.
UY2gc9yCZUz	J'essaie le plus possible de passer par le jeu, le plaisir, la surprise. La curiosité doit amener à une forme de satisfaction personnelle, d'enrichissement.
UyeiaB9OxTh	Il y a sans doute plusieurs voix pour éveiller la curiosité : la discussion en est un car elle amène à prolonger sa réflexion, à l'exposer à d'autres personnes et à chercher à comprendre celle des autres. La pédagogie de projet permet également d'éveiller la curiosité des élèves en les mettant en situation de production ce qui implique tout un processus notamment de documentation et de découverte d'un sujet. Les affiches peuvent aussi être un support qui permet de donner un premier niv
UyLDzNduRP0	De façon intuitive après une expérience ou une pratique en petits groupes de travail
UYYaOpzTaGg	A travers des échanges (médiation culturelle, participation regroupement de pairs, école du spectateur, débats ...) Lors de travaux de recherches personnelles et en équipe en amont du cours, en les laissant problématiser (apprenant acteurs/méthodo projet / valorisation)

12. D'une façon ou d'une autre, évaluez-vous la curiosité des élèves ?

Nombre de réponses

Nombre de réponses	72
Pourcentage de réponses	99 %

Synthèse des réponses



Détail des réponses

Destinataires	Réponses
U0nuDWfzhAQ	Non
U2hA5H8L0er	Oui
U3OZQKgnMx8	Oui
U4dTrn5ym6Y	Non
U4OJtdrYtQY	Oui
U4XLgVMzUfa	Non
U5dnqa5ibrN	Oui

U5eYjLQSU3p	Non
U7kLsaatj06	Oui
U847oNkSZQ6	Non
U8M2tlvGD5C	Oui
U9S1K1sC6cg	Non
Ua2rKfWNoWA	Oui
Ua3os9e90sV	Non
UAT71Yogmg9	Oui
Ub5dBdMoV5N	Non
UbDN7HyEr92	Oui
Uc3z5HZlxYm	Oui
UCFHiChYGao	Non
UCjkkBae2VW	Oui
UCNsKJkjjgJ	Non
UdkmpsXDdG7	Oui
UdoV66nOEcf	Oui
UE7uygUlyPJ	Non
UeqtA56p2MO	Oui
UfdYoJDn3jN	Oui
Ug98fzf3KXY	Oui
UgAsSwt7UMy	Non
UgipGsKt5S9	Oui
UgJHqLVAYRr	Non
UGKr0eXFGQi	Non
Ulix68ym47H	Non
UlouyS50TFQ	Oui
Uiz6pqcFUA9	Oui
UKzHwZtn7Co	Oui
ULcPIGPUnYZ	Oui
ULjYLdJDa9n	Non
ULY5M9PmPoT	Oui
UMABbhYp08b	Non
UN3VdLnSyWq	Oui
Unod7cycOvJ	Oui
UnY3CPWUVEe	Oui
UnZHPRIpL2y	Non
UOrNeDGI7FP	Non
UOUiz6eSCX1	Oui
UP3Ylc8zqIn	Non
UpjatksbYZY	Non
UPLiNiu5yc6	Oui
UpqVQLo6vld	Non
UprhBD8Cfky	Non
UPvGay2HZzE	Oui
UqoflFPgDHS	Non
UR37allwwd2	Oui
UrNKLZCfcl	Oui
UrQaE0Gq6BN	Non
UrYpwSvHJCP	Oui
USiYiwx86bk	Non
USqdnblbwj9	Non
USQxxzzcoTN	Oui
UTeFWAyS7UF	Oui
UTh3DKckWe5	Oui
UtooQHJdhON	Oui
UUnC1QAK37J	Non
UVDei4Z3ch3	Oui
UvM3AdahNKC	Oui

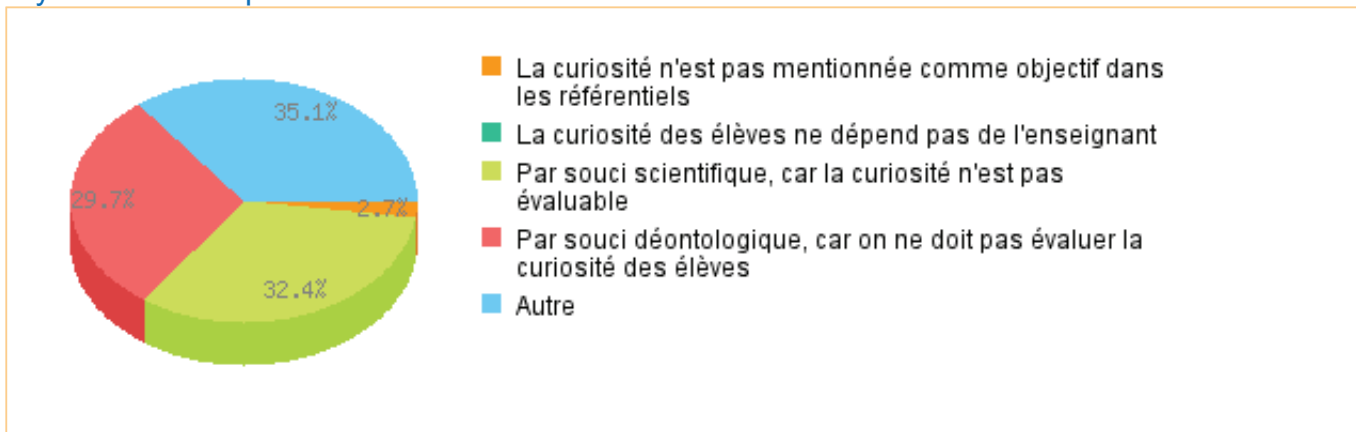
UxcoeJ3ZbLC	Non
UxdeIXwtqpz	Oui
UXij04skLZv	Oui
UY2gc9yCZUz	Non
UyeiaB9OxTh	Oui
UyLDzNduRP0	Oui
UYYaOpzTaGg	Non

13. Sinon, pourquoi ?

Nombre de réponses

Nombre de réponses	31
Pourcentage de réponses	42 %

Synthèse des réponses



Détail des réponses

Destinataires	Réponses
U0nuDWfzhAQ	Autre : je n'y avais pas vraiment pensé...
U4dTrn5ym6Y	Autre
U4XLgVMzUfa	Autre : Ce n'est pas évalué en tant que critère seul mais la curiosité des élèves est toujours valorisée dans mes évaluations, que ce soit pour les travaux maison ou en cours.
U5eYjLQSU3p	Par souci scientifique, car la curiosité n'est pas évaluable Par souci déontologique, car on ne doit pas évaluer la curiosité des élèves
U847oNkSZQ6	Par souci scientifique, car la curiosité n'est pas évaluable
U9S1K1sC6cg	Par souci déontologique, car on ne doit pas évaluer la curiosité des élèves
Ua3os9e90sV	Par souci déontologique, car on ne doit pas évaluer la curiosité des élèves
Ub5dBdMoV5N	Par souci scientifique, car la curiosité n'est pas évaluable Par souci déontologique, car on ne doit pas évaluer la curiosité des élèves
UCFHiChYGao	Autre : Je n'y avais jamais penser....
UCNsKJkjjgJ	Par souci scientifique, car la curiosité n'est pas évaluable
UE7uygUlyPJ	Autre : Parce que j'y avais jamais pensé jusqu'à aujourd'hui ! Elle me semble ceci dit être difficile à évaluer...
UgAsSwt7UMy	Par souci déontologique, car on ne doit pas évaluer la curiosité des élèves
UgJHqLVAYRr	Autre
UGKr0eXFGQi	Par souci scientifique, car la curiosité n'est pas évaluable
Ulix68ym47H	Autre : Je n'évalue jamais les élèves - presque jamais

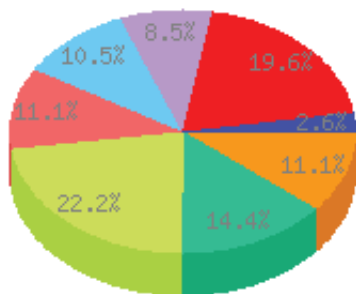
ULjYLdJDa9n	La curiosité n'est pas mentionnée comme objectif dans les référentiels
UMABBBhYp08b	Par souci déontologique, car on ne doit pas évaluer la curiosité des élèves
UnZHPRIpL2y	Autre : cela ne m'est pas venu à l'idée, et je ne crois pas le souhaiter
UOrNeDGI7FP	Par souci scientifique, car la curiosité n'est pas évaluable Autre : je n'ai jamais pensé à l'évaluer
UP3YIc8zqIn	Par souci déontologique, car on ne doit pas évaluer la curiosité des élèves
UpjatksbYZY	Par souci scientifique, car la curiosité n'est pas évaluable Par souci déontologique, car on ne doit pas évaluer la curiosité des élèves
UpqVQLo6vld	Autre : de facto , la réussite des projets , des contenus passés, dépend de la curiosité ... donc évalué sur d'autres critères la curiosité amène forcément les performances transversales ...
UprhBD8Cfky	Par souci scientifique, car la curiosité n'est pas évaluable
UqoflFPgDHS	Par souci scientifique, car la curiosité n'est pas évaluable
UrQaE0Gq6BN	Par souci déontologique, car on ne doit pas évaluer la curiosité des élèves
USqdnblbwj9	Par souci scientifique, car la curiosité n'est pas évaluable Autre : pas le temps, pas d'outils réels pour évaluer à part connaître plus les élèves. de plus une telle évaluation me paraît peu objective
UUnC1QAK37J	Par souci scientifique, car la curiosité n'est pas évaluable
UxcoeJ3ZbLC	Autre : si cela est évalué alors c'est plutôt en terme de participation ou de dynamique de groupe. Mais jamais de façon directe.
Uxm2OKk0anu	Autre : Trop tôt dans mon expérience de l'enseignement... mais j'y suis attentive pour apprécier leur savoir-être.
UY2gc9yCZUz	Par souci scientifique, car la curiosité n'est pas évaluable Par souci déontologique, car on ne doit pas évaluer la curiosité des élèves
UYYaOpzTaGg	Par souci déontologique, car on ne doit pas évaluer la curiosité des élèves

14. Si vous deviez évaluer la curiosité d'un élève avec ces indicateurs, lesquels utiliseriez-vous ?

Nombre de réponses

Nombre de réponses	39
Pourcentage de réponses	53 %

Synthèse des réponses



- Il a beaucoup de connaissances sur des sujets non abordés en cours
- Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité non traité en cours
- Il pose des questions en cours
- Il participe spontanément aux activités de l'ALESA
- Il a une pratique artistique, sportive ou associative en dehors du lycée
- Il connaît les lieux culturels du territoire de l'établissement
- Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles

Détail des réponses

Destinataires	Réponses
U0nuDWfzhAQ	Il a beaucoup de connaissances sur des sujets non abordés en cours Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité non traité en cours Il pose des questions en cours Il participe spontanément aux activités de l'ALESA Il a une pratique artistique, sportive ou associative en dehors du lycée Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles
U4dTrn5ym6Y	Il a beaucoup de connaissances sur des sujets non abordés en cours Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité non traité en cours Il pose des questions en cours Il participe spontanément aux activités de l'ALESA Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles Commentaires : non bloquant
U4XLgVMzUfa	Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité non traité en cours Il pose des questions en cours Commentaires : Il ne se contente pas de manipuler des connaissances mais s'interroge sur des principes et met des idées en lien les unes avec les autres.
U5eYjLQSU3p	Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité non traité en cours Il pose des questions en cours Il a une pratique artistique, sportive ou associative en dehors du lycée
U847oNksZQ6	Il a beaucoup de connaissances sur des sujets non abordés en cours Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité non traité en cours Il pose des questions en cours Il participe spontanément aux activités de l'ALESA Il a une pratique artistique, sportive ou associative en dehors du lycée
U9S1K1sC6cg	Il a beaucoup de connaissances sur des sujets non abordés en cours Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité non traité en cours Il pose des questions en cours Il participe spontanément aux activités de l'ALESA Il a une pratique artistique, sportive ou associative en dehors du lycée Il connaît les lieux culturels du territoire de l'établissement Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles
Ua3os9e90sV	Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité non traité en cours Il participe spontanément aux activités de l'ALESA Il a une pratique artistique, sportive ou associative en dehors du lycée Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles

Ub5dBdMoV5N	Il a beaucoup de connaissances sur des sujets non abordés en cours Il participe spontanément aux activités de l'ALESA Il a une pratique artistique, sportive ou associative en dehors du lycée Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles
Uc3z5HZlxYm	Il pose des questions en cours Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles Autre Commentaires : autres , c'est : montre une capacité à dépasser ses appréhensions, prend des initiatives
UCFHiChYGao	Il pose des questions en cours Il participe spontanément aux activités de l'ALESA
UCNsKJkjjgJ	Il a beaucoup de connaissances sur des sujets non abordés en cours Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité non traité en cours Il pose des questions en cours Il participe spontanément aux activités de l'ALESA Il a une pratique artistique, sportive ou associative en dehors du lycée Il connaît les lieux culturels du territoire de l'établissement Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles
UE7uygUlyPJ	Il pose des questions en cours Il a une pratique artistique, sportive ou associative en dehors du lycée Il connaît les lieux culturels du territoire de l'établissement Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles
Ug98fzf3KXY	Il pose des questions en cours Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles
UgipGsKt5S9	Il a beaucoup de connaissances sur des sujets non abordés en cours Il pose des questions en cours Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles
Ulz6pqcFUA9	Il a beaucoup de connaissances sur des sujets non abordés en cours Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité non traité en cours Il pose des questions en cours
ULjYLdJDa9n	Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité non traité en cours Il participe spontanément aux activités de l'ALESA Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles
ULY5M9PmPoT	Il pose des questions en cours Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles
UMABBhYp08b	Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité non traité en cours Il pose des questions en cours
UnY3CPWUVEe	Il a beaucoup de connaissances sur des sujets non abordés en cours Il pose des questions en cours Il connaît les lieux culturels du territoire de l'établissement Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles Commentaires : Sans pour autant pénaliser ceux dont la réflexion est minimale. Tout dépend également du contexte socio, familial...etc...des parents "curieux" favorisent la curiosité de l'enfant.
UOrNeDGI7FP	Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité non traité en cours Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles
UOUiz6eSCX1	Il a beaucoup de connaissances sur des sujets non abordés en cours Il pose des questions en cours Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles
UP3Ylc8zqln	Il pose des questions en cours Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles
UpjatksbYZY	Il a beaucoup de connaissances sur des sujets non abordés en cours Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité non traité en cours Il pose des questions en cours Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles

UPLiNlu5yc6	Il pose des questions en cours Il participe spontanément aux activités de l'ALESA Il a une pratique artistique, sportive ou associative en dehors du lycée Il connaît les lieux culturels du territoire de l'établissement Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles
UpqVQLo6vld	Il pose des questions en cours Il participe spontanément aux activités de l'ALESA Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles Commentaires : je me situe sur la curiosité "nouvelle" , celle qu'on veut éveiller . Certains sont en effet déjà curieux et engagés donc je ne pense pas devoir évaluer leur vie personnelle , mais plutôt la curiosité qui naît de ce qui se passe ds le temps du lycée
UprhBD8Cfky	Il pose des questions en cours Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles
UqoflFPgDHS	Il pose des questions en cours
UR37allwwd2	Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité non traité en cours Il pose des questions en cours Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles Commentaires : Les réponses non cochées me semble pouvoir correspondre à des acquisitions qui ne sont pas forcément le résultat d'une curiosité.
UrNKLZCfcl	Il a beaucoup de connaissances sur des sujets non abordés en cours Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité non traité en cours Il pose des questions en cours Il participe spontanément aux activités de l'ALESA Il a une pratique artistique, sportive ou associative en dehors du lycée Il connaît les lieux culturels du territoire de l'établissement Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles
UrQaE0Gq6BN	Il a beaucoup de connaissances sur des sujets non abordés en cours Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité non traité en cours Il a une pratique artistique, sportive ou associative en dehors du lycée Il connaît les lieux culturels du territoire de l'établissement Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles
UrYpwSvHJCP	Il a beaucoup de connaissances sur des sujets non abordés en cours Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité non traité en cours Il pose des questions en cours Il participe spontanément aux activités de l'ALESA Il a une pratique artistique, sportive ou associative en dehors du lycée Il connaît les lieux culturels du territoire de l'établissement Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles Autre : il change, s'éveille, s'ouvre, communique, s'exprime, se jette à l'eau, prend confiance...
USiYiwx86bk	Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité non traité en cours Il pose des questions en cours Il a une pratique artistique, sportive ou associative en dehors du lycée Il connaît les lieux culturels du territoire de l'établissement Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles

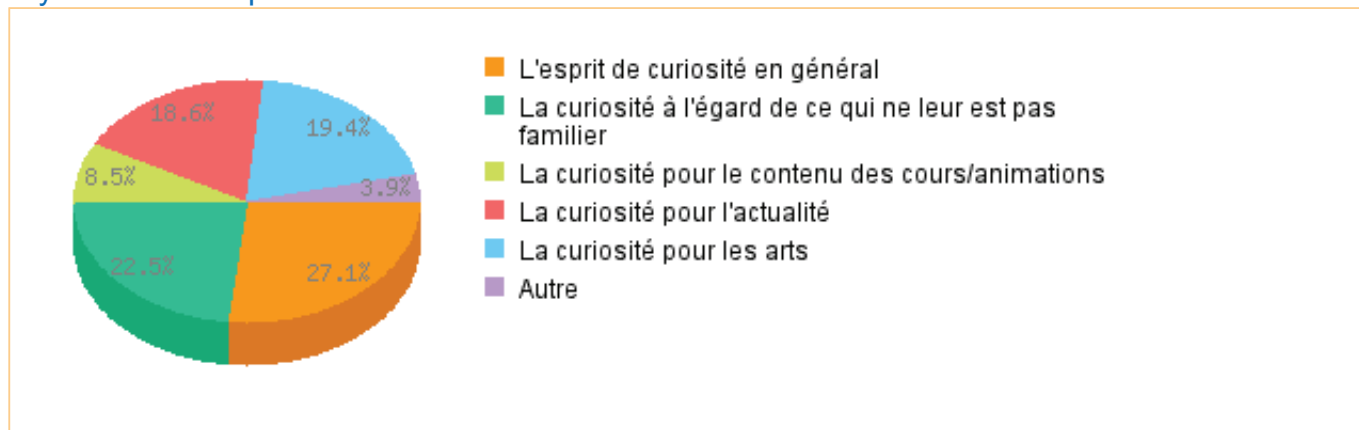
USqdnblbwj9	Il a beaucoup de connaissances sur des sujets non abordés en cours Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité non traité en cours Il pose des questions en cours Il participe spontanément aux activités de l'ALESA Il a une pratique artistique, sportive ou associative en dehors du lycée Il connaît les lieux culturels du territoire de l'établissement Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles Autre Commentaires : la curiosité ne saurait se limiter à mon sens à l'art, elle englobe tous les domaines. elle paraît plus être une disposition de l'esprit à explorer....elle peut même devoir être encadrée pour éviter les dérapages
USQxxzzcoTN	Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité non traité en cours Il pose des questions en cours Il participe spontanément aux activités de l'ALESA Il a une pratique artistique, sportive ou associative en dehors du lycée Il connaît les lieux culturels du territoire de l'établissement
UUnC1QAK37J	Il pose des questions en cours Il participe spontanément aux activités de l'ALESA Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles Commentaires : Pas simple tout ça !
UxcoeJ3ZbLC	Il a beaucoup de connaissances sur des sujets non abordés en cours Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité non traité en cours Il pose des questions en cours Il participe spontanément aux activités de l'ALESA Il a une pratique artistique, sportive ou associative en dehors du lycée Il connaît les lieux culturels du territoire de l'établissement Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles Autre : il s'intéresse à la vie de l'établissement, il y participe.
Uxm2OKk0anu	Il pose des questions en cours Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles
UY2gc9yCZUz	Il pose des questions en cours Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles
UyeiaB9OxTh	Il a beaucoup de connaissances sur des sujets non abordés en cours Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité non traité en cours Il pose des questions en cours Il connaît les lieux culturels du territoire de l'établissement

15. Quel(s) type(s) de curiosité évaluez-vous ?

Nombre de réponses

Nombre de réponses	49
Pourcentage de réponses	67 %

Synthèse des réponses




Détail des réponses

Destinataires	Réponses
U2hA5H8L0er	L'esprit de curiosité en général
U3OZQKgnMx8	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
U4dTrn5ym6Y	Autre
U4OJtdrYtQY	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
U4XLgVMzUfa	L'esprit de curiosité en général
U5dnqa5ibrN	L'esprit de curiosité en général
U5eYjLQSU3p	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour l'actualité
U7kLsaatj06	La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour le contenu des cours/animations La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
U847oNkSZQ6	La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
U8M2tlvGD5C	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour le contenu des cours/animations La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
U9S1K1sC6cg	La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour les arts
Ua2rKfWNoWA	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier
UAT71Yogmg9	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour le contenu des cours/animations La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
UbDN7HyEr92	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour les arts
Uc3z5HZlxYm	La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier
UCjjkBae2VW	La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour les arts
UdkmpsXDdG7	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
UdoV66nOEcf	L'esprit de curiosité en général La curiosité pour l'actualité
UeqtA56p2MO	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
UfdYoJDn3jN	L'esprit de curiosité en général La curiosité pour le contenu des cours/animations
Ug98fzf3KXY	Autre
UgipGsKt5S9	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour le contenu des cours/animations La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
UlouyS50TFQ	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour le contenu des cours/animations La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
Uiz6pqcFUA9	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour le contenu des cours/animations La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts

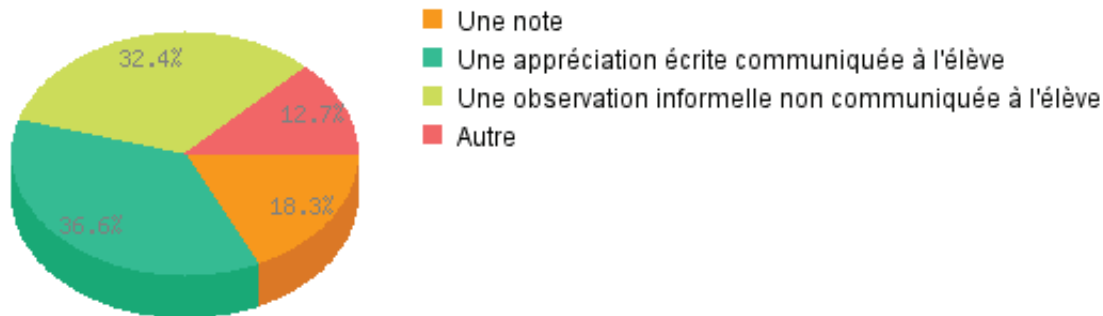
UKzHwZtn7Co	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour le contenu des cours/animations La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
ULcPIGUnYZ	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour le contenu des cours/animations La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
ULY5M9PmPoT	L'esprit de curiosité en général
UMABBhYp08b	La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier
UN3VdLnSyWq	L'esprit de curiosité en général
Unod7cycOvJ	La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
UOUiz6eSCX1	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier
UpjatksbYZY	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
UPLiNlu5yc6	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour les arts
UPvGay2HZzE	Autre : Comme un des critères des projets socioculturels et artistiques.
UqoflFPgDHS	La curiosité pour l'actualité
UR37allwwd2	L'esprit de curiosité en général La curiosité pour l'actualité
UrNKLZCficl	L'esprit de curiosité en général
UrYpwSvHJCP	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour le contenu des cours/animations La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts Autre : pour les autres
USqdnblbwj9	Autre : pas d'évaluation
USQxxzccoTN	L'esprit de curiosité en général
UTeFWAyS7UF	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour le contenu des cours/animations La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
UTh3DKckWe5	L'esprit de curiosité en général La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier
UtooQHJdhON	L'esprit de curiosité en général
UVDei4Z3ch3	L'esprit de curiosité en général
UvM3AdahNKC	La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
UxdelXwtqz	La curiosité à l'égard de ce qui ne leur est pas familier La curiosité pour les arts
UXij04skLZv	L'esprit de curiosité en général La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts
UyeiaB9OxTh	L'esprit de curiosité en général
UyLDzNduRP0	L'esprit de curiosité en général La curiosité pour l'actualité La curiosité pour les arts

16. Votre évaluation se traduit-elle par

Nombre de réponses

Nombre de réponses	48
Pourcentage de réponses	66 % 

Synthèse des réponses



Détail des réponses

Destinataires	Réponses
U2hA5H8L0er	Une appréciation écrite communiquée à l'élève
U3OZQKgnMx8	Une observation informelle non communiquée à l'élève
U4dTrn5ym6Y	Autre
U4OJtdrYtQY	Une note Une observation informelle non communiquée à l'élève
U5dnqa5ibrN	Une observation informelle non communiquée à l'élève
U5eYjLQSU3p	Autre : des encouragements oralement
U7kLsaatj06	Une observation informelle non communiquée à l'élève
U847oNkSZQ6	Une appréciation écrite communiquée à l'élève
U8M2tlvGD5C	Une appréciation écrite communiquée à l'élève Une observation informelle non communiquée à l'élève
Ua2rKfWNoWA	Une note Une observation informelle non communiquée à l'élève
UAT71Yogmg9	Une note Une appréciation écrite communiquée à l'élève
UbDN7HyEr92	Une appréciation écrite communiquée à l'élève Une observation informelle non communiquée à l'élève
Uc3z5HZlxYm	Une note Une appréciation écrite communiquée à l'élève Une observation informelle non communiquée à l'élève
UCjjkBae2VW	Une appréciation écrite communiquée à l'élève Une observation informelle non communiquée à l'élève Autre
UdkmpsXDdG7	Une appréciation écrite communiquée à l'élève
UdoV66nOEcf	Une note Une appréciation écrite communiquée à l'élève Une observation informelle non communiquée à l'élève
UeqtA56p2MO	Une note Une observation informelle non communiquée à l'élève
UfdYoJDn3jN	Une appréciation écrite communiquée à l'élève
Ug98fzf3KXY	Une observation informelle non communiquée à l'élève
UgipGsKt5S9	Autre : Observations diverses selon les situations
UlouyS50TFQ	Une observation informelle non communiquée à l'élève
Uiz6pqcFUA9	Une observation informelle non communiquée à l'élève
UKzHwZtn7Co	Une note Une appréciation écrite communiquée à l'élève Une observation informelle non communiquée à l'élève
ULcPIGpUnYZ	Une note Une appréciation écrite communiquée à l'élève
ULY5M9PmPoT	Une note Une appréciation écrite communiquée à l'élève
UMABbhYp08b	Une observation informelle non communiquée à l'élève
UN3VdLnSyWq	Une appréciation écrite communiquée à l'élève
Unod7cycOvJ	Une appréciation écrite communiquée à l'élève Une observation informelle non communiquée à l'élève
UOUiz6eSCX1	Une note
UpjatksbYZY	Autre : une appréciation orale
UPLiNlu5yc6	Une appréciation écrite communiquée à l'élève Une observation informelle non communiquée à l'élève

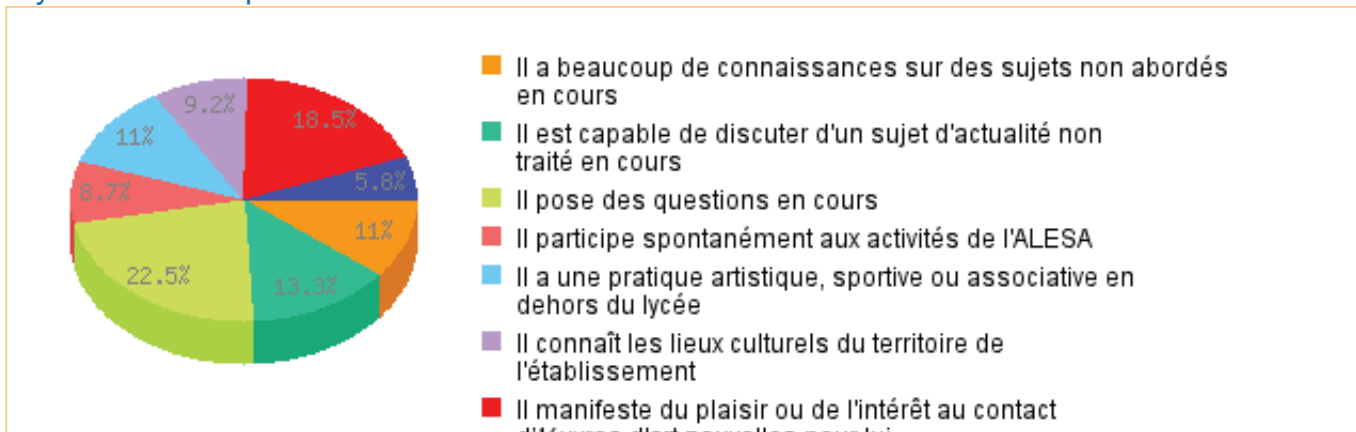
UpqVQLo6vld	Une appréciation écrite communiquée à l'élève
UPvGay2HZzE	Autre : une note sur un barème.
UqoflFPgDHS	Une observation informelle non communiquée à l'élève
UR37allwwd2	Une appréciation écrite communiquée à l'élève
UrNKLZCfcl	Une appréciation écrite communiquée à l'élève
UrYpwSvHJCP	Une note Une observation informelle non communiquée à l'élève
USqdnblbwj9	Une appréciation écrite communiquée à l'élève
USQxxzzcoTN	Une appréciation écrite communiquée à l'élève
UTeFWAyS7UF	Une observation informelle non communiquée à l'élève
UTh3DKckWe5	Une appréciation écrite communiquée à l'élève
UtooQHJdhON	Autre : obs° informelle communiquée à l'élève
UVDei4Z3ch3	Une appréciation écrite communiquée à l'élève
UvM3AdahNKC	Une note Une appréciation écrite communiquée à l'élève
UxdelXwtqz	Une appréciation écrite communiquée à l'élève Une observation informelle non communiquée à l'élève
UXij04skLZv	Une note Une appréciation écrite communiquée à l'élève Autre : Observation du changement dans leur posture sur certains sujets
UyeiaB9OxTh	Autre : il s'agit plutôt d'une observation informelle, je peux valoriser cette qualité auprès des élèves concernés.
UyLDzNduRP0	Une observation informelle non communiquée à l'élève

17. Quels indicateurs utilisez-vous pour évaluer la curiosité d'un élève ?

Nombre de réponses

Nombre de réponses	43
Pourcentage de réponses	59 %

Synthèse des réponses



Détail des réponses

Destinataires	Réponses
U2hA5H8L0er	Il a beaucoup de connaissances sur des sujets non abordés en cours Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité non traité en cours Il pose des questions en cours Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles pour lui
U3OZQKgnMx8	Il a beaucoup de connaissances sur des sujets non abordés en cours Il pose des questions en cours Il a une pratique artistique, sportive ou associative en dehors du lycée
U4dTrn5ym6Y	Autre

U4OJtdrYtQY	Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité non traité en cours Il pose des questions en cours Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles pour lui
U5dnqa5ibrN	Il a beaucoup de connaissances sur des sujets non abordés en cours Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité non traité en cours Il pose des questions en cours
U5eYjLQSU3p	Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité non traité en cours Il pose des questions en cours Il a une pratique artistique, sportive ou associative en dehors du lycée
U7kLsaatj06	Il a beaucoup de connaissances sur des sujets non abordés en cours Il pose des questions en cours Il participe spontanément aux activités de l'ALESA Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles pour lui
U8M2tlvGD5C	Il pose des questions en cours Il participe spontanément aux activités de l'ALESA Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles pour lui Autre : il est capable de développer ses points de vue et de les défendre
Ua2rKfWNoWA	Il a beaucoup de connaissances sur des sujets non abordés en cours Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité non traité en cours Il pose des questions en cours Il a une pratique artistique, sportive ou associative en dehors du lycée
UAT71Yogmg9	Il a beaucoup de connaissances sur des sujets non abordés en cours Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité non traité en cours Il pose des questions en cours Il participe spontanément aux activités de l'ALESA Il a une pratique artistique, sportive ou associative en dehors du lycée Il connaît les lieux culturels du territoire de l'établissement Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles pour lui
UbDN7HyEr92	Il pose des questions en cours Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles pour lui Autre : Participation active et pertinente aux cours et activités ; implication
Uc3z5HZlxYm	Il pose des questions en cours Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles pour lui Autre
UCjkkBae2VW	Il pose des questions en cours Il participe spontanément aux activités de l'ALESA Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles pour lui
UdkmpsXDdG7	Il pose des questions en cours Autre
UdoV66nOEcf	Il a beaucoup de connaissances sur des sujets non abordés en cours Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité non traité en cours Il pose des questions en cours Il a une pratique artistique, sportive ou associative en dehors du lycée Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles pour lui
UeqtA56p2MO	Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité non traité en cours Il pose des questions en cours Il a une pratique artistique, sportive ou associative en dehors du lycée Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles pour lui
UfdYoJDn3jN	Il a beaucoup de connaissances sur des sujets non abordés en cours Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité non traité en cours Il connaît les lieux culturels du territoire de l'établissement

UlouyS50TFQ	Il a beaucoup de connaissances sur des sujets non abordés en cours Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité non traité en cours Il pose des questions en cours Il participe spontanément aux activités de l'ALESA Il a une pratique artistique, sportive ou associative en dehors du lycée Il connaît les lieux culturels du territoire de l'établissement Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles pour lui
UKzHwZtn7Co	Il a beaucoup de connaissances sur des sujets non abordés en cours Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité non traité en cours Il pose des questions en cours Il participe spontanément aux activités de l'ALESA Il a une pratique artistique, sportive ou associative en dehors du lycée Il connaît les lieux culturels du territoire de l'établissement Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles pour lui
ULcPIGUnYZ	Il pose des questions en cours Il participe spontanément aux activités de l'ALESA Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles pour lui Autre : Il a une culture générale qui lui permet de s'interroger, de dialoguer
ULY5M9PmPoT	Il pose des questions en cours Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles pour lui
UMABBhYp08b	Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité non traité en cours Il pose des questions en cours
UN3VdLnSyWq	Il pose des questions en cours Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles pour lui Autre : sollicitation pour un retour sur une expérience, implication ds projets
Unod7cycOvJ	Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité non traité en cours Il participe spontanément aux activités de l'ALESA Il a une pratique artistique, sportive ou associative en dehors du lycée Il connaît les lieux culturels du territoire de l'établissement Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles pour lui
UOUiz6eSCX1	Il a beaucoup de connaissances sur des sujets non abordés en cours Il pose des questions en cours Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles pour lui
UpjatksbYZY	Il a beaucoup de connaissances sur des sujets non abordés en cours Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité non traité en cours Il pose des questions en cours Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles pour lui
UPLiNiu5yc6	Il pose des questions en cours Il participe spontanément aux activités de l'ALESA Il a une pratique artistique, sportive ou associative en dehors du lycée Il connaît les lieux culturels du territoire de l'établissement Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles pour lui
UpqVQLo6vld	Il pose des questions en cours Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles pour lui
UPvGay2HZzE	Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles pour lui
UqoflFPgDHS	Il pose des questions en cours
UR37allwwd2	Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité non traité en cours Il pose des questions en cours Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles pour lui

UrYpwSvHJCP	Il a beaucoup de connaissances sur des sujets non abordés en cours Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité non traité en cours Il pose des questions en cours Il participe spontanément aux activités de l'ALESA Il a une pratique artistique, sportive ou associative en dehors du lycée Il connaît les lieux culturels du territoire de l'établissement Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles pour lui Autre
USqdnblbwj9	Il a beaucoup de connaissances sur des sujets non abordés en cours Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité non traité en cours Il pose des questions en cours Il participe spontanément aux activités de l'ALESA Il a une pratique artistique, sportive ou associative en dehors du lycée Il connaît les lieux culturels du territoire de l'établissement Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles pour lui Autre : état d'esprit
USQxxzzcoTN	Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité non traité en cours Il pose des questions en cours Il participe spontanément aux activités de l'ALESA Il a une pratique artistique, sportive ou associative en dehors du lycée Il connaît les lieux culturels du territoire de l'établissement
UTeFWAyS7UF	Il a beaucoup de connaissances sur des sujets non abordés en cours Il pose des questions en cours Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles pour lui
UTh3DKckWe5	Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité non traité en cours Il pose des questions en cours Il a une pratique artistique, sportive ou associative en dehors du lycée Il connaît les lieux culturels du territoire de l'établissement Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles pour lui
UtooQHJdhON	Il a beaucoup de connaissances sur des sujets non abordés en cours Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité non traité en cours Il pose des questions en cours Il a une pratique artistique, sportive ou associative en dehors du lycée Il connaît les lieux culturels du territoire de l'établissement Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles pour lui
UVDei4Z3ch3	Il pose des questions en cours Il participe spontanément aux activités de l'ALESA Il a une pratique artistique, sportive ou associative en dehors du lycée Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles pour lui
UvM3AdahNKC	Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité non traité en cours Il pose des questions en cours Il a une pratique artistique, sportive ou associative en dehors du lycée Il connaît les lieux culturels du territoire de l'établissement Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles pour lui
UxdelXwtqpz	Il pose des questions en cours Il participe spontanément aux activités de l'ALESA Il connaît les lieux culturels du territoire de l'établissement Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles pour lui
UXij04skLZv	Il a beaucoup de connaissances sur des sujets non abordés en cours Il pose des questions en cours Il a une pratique artistique, sportive ou associative en dehors du lycée Il connaît les lieux culturels du territoire de l'établissement Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles pour lui

UyeiaB9OxTh	Il a beaucoup de connaissances sur des sujets non abordés en cours Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité non traité en cours Il pose des questions en cours Il connaît les lieux culturels du territoire de l'établissement
UyLDzNduRP0	Il a beaucoup de connaissances sur des sujets non abordés en cours Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité non traité en cours Il pose des questions en cours Il participe spontanément aux activités de l'ALESA Il a une pratique artistique, sportive ou associative en dehors du lycée Il connaît les lieux culturels du territoire de l'établissement Il manifeste du plaisir ou de l'intérêt au contact d'œuvres d'art nouvelles pour lui Autre

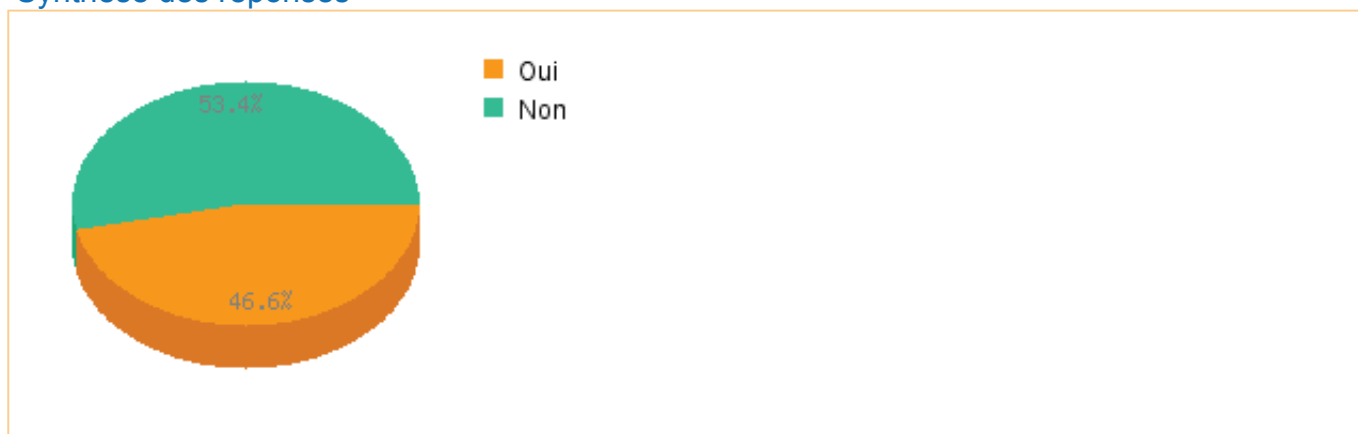
18. Êtes-vous, ou avez-vous été enseignant d'ESC en classe de 3e ?

Question obligatoire

Nombre de réponses

Nombre de réponses	73
Pourcentage de réponses	100 %

Synthèse des réponses



Détail des réponses

Destinataires	Réponses
U0nuDWfzhAQ	Non
U2hA5H8L0er	Non
U3OZQKgnMx8	Oui
U4dTrn5ym6Y	Oui
U4OJtdrYtQY	Non
U4XLgVMzUfa	Non
U5dnqa5ibrN	Oui
U5eYjLQSU3p	Non
U7kLsaatj06	Oui
U847oNkSZQ6	Oui
U8M2tlvGD5C	Non
U9S1K1sC6cg	Oui
Ua2rKfWNoWA	Oui
Ua3os9e90sV	Oui
UAT71Yogmg9	Non
Ub5dBdMoV5N	Non
UbDN7HyEr92	Non
Uc3z5HZlxYm	Oui
UCFHiChYGao	Non
UCjkbAe2VW	Oui

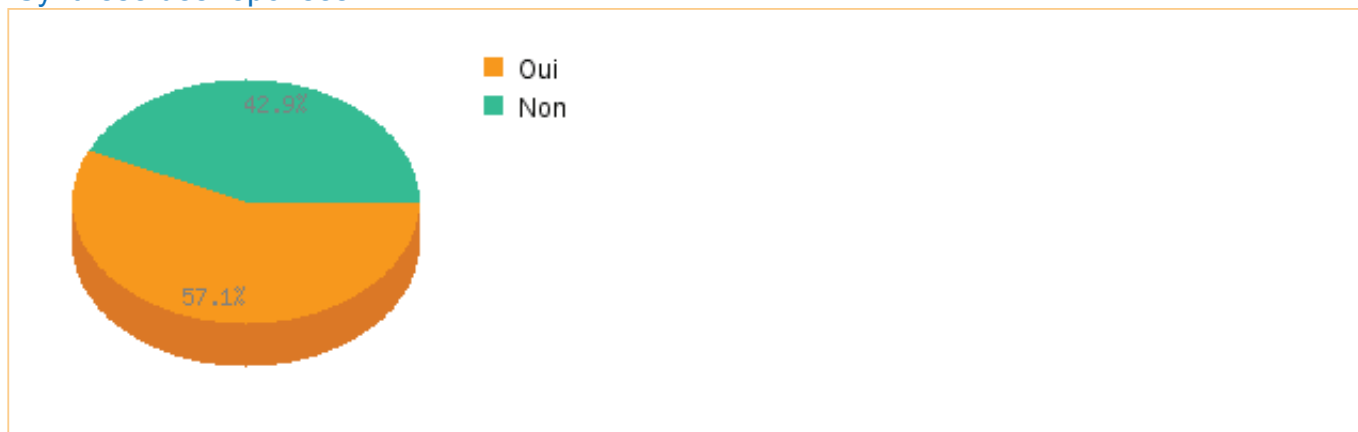
UCNsKJkjjgJ	Non
UdkmpsXDdG7	Non
UdoV66nOEcF	Non
UE7uygUlyPJ	Oui
UeqtA56p2MO	Oui
UfdYoJDn3jN	Non
Ug98zfz3KXY	Oui
UgAsSwt7UMy	Oui
UgipGsKt5S9	Non
UgJHqLVAYRr	Oui
UGKr0eXFGQi	Oui
Ulix68ym47H	Oui
UlouyS50TFQ	Non
Ulz6pqcFUA9	Non
UKzHwZtn7Co	Non
ULcPIGpUnYZ	Oui
ULjYLDJDa9n	Non
ULY5M9PmPoT	Non
UMABbhYp08b	Non
UN3VdLnSyWq	Oui
Unod7cycOvJ	Non
UnY3CPWUVEe	Non
UnZHPRIpL2y	Oui
UOrNeDGI7FP	Oui
UOUiz6eSCX1	Non
UP3Ylc8zqln	Oui
UpjatksbYZY	Non
UPLiNlu5yc6	Oui
UpqVQLo6vld	Non
UprhBD8Cfky	Non
UPvGay2HZzE	Non
UqoflFPgDHS	Non
UR37allwwd2	Non
UrNKLZCficl	Oui
UrQaE0Gq6BN	Non
UrYpwSvHJCP	Non
USiYiwx86bk	Oui
USqdnblbwj9	Oui
USQxxzzcoTN	Non
UTeFWAyS7UF	Oui
UTh3DKckWe5	Non
UtooQHJdhON	Non
UUnC1QAK37J	Oui
UVDei4Z3ch3	Oui
UvM3AdahNKC	Oui
UxcoeJ3ZbLC	Oui
UxdelXwtqpz	Oui
UXij04skLZv	Oui
Uxm2OKk0anu	Non
UY2gc9yCZUz	Non
UyeiaB9OxTh	Non
UyLDzNduRP0	Oui
UYYaOpzTaGg	Non

19. Si oui, avez vous eu à compléter le livret personnel de compétences pour vos élèves de 3e ?

Nombre de réponses

Nombre de réponses	35
Pourcentage de réponses	48 %

Synthèse des réponses



Détail des réponses

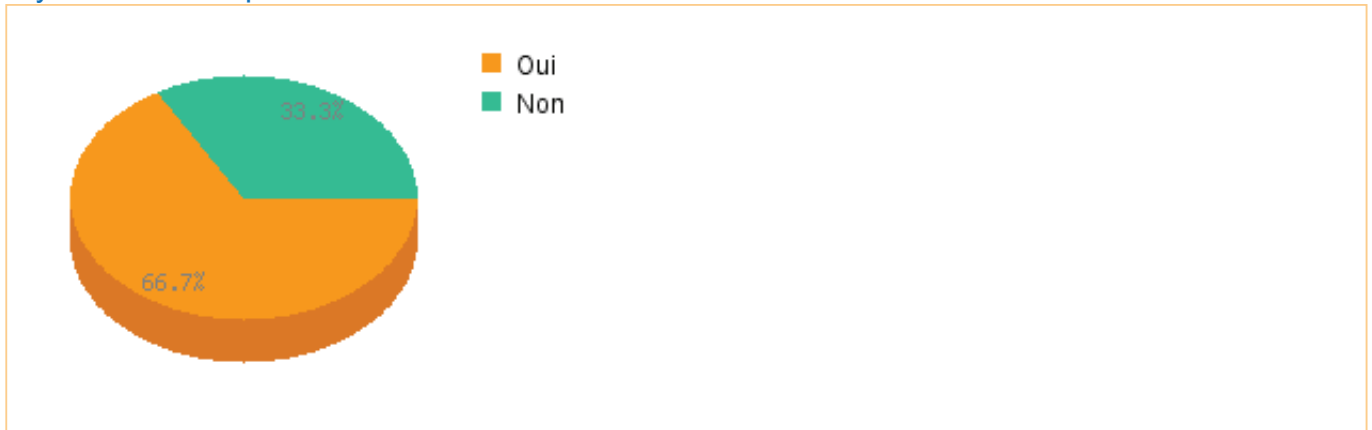
Destinataires	Réponses
U3OZQKgnMx8	Oui
U4dTrn5ym6Y	Oui
U5dnqa5ibrN	Non
U7kLsaatj06	Oui
U847oNkSZQ6	Oui
U9S1K1sC6cg	Non
Ua2rKfWNoWA	Oui
Ua3os9e90sV	Non
Uc3z5HZlxYm	Oui
UCjkkBae2VW	Oui
UE7uygUlyPJ	Non
UeqtA56p2MO	Oui
Ug98fzf3KXY	Non
UgAsSwt7UMy	Non
UgJHqLVAYRr	Non
UGKr0eXFGQi	Oui
Ulix68ym47H	Non
ULcPIGpUnYZ	Oui
UN3VdLnSyWq	Oui
UnZHPRIpL2y	Non
UOrNeDGI7FP	Oui
UP3Ylc8zqIn	Non
UpjatksbYZY	Non
UPLiNlu5yc6	Oui
UrNKLZCfcl	Non
USiYiwx86bk	Oui
USqdnblbwj9	Non
UTeFWAyS7UF	Non
UUnC1QAK37J	Oui
UVDei4Z3ch3	Oui
UvM3AdahNKC	Oui
UxcoeJ3ZbLC	Oui
UxdelXwtqz	Oui
UXij04skLZv	Non
UyLDzNduRP0	Oui

20. Si oui, avez-vous eu à valider la compétence 5 - Culture humaniste, en particulier le domaine « Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité » ?

Nombre de réponses

Nombre de réponses	27
Pourcentage de réponses	37 %

Synthèse des réponses



Détail des réponses

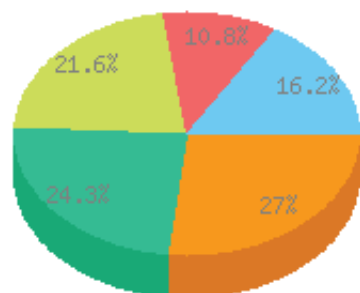
Destinataires	Réponses
U3OZQKgnMx8	Oui
U4dTrn5ym6Y	Oui
U7kLsaatj06	Oui
U847oNkSZQ6	Oui
U9S1K1sC6cg	Non
Ua2rKfWNoWA	Oui
Uc3z5HZlxYm	Oui
UCjjkBae2VW	Oui
UE7uygUlyPJ	Non
UeqtA56p2MO	Oui
UGKr0eXFGQi	Oui
Ulix68ym47H	Non
ULcPIGPUUnYZ	Oui
UN3VdLnSyWq	Oui
UnZHPRIpL2y	Non
UOrNeDGI7FP	Oui
UpjatksbYZY	Non
UrNKLZCficl	Non
USiYiwx86bk	Oui
UTeFWAyS7UF	Non
UUnC1QAK37J	Oui
UVDei4Z3ch3	Non
UvM3AdahNKC	Oui
UxcoeJ3ZbLC	Oui
UxdelXwtqpz	Oui
UXij04skLZv	Non
UyLDzNduRP0	Oui

21. Si oui, sur quels critères vous êtes vous appuyé ?

Nombre de réponses

Nombre de réponses	18
--------------------	----

Synthèse des réponses



- L'élève est capable de discuter d'un sujet d'actualité
- Il manifeste un intérêt pour les médias et l'information
- Il identifie les lieux de l'art de la culture au lycée et dans son environnement
- Il sait commenter des faits de l'actualité médiatisée des arts et de la culture
- Autre

Détail des réponses

Destinataires	Réponses
U3OZQKgnMx8	L'élève est capable de discuter d'un sujet d'actualité Il manifeste un intérêt pour les médias et l'information
U4dTrn5ym6Y	Il identifie les lieux de l'art de la culture au lycée et dans son environnement
U7kLsaatj06	L'élève est capable de discuter d'un sujet d'actualité Il identifie les lieux de l'art de la culture au lycée et dans son environnement
U847oNkSZQ6	L'élève est capable de discuter d'un sujet d'actualité
Ua2rKfWNoWA	Il manifeste un intérêt pour les médias et l'information
Uc3z5HZlxYm	Autre
UCjjkBae2VW	Autre : Il parvient à associer une oeuvre étudiée à une autre oeuvre ou un produit médiatique connu de lui.
UeqtA56p2MO	L'élève est capable de discuter d'un sujet d'actualité Il manifeste un intérêt pour les médias et l'information Il sait commenter des faits de l'actualité médiatisée des arts et de la culture
UGKr0eXFGQi	L'élève est capable de discuter d'un sujet d'actualité Il identifie les lieux de l'art de la culture au lycée et dans son environnement Autre : Avant tout, formatifs (toute l'année) touchant à "l'esprit critique".
ULcPIGUnYZ	Il manifeste un intérêt pour les médias et l'information Il identifie les lieux de l'art de la culture au lycée et dans son environnement
UN3VdLnSyWq	L'élève est capable de discuter d'un sujet d'actualité Il manifeste un intérêt pour les médias et l'information Il identifie les lieux de l'art de la culture au lycée et dans son environnement Il sait commenter des faits de l'actualité médiatisée des arts et de la culture Autre : posture d'ouverture et de tolérance, volonté d'échange
USiYiwx86bk	L'élève est capable de discuter d'un sujet d'actualité Il manifeste un intérêt pour les médias et l'information Il identifie les lieux de l'art de la culture au lycée et dans son environnement Il sait commenter des faits de l'actualité médiatisée des arts et de la culture
UUnC1QAK37J	L'élève est capable de discuter d'un sujet d'actualité Il identifie les lieux de l'art de la culture au lycée et dans son environnement Autre : Sa participation à la préparation de l'épreuve d'histoire des arts.

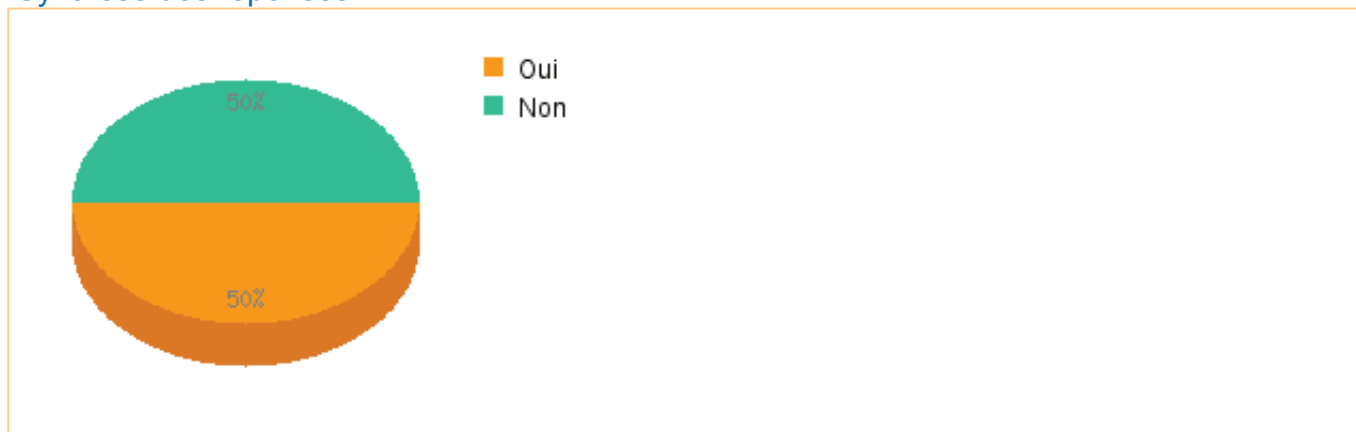
UvM3AdahNKC	Il manifeste un intérêt pour les médias et l'information Il identifie les lieux de l'art de la culture au lycée et dans son environnement Il sait commenter des faits de l'actualité médiatisée des arts et de la culture
UxcoeJ3ZbLC	L'élève est capable de discuter d'un sujet d'actualité Il manifeste un intérêt pour les médias et l'information
UxdelXwtqz	Il manifeste un intérêt pour les médias et l'information
UXij04skLZv	L'élève est capable de discuter d'un sujet d'actualité
UyLDzNduRP0	Autre

22. Avez-vous eu à valider la compétence 7 (L'autonomie, l'initiative) en particulier l'item « Manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement » ?

Nombre de réponses

Nombre de réponses	30
Pourcentage de réponses	41 %

Synthèse des réponses



Détail des réponses

Destinataires	Réponses
U3OZQKgnMx8	Non
U4dTrn5ym6Y	Oui
U4OJtdrYtQY	Non
U7kLsaatj06	Oui
U847oNkSZQ6	Oui
U9S1K1sC6cg	Non
Ua2rKfWNoWA	Oui
Ua3os9e90sV	Non
Uc3z5HZlxYm	Oui
UCjjkBae2VW	Non
UE7uygUlyPJ	Non
UeqtA56p2MO	Oui
UGKr0eXFGQi	Oui
Ulix68ym47H	Non
ULcPIGPUUnYZ	Oui
UN3VdLnSyWq	Oui
UnZHPRIpL2y	Non
UOrNeDGI7FP	Oui
UP3Ylc8zqIn	Non
UpjatksbYZY	Non
UrNKLZCfcl	Non
USiYiwX86bk	Oui

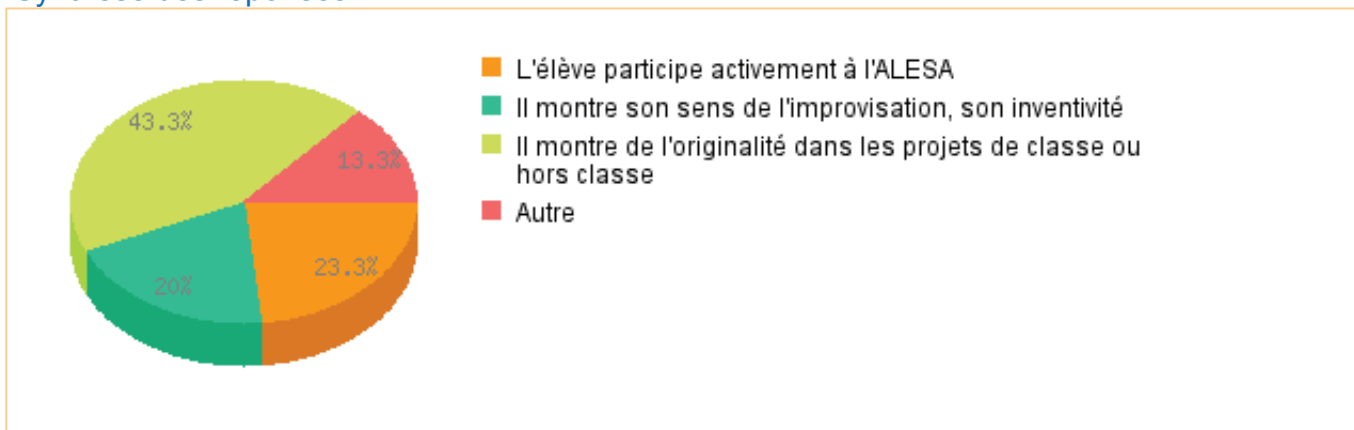
UTeFWAyS7UF	Non
UUnC1QAK37J	Oui
UVDei4Z3ch3	Non
UvM3AdahNKC	Oui
UxcoeJ3ZbLC	Non
UxdelXwtqpz	Non
UXij04skLZv	Oui
UyLDzNduRP0	Oui

23. Si oui, sur quels critères vous êtes vous appuyé ?

Nombre de réponses

Nombre de réponses	15
Pourcentage de réponses	21 %

Synthèse des réponses



Détail des réponses

Destinataires	Réponses
U4dTrn5ym6Y	L'élève participe activement à l'ALESA
U7kLsaatj06	L'élève participe activement à l'ALESA Il montre de l'originalité dans les projets de classe ou hors classe
U847oNkSZQ6	L'élève participe activement à l'ALESA Il montre son sens de l'improvisation, son inventivité Il montre de l'originalité dans les projets de classe ou hors classe
Ua2rKfWNoWA	Il montre de l'originalité dans les projets de classe ou hors classe
Uc3z5HZlxYm	Il montre son sens de l'improvisation, son inventivité Il montre de l'originalité dans les projets de classe ou hors classe Autre
UeqtA56p2MO	Il montre son sens de l'improvisation, son inventivité Il montre de l'originalité dans les projets de classe ou hors classe
UfdYoJDn3jN	Il montre de l'originalité dans les projets de classe ou hors classe
UGKr0eXFGQi	Autre : Avant tout, formatifs (toute l'année) touchant à la créativité. La conduite de projet met en valeur dynamisme, autonomie, sérieux et créativité (entre autres !).
ULcPIGUnYZ	L'élève participe activement à l'ALESA Il montre son sens de l'improvisation, son inventivité Il montre de l'originalité dans les projets de classe ou hors classe Autre : Il s'engage et tient ses engagements lors de projets collectifs au sein de l'établissement.

UN3VdLnSyWq	L'élève participe activement à l'ALESA Il montre son sens de l'improvisation, son inventivité Il montre de l'originalité dans les projets de classe ou hors classe
USiYiwx86bk	Il montre son sens de l'improvisation, son inventivité Il montre de l'originalité dans les projets de classe ou hors classe
UUnC1QAK37J	L'élève participe activement à l'ALESA Il montre de l'originalité dans les projets de classe ou hors classe
UvM3AdahNKC	L'élève participe activement à l'ALESA Il montre de l'originalité dans les projets de classe ou hors classe
UXij04skLZv	Il montre de l'originalité dans les projets de classe ou hors classe Autre : Autravers des semaines thématiques mises en place sur l'établissement
UyLDzNduRP0	Il montre de l'originalité dans les projets de classe ou hors classe

Votre questionnaire est terminé, vous pouvez enregistrer vos réponses. Je vous remercie d'avoir participé.

L'évaluation de la curiosité : mission impossible ?

Théorie et pratiques de l'évaluation d'une attitude

Auteur : Simon, GILARDI

Année : 2016

Résumé :

Spécifique à l'enseignement agricole, l'éducation socioculturelle vise moins à l'acquisition de connaissances que de savoir-être comme l'autonomie ou la curiosité. Ce travail porte sur cette dernière. Si les enseignants d'ESC cherchent à développer la curiosité chez les élèves, l'évaluent-ils ?

L'hypothèse de recherche est que le fait d'évaluer ou non la curiosité dépend du type de curiosité visée par les enseignants.

Un questionnaire a été adressé aux 547 enseignants d'ESC travaillant en 2015-2016 dans les établissements publics agricoles. 73 ont répondu. Les résultats ne permettent pas de valider un lien entre le type de curiosité visée et le fait d'évaluer ou non cette attitude, mais ils confirment l'importance accordée à la curiosité par les enseignants d'ESC et mettent en évidence des pratiques propres à la favoriser chez les élèves.

Mots clés : curiosité, évaluation, ESC, attitude, motivation intrinsèque

Summary :

Peculiar to the french agricultural education, the sociocultural education aims less at the acquisition of knowledge than social skills as the autonomy or the curiosity. This work concerns the latter. If the sociocultural education teachers want to develop the curiosity of the pupils, do they assess it ?

The hypothesis is that assessing curiosity or not depends on the kind of curiosity aimed by the teachers.

A questionnaire was administrate to 547 teachers of sociocultural education teachers working in 2015-2016 in the agricultural public highschoools. 73 answered.

The results do not allow to validate a link between the kind of aimed curiosity and the fact of assessing or not this trait, but they confirm the importance granted to the curiosity by the sociocultural education teachers and highlight practices appropriate to favor the curiosity of the pupils.

Keys words : curiosity, assessment, sociocultural education, character trait, intrinsic motivation