

## Fiche signalétique d'une ressource TSR

### Nom de la ressource

Interroger les élèves pour améliorer ses pratiques pédagogiques, un questionnaire avec mode d'emploi

### Auteur(s)

Mélynda MAHOSSEM, Jérémy GREVE & Clément DEPERNET

### Objectifs de la ressource

Remise en question, amélioration, actualisation des pratiques pédagogiques.

### Résumé

Nous proposons pour ressource un questionnaire prêt à l'emploi qui pourrait être utilisé par d'autres enseignants souhaitant faire évaluer leurs pratiques pédagogiques par leurs élèves. Il s'agit ici de donner la voix aux élèves sur les éléments qui caractérisent pour eux un bon prof, c'est-à-dire en quoi celui-ci les fait réussir. Pour que les enseignants intéressés ne se trouvent pas pris au dépourvu face à ce questionnaire, il est complété par des modalités de mise en œuvre et par un guide de relecture mobilisant les conclusions de notre étude pour proposer des pistes d'améliorations. Notre analyse s'appuie essentiellement sur le cadre du multi-agenda développé par Bucheton et Soulé (2009).

### Mots-clés

regard d'élèves - pratiques d'enseignement - cadre du multi-agenda - métier d'enseignant

### Public « usager » visé

Personnel enseignant de l'enseignement secondaire.

### Précisions sur les bénéficiaires de la ressource (le cas échéant) :

Discipline : toutes  
Niveau de formation : Seconde et plus  
Diplôme : tous  
Option du diplôme : tous

### Encadrant(s) de la ressource

Julie BLANC

### Forme de la ressource

Questionnaire en ligne

### Date de dépôt de la ressource (mois, année)

Mai 2021

### Diffusion

- La ressource dispose d'une Licence Creative Commons  
 La ressource ne dispose pas encore d'une Licence Creative Commons

# **Interroger les élèves pour améliorer ses pratiques pédagogiques**

Questionnaire avec mode d'emploi

Ressource élaborée suite au TSR :

**“ Bon prof / Mauvais prof ”**

Regard des élèves sur les pratiques des enseignants

**Porteurs du projet : Mélynda MAHOSSEM, Clément DEPERNET, Jérémy GREVE**

Enseignants stagiaires lauréats des concours externes 2020 pour l'Enseignement agricole

**suivis par Julie BLANC, Maître de conférences**

Unité mixte de recherche « Éducation, Formation, Travail, Savoirs »

**Ecole Nationale Supérieure de Formation de l'Enseignement Agricole**

BP 22687 2 route de Narbonne / 31326 Castanet Tolosan cedex / France

Merci à Pica pour l'aimable autorisation à nous appuyer sur les traits de génie condensés dans la BD Les Profs, donnant si bien à voir le métier d'enseignant (et invitant si bénéfiquement à en rire).

Merci à chacun des douze élèves qui nous ont partagé librement leur vécu et leur ressenti.



Le texte de cette publication ainsi que la ressource sont mis à disposition selon les termes de la [Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

## Table des matières

<b>Introduction</b> .....	<b>1</b>
<b>I. Un questionnaire pour faire évaluer ses pratiques par les élèves</b> .....	<b>2</b>
<b>II. Modalités de mise en oeuvre</b> .....	<b>7</b>
A. Plusieurs modalités d'utilisation .....	7
B. Interprétation des résultats .....	8
1) Approche par groupe de questions .....	8
Approche « intuitive » à partir de questions à choix multiple donnant des graphiques .....	8
Approche : « chiffrée » à partir d'échelles linéaires donnant des moyennes .....	8
2) Approche détaillée par question .....	9
C. Domaine de validité des préconisations .....	9
<b>III. Préconisations illustrées : guide interactif pour relecture et analyse des réponses</b> .....	<b>10</b>
<b>IV. Tableau synthétisant les préconisations émergeant du TSR</b> .....	<b>22</b>

## Introduction

Cette ressource a été élaborée dans l'objectif de transmettre à l'ensemble de la communauté enseignante le fruit de notre **Travail Scientifique et Réflexif**, élaboré dans le cadre de notre année de titularisation dans l'enseignement agricole. Le dualisme « bon prof / mauvais prof » fait l'objet de bon nombre de croyances, tant chez les enseignants (Farges, 2020) que chez les élèves (Boulin et Claude, 2017). Entendons par « croyances » des « représentations tenues pour vraies » (Clément, 2010, in Boulin et Claude, 2017). Or l'étude ici s'appuie autant sur des entretiens menés « sur le terrain » que sur les textes officiels ou des publications scientifiques. Nous faisons le pari que cela permettrait de tendre vers une prise de recul objective sur les préjugés existants, laissant espérer un impact réel de la ressource proposée. Avec une thématique où tout-un-chacun a son mot à dire, nous avons estimé qu'une approche humoristique avait ses chances pour susciter des débats passionnés entre enseignants en pause-café, et donc la remise en question escomptée, sans tomber dans une approche stéréotypée et moralisatrice.

**Nous proposons pour ressource un questionnaire prêt à l'emploi.** Ce questionnaire pourrait être utilisé par d'autres enseignants souhaitant faire évaluer leurs pratiques pédagogiques par leurs élèves. Pour que les enseignants intéressés ne se trouvent pas pris au dépourvu face à ce questionnaire, il est complété par des préconisations pour le mettre en œuvre et par un guide de relecture mobilisant les conclusions de notre étude pour proposer des pistes d'améliorations.

La ressource comporte ainsi trois volets :

- une **liste de questions à poser aux élèves** pour évaluer les pratiques pédagogiques de l'enseignant. Temps de réalisation : 15 minutes.
- des **recommandations pour mener l'enquête** : choix d'outils et mise en œuvre.
- un **guide de relecture** à renvoi automatique pour identifier les pistes d'amélioration destinées à l'enseignant.

Notre analyse s'appuie fortement sur **le cadre du multi-agenda développé par Bucheton et Soulé (2009)**. Ce cadre s'articule autour de cinq principales préoccupations de l'enseignant en classe signalées ci-dessous :

- « **Le pilotage** des tâches : gérer les contraintes, l'espace-temps de la situation.
- **L'atmosphère** : L'éthos : créer, maintenir des espaces dialogiques.
- **Le tissage** : donner du sens, de la pertinence à la situation et au savoir visé.
- **L'étayage** : faire comprendre, faire dire, faire faire pour consolider les savoirs. » (Bucheton et Soulé, 2009, p.33).

La cinquième préoccupation est la cible de l'apprentissage : « objets de savoir, techniques » (idem). Notre recherche se voulant interdisciplinaire, cette cinquième préoccupation a été mise de côté dans notre étude, pour se concentrer sur les pratiques pédagogiques indépendamment de la matière enseignée.

Face aux réalités complexes et interdépendantes mises en évidence par l'analyse qualitative de nos entretiens, ce cadre très restreint implique d'aller à l'essentiel : nous nous sommes appuyés sur le nombre d'occurrences d'un thème comme un des critères qualifiant son importance. Mentionnons que certains thèmes marginaux n'ont pas pu être développés ici.

## **I. Un questionnaire pour faire évaluer ses pratiques par les élèves**

Voici la liste des questions qui ont été retenues afin de sonder l'appréciation par les élèves des pratiques de l'enseignant. L'échelle de 1 à 4 permet à terme d'évaluer sous forme chiffrée le niveau de satisfaction, et donc d'identifier rapidement des éléments perfectibles.

Remarque : Chaque enseignant doit s'appropriier cette liste de questions. Il est tout à fait possible de la modifier et de la compléter.

### **Pilotage : Gérer les contraintes et l'espace-temps**

#### **1) Parviens-tu à comprendre rapidement les consignes données par le professeur ?**

- N : ne souhaite pas s'exprimer ou n'a pas d'avis
- 1 : non
- 2 : pas toujours
- 3 : oui, souvent
- 4 : oui, toujours

#### **2) As-tu assez de temps en cours pour réaliser les activités ? (exercices, travaux de groupe...)**

- N : ne souhaite pas s'exprimer ou n'a pas d'avis
- 1 : non
- 2 : pas toujours
- 3 : oui, souvent
- 4 : oui, toujours

#### **3) Le prof prend-il le temps de bien répondre aux questions posées par les élèves ?**

- N : ne souhaite pas s'exprimer ou n'a pas d'avis
- 1 : non
- 2 : pas toujours
- 3 : oui, souvent
- 4 : oui, toujours

#### **4) Les activités réalisées en cours sont-elles assez nombreuses et variées ?**

- N : ne souhaite pas s'exprimer ou n'a pas d'avis
- 1 : non
- 2 : pas toujours
- 3 : oui, souvent
- 4 : oui, toujours

**5) La charge de travail à faire à la maison est-elle correcte ?**

- N : ne souhaite pas s'exprimer ou n'a pas d'avis
- 1 : non
- 2 : pas toujours
- 3 : oui, souvent
- 4 : oui, toujours

**6) Comment ton prof pourrait-il s'améliorer sur ces points-là ?**

Question ouverte et facultative

<b>Tissage : Donner du sens, de la pertinence à la situation et au savoir visé</b>
--

**7) Ce que tu apprends en cours te sera-t-il utile plus tard ?**

- N : ne souhaite pas s'exprimer ou n'a pas d'avis
- 1 : non
- 2 : pas toujours
- 3 : oui, souvent
- 4 : oui, toujours

**8) Est-ce que tu comprends l'utilité de ce que l'enseignant te demande de réaliser ?**

- N : ne souhaite pas s'exprimer ou n'a pas d'avis
- 1 : non
- 2 : pas toujours
- 3 : oui, souvent
- 4 : oui, toujours

**9) Le professeur est-il passionné par sa matière ?**

- N : ne souhaite pas s'exprimer ou n'a pas d'avis
- 1 : non
- 2 : pas toujours
- 3 : oui, souvent
- 4 : oui, toujours

**Étayage : faire comprendre, faire dire, faire faire [à l'élève]**

**10) Le vocabulaire et les exemples employés par l'enseignant sont-ils adaptés ?**

- N : ne souhaite pas s'exprimer ou n'a pas d'avis
- 1 : non / incompréhensibles
- 2 : trop enfantin - pas assez professionnels
- 3 : assez techniques
- 4 : oui

**11) Pendant ce cours, tu te considères comme :**

- N : ne souhaite pas s'exprimer ou n'a pas d'avis
- 1 : totalement passif
- 2 : plutôt passif
- 3 : actif si l'on te sollicite
- 4 : acteur de ton apprentissage

**12) La trace écrite que tu gardes de ce cours te convient-elle ?**

- N : ne souhaite pas s'exprimer ou n'a pas d'avis
- 1 : non
- 2 : pas toujours
- 3 : oui, souvent
- 4 : oui, toujours

**13) Comment le prof pourrait améliorer cette trace écrite ?**

Question ouverte et facultative

**14) Les cours sont-ils divertissants, ludiques ?**

- N : ne souhaite pas s'exprimer ou n'a pas d'avis
- 1 : non, pas du tout
- 2 : trop, on perd le fil du cours
- 3 : oui, un peu
- 4 : oui, super

**15) Le prof rend-il la matière facile à comprendre ?**

- N : ne souhaite pas s'exprimer ou n'a pas d'avis
- 1 : non
- 2 : pas toujours
- 3 : oui, souvent
- 4 : oui, toujours

**16) Les documents étudiés en cours aident-ils à la compréhension ? (forme et contenu)**

- N : ne souhaite pas s'exprimer ou n'a pas d'avis
- 1 : non
- 2 : pas toujours
- 3 : oui, souvent
- 4 : oui, toujours

**17) Comment le prof pourrait-il améliorer les supports de cours ?**

Question ouverte et facultative

<b>Atmosphère : créer et maintenir des espaces de dialogue</b>
--

**18) As-tu confiance en ton professeur ?**

- N : ne souhaite pas s'exprimer ou n'a pas d'avis
- 1 : non
- 2 : pas toujours
- 3 : oui, souvent
- 4 : oui, toujours

**19) Ton prof a-t-il le sens de l'humour ?**

- N : ne souhaite pas s'exprimer ou n'a pas d'avis
- 1 : non
- 2 : pas toujours
- 3 : oui, souvent
- 4 : oui, toujours

**20) Ton prof est-il détendu en cours ?**

- N : ne souhaite pas s'exprimer ou n'a pas d'avis
- 1 : non, pas du tout, il est stressant
- 2 : trop, on n'apprend rien
- 3 : oui
- 4 : oui, du coup je suis bien aussi

**21) Le volume sonore en classe est-il favorable aux apprentissages ?**

- N : ne souhaite pas s'exprimer ou n'a pas d'avis
- 1 : non
- 2 : pas toujours
- 3 : oui, souvent
- 4 : oui, toujours

**22) Penses-tu qu'il fait bon usage de son autorité ?**

- N : ne souhaite pas s'exprimer ou n'a pas d'avis
- 1 : non
- 2 : pas toujours
- 3 : oui, souvent
- 4 : oui, toujours

**23) Ton prof sait-il capter ton attention ?**

- N : ne souhaite pas s'exprimer ou n'a pas d'avis
- 1 : non
- 2 : pas toujours
- 3 : oui, souvent
- 4 : oui, toujours

**24) Comment l'enseignant pourrait-il améliorer l'ambiance de classe ?**

Question ouverte et facultative

<b>Individualisation : cette rubrique est transversale</b>
--

**25) Le prof s'adapte-t-il aux besoins individuels des élèves ?**

- N : ne souhaite pas s'exprimer ou n'a pas d'avis
- 1 : non
- 2 : pas toujours
- 3 : oui, souvent
- 4 : oui, toujours

**26) Le prof est-il disponible ?**

- N : ne souhaite pas s'exprimer ou n'a pas d'avis
- 1 : non
- 2 : pas toujours
- 3 : oui, souvent
- 4 : oui, toujours

<b>BONUS (questions ouvertes et facultatives)</b>
---

**27) Qu'est-ce que tu apprécies dans cette matière, et que tu souhaiterais faire plus souvent ?**

**28) Que souhaiterais-tu que ton enseignant améliore en priorité ?**

## II. Modalités de mise en oeuvre

### A. Plusieurs modalités d'utilisation

- Vous pouvez mettre en page ce questionnaire et l'imprimer sous **format papier**, le distribuer aux élèves, et saisir manuellement les résultats dans un tableur. Nous déconseillons vivement cette modalité fastidieuse et démesurément chronophage.
- Vous pouvez copier ces questions dans **l'outil de votre choix**, notamment si vous êtes déjà familiarisé avec un format de questionnaire. Les ENT propres à chaque établissement (notamment Pronote) peuvent proposer ce genre de service. D'autres plateformes le font également (citons Moodle et Wooclap, mais bien d'autres existent par ailleurs).
- Vous pouvez **copier la formalisation de ce questionnaire sous Google Form**. Les fervents défenseurs de la résistance aux GAFAM tiqueront à juste titre, mais les pragmatiques apprécieront le gain de temps induit. Nous supposons que la grande majorité des enseignants possèdent déjà un compte Google, qu'il soit personnel ou professionnel.

Notre questionnaire mis en forme est disponible au lien suivant :

<https://docs.google.com/forms/d/1E00d5floylhmLDn75iY8s6l4CpKaNgF4xySU8tgiAkk/edit?usp=sharing>.

Si vous souhaitez obtenir les droits d'éditeurs afin de diffuser ce questionnaire auprès de vos élèves, vous pouvez nous contacter à l'adresse suivante : [tsrbonprof@gmail.com](mailto:tsrbonprof@gmail.com)

A partir d'un compte Google, vous pouvez y accéder, pour le dupliquer autant de fois que nécessaire et le soumettre tel quel à vos élèves. Nous recommandons de créer un questionnaire par classe, pour distinguer les retours des élèves suivant leur âge ou la matière que vous leur enseignez.

Il suffit de transmettre à vos élèves le nouveau lien internet conduisant à **VOTRE** questionnaire (et non au prototype mis à disposition ci-dessus). Le questionnaire est intégralement modifiable, vous pouvez donc le personnaliser à votre convenance.

**Vos élèves pourront renseigner le questionnaire** de plusieurs manières :

- **depuis leur Smartphone** en classe (après avoir allumé leur téléphone et activé les données mobiles). Cet exercice peut s'avérer laborieux avec des élèves en début de cycle de formation et peu familiarisés à ce genre d'exercice.
- **depuis un poste fixe du lycée** (par exemple en salle informatique) : plus contraignant dans l'organisation interne au lycée, mais on réduit théoriquement le risque de problèmes individuels de connection
- **depuis chez eux** (le taux d'abstention sera conséquent, voire rédhibitoire)

Une fois que les élèves ont répondu à votre questionnaire, les services de Google vous permettent de **faire une extraction des réponses** sous la forme de graphique voire même d'un tableur de synthèse. Vous pourrez ainsi faire des moyennes par question, et identifier des pistes d'améliorations vous concernant (d'après les élèves).

Exemple : un score moyen de 1,2 sur 4 à la question 19 devrait vous inciter à remettre en question votre sens de l'humour... et à consulter la rubrique dédiée présentée au paragraphe suivant.

## B. Interprétation des résultats

Chaque enseignant est libre d'interpréter ses résultats comme il l'entend. Pour ceux qui le souhaitent, voici des suggestions destinées à vous aider dans votre analyse. L'interprétation des résultats peut se faire en deux étapes.

### 1) Approche par groupe de questions

Dans un premier temps, il est intéressant d'analyser l'appréciation des pratiques de l'enseignant par les élèves pour chaque préoccupation retenue du cadre du multi-agenda (Bucheton et Soulé, 2009): le pilotage, l'atmosphère, le tissage et l'étayage. Cette première étape permet d'identifier si inconsciemment l'une de ces catégories est trop peu considérée par l'enseignant et/ou peut faire l'objet d'améliorations.

En fonction du mode de diffusion choisi, il est possible d'interpréter les résultats de deux manières différentes : une approche intuitive, en se référant aux représentations graphiques du logiciel choisi (questions à choix multiple) ou une approche plus "quantitative" (échelles linéaire). Dans cette seconde approche, il s'agit d'analyser les moyennes des notes aux questions (notées de 1 à 4).

#### Approche « intuitive » à partir de questions à choix multiple donnant des graphiques

Une fois le questionnaire soumis à la classe, Google form propose une extraction des résultats qui affiche des graphiques en camembert (graphique circulaire ou graphique en secteurs). L'analyse sera intuitive à partir de la lecture des graphiques : différentes couleurs rendent alors facilement visible les réponses obtenues.

#### Approche : « chiffrée » à partir d'échelles linéaires donnant des moyennes

Pour ce faire, il est possible de cumuler pour chaque catégorie la note moyenne de la classe (chaque question est notée sur une échelle de 1 à 4) et de se positionner dans le tableau ci-dessous.

Par exemple, pour le pilotage, voici les notes moyennes obtenues par un enseignant :

Pilotage =  $1,3+3,2+2,9+2,5+3,1=13$ . Cette note est supérieure à la moyenne, il semble que cet enseignant maîtrise globalement le pilotage de sa séance.

Catégorie	Nombre de questions	Note moyenne	Note maximale
Pilotage	5	10	20
Atmosphère	7	14	28
Tissage	3	6	12
Étayage	8	16	32

## 2) Approche détaillée par question

Dans un second temps, il est possible d'analyser la pratique de l'enseignant par question. Pour ce faire, nous vous proposons de reporter dans le tableau ci-dessous le numéro des questions dont le score est supérieur à 2,5 dans la colonne "élément maîtrisé" et dans la colonne "élément à améliorer" le numéro des questions dont le score est inférieur à 1,5.

Éléments maîtrisés	Éléments à améliorer

L'idée ici est de permettre à l'enseignant d'identifier des points d'appui dans ce qui constitue ses forces et ses faiblesses. Une fois les numéros de questions identifiés, il est possible de reporter le nom du thème présenté dans le tableau de synthèse présenté p. 22. Ce tableau récapitule l'ensemble des éléments mis en évidence dans l'étude. Seuls certains éléments incontournables ont été repris dans le questionnaire. Par la suite, l'enseignant peut se référer aux préconisations.

### C. Domaine de validité des préconisations

Notre étude s'est appuyée sur l'analyse qualitative des 12 entretiens semi-directifs menés en novembre 2020 auprès d'élèves en classe de 2<sup>de</sup> générale et technologique et de terminale STAV. Nos résultats ont été confrontés au cadre du multi-agenda (Bucheton et Soulé, 2009), et permettent de dégager des préconisations.

**Ces préconisations ne sont que le reflet des propos des élèves enquêtés**, et sont donc indissociables des conditions expérimentales et du domaine de validité associé. Elles ne peuvent pas être considérées comme des vérités générales et encore moins comme des recommandations émanant de nos autorités académiques.

Les préconisations ont été classées selon les questions retenues. La liste des questions page suivante est un sommaire interactif : **pour atteindre directement la question qui vous intéresse, cliquez sur l'intitulé concerné**, et vous atteindrez le paragraphe pertinent.

Les questions ouvertes (6, 13, 17, 24, 27 et 28) ne font pas directement l'objet de préconisations. Elles peuvent être approfondies en s'appuyant sur les questions fermées s'en rapprochant. A vous de juger si les propositions faites par vos élèves vous semblent pertinentes...

**Toutes ces préconisations sont aussi présentées dans un tableau de synthèse (voir page 22).**

### III. Préconisations illustrées : guide interactif pour relecture et analyse des réponses

<b>Pilotage : Gérer les contraintes et l'espace-temps</b> .....	<b>11</b>
1) Parviens-tu à comprendre rapidement les consignes données par le professeur ? ...	11
2) As-tu assez de temps en cours pour réaliser les activités (exercices, travaux de groupe...) ? .....	11
3) Le prof prend-il le temps de répondre aux questions que lui posent les élèves ? .....	12
4) Les activités réalisées en cours sont-elles assez nombreuses et variées ? .....	12
5) La charge de travail à faire à la maison est-elle correcte ? .....	13
<b>Tissage : Donner du sens, de la pertinence à la situation et au savoir visé</b> .....	<b>13</b>
7) Ce que tu apprends en cours te sera-t-il utile plus tard ? .....	13
8) Est-ce que tu comprends l'utilité de ce que l'enseignant te demande de réaliser ? ...	14
9) Le professeur est-il passionné par sa matière ? .....	14
<b>Etayage : faire comprendre, faire dire, faire faire [à l'élève]</b> .....	<b>15</b>
10) Le vocabulaire et les exemples employés par l'enseignant sont-ils adaptés ? .....	15
11) Pendant ce cours, tu te considères comme : (passif... ou acteur de ton apprentissage) .....	15
12) La trace écrite que tu gardes de ce cours te convient-elle ? .....	16
14) Les cours sont-ils divertissants, ludiques ? .....	16
15) Le prof rend-il la matière facile à comprendre ? .....	17
16) Les documents étudiés en cours aident-ils à la compréhension ? forme et contenu ....	17
<b>Atmosphère : créer et maintenir des espaces de dialogue</b> .....	<b>18</b>
18) As-tu confiance en ton professeur ?.....	18
19) Ton prof a-t-il le sens de l'humour ?.....	18
20) Ton prof est-il détendu en cours ?.....	19
21) Le volume sonore en classe est-il favorable aux apprentissages ? .....	19
22) Penses-tu qu'il fait bon usage de son autorité ? .....	20
23) Ton prof sait-il capter ton attention ?.....	20
<b>Individualisation : cette rubrique est transversale</b> .....	<b>21</b>
25) Le prof s'adapte-t-il aux besoins individuels des élèves ?.....	21
26) Le prof est-il disponible ? .....	21

## Pilotage : Gérer les contraintes et l'espace-temps

### 1) Parviens-tu à comprendre rapidement les consignes données par le professeur ?

Il est important de s'assurer de la compréhension des consignes avant la mise en activité des élèves. Pour ce faire, il est apprécié lorsque l'enseignant reformule, passe dans les rangs et interroge les élèves. L'enseignant peut également envisager de présenter un exemple aux élèves ou de réaliser la première partie d'une activité avec eux.



### 2) As-tu assez de temps en cours pour réaliser les activités (exercices, travaux de groupe...)?

Aussi surprenant que cela puisse paraître, les élèves apportent de l'importance à la gestion du temps. S'il est une remarque qui fait l'unanimité, c'est qu'ils apprécient lorsque l'enseignant prend le temps de réaliser ses gestes, d'expliquer et de s'assurer de la compréhension des consignes, des notions et qu'il laisse un temps suffisant pour la réalisation des activités (exercices, travaux de groupes...).

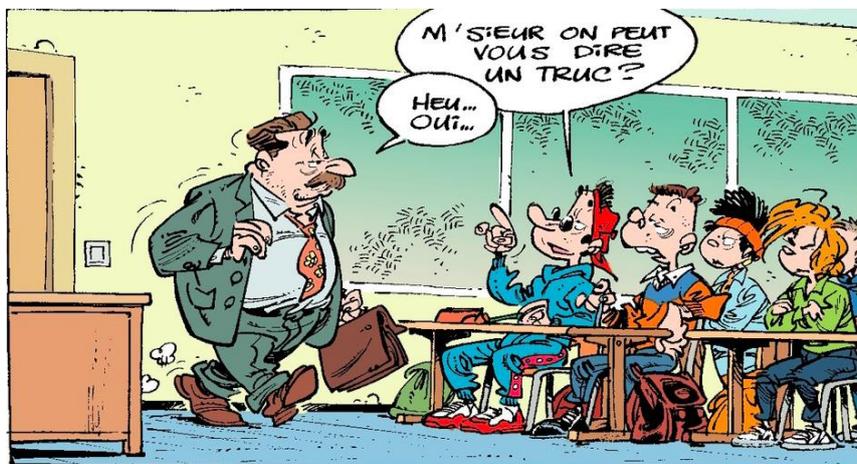
Dans cette optique, il peut être envisagé de réduire la quantité d'activités ou d'objectifs planifiés dans la séance. En effet, il est nécessaire de laisser du temps aux élèves afin qu'ils puissent s'appropriier le contenu du cours. Il est fortement conseillé de consacrer de l'attention au retour des élèves lors de la séance de cours afin d'observer leurs réactions.



Les profs, Tome 9 (p.6)

### 3) Le prof prend-il le temps de bien répondre aux questions que lui posent les élèves ?

Les élèves n'apprécient pas lorsqu'un enseignant ne prend pas le temps de répondre à leurs interrogations. Il est important de considérer l'élève en tant qu'individu et de prendre le temps de formuler une réponse. A minima, l'enseignant doit pouvoir expliquer la raison pour laquelle il ne répond pas tout de suite (elle sera traitée ultérieurement, elle fait référence à un autre enseignant...) Il ne faut pas sous-estimer l'importance de l'écoute et du retour que l'on consacre aux élèves. Cela permet de consolider une relation élève/enseignant propice aux apprentissages.



Les profs, Tome 1 (p.6)

### 4) Les activités réalisées en cours sont-elles assez nombreuses et variées ?

Les élèves passent toute la journée sur leur chaise de cours. Il est important de stimuler leur attention et leur motivation. Dans cette optique, il est intéressant, dès la planification de la séance, d'anticiper et de construire des situations d'apprentissages où les élèves seront actifs. Si possible, ces situations doivent être variées tant sur le fond que sur la forme afin de profiter de l'effet de surprise et casser la routine. Les échanges entre élèves et les démarches projets sont fortement appréciés.



Les profs, Tome 16 (p.4)

## 5) La charge de travail à faire à la maison est-elle correcte ?

Attention, les réponses à cette question sont à prendre avec du recul. En effet, les élèves apprécient lorsqu'il n'y a pas trop de travail à réaliser hors temps de classe. Cependant, il est parfois nécessaire de donner du travail à réaliser afin d'atteindre les objectifs pédagogiques. Les réponses obtenues doivent permettre de nourrir un échange entre les élèves et l'enseignant afin de trouver un équilibre dans la charge de travail donnée.

Les élèves attirent toutefois notre attention sur le fait de ne pas déléguer hors temps de classe l'apprentissage de fondamentaux qui nécessitent un temps d'accompagnement et d'institutionnalisation.

Ils appellent également à une coordination entre enseignants afin d'éviter des surcharges de travail. Le travail donné sera plus ou moins pénible selon les difficultés rencontrées par l'élève. Il serait donc intéressant, dans la mesure du possible, d'individualiser ce travail.



Les profs, Tome 3 (p.2)

### Tissage : Donner du sens, de la pertinence à la situation et au savoir visé

## 7) Ce que tu apprends en cours te sera-t-il utile plus tard ?

L'éducation et l'acquisition de savoirs, savoir-faire et savoirs-être sont autant de briques qui permettent aux élèves de se construire. Si certains élèves ont plus de facilités à le comprendre, d'autres ont besoin d'accompagnement.

L'enseignant doit les aider à identifier ces liens, à mettre les enseignements au service de leur projet professionnels (et personnels).

L'enseignant doit être capable d'expliciter l'importance des savoirs visés dans leur future vie professionnelle (ou personnelle).



Les profs, Tome 15 (p.7)

Donner du sens aux enseignements permet de stimuler la motivation et l'implication des élèves.

### 8) Est-ce que tu comprends l'utilité de ce que l'enseignant te demande de réaliser ?

Cette question se distingue de la précédente dans le sens où elle s'intéresse davantage à l'intention donnée par l'enseignant.

Certains propos montrent que les élèves perçoivent de manière positive le fait de comprendre le sens des gestes de l'enseignant, de leur articulation.

L'enseignant doit donner du sens à ce que font les élèves, que ces derniers sachent ce qu'ils font, qu'ils soient capables de l'expliquer mais également qu'ils comprennent pourquoi ils le font, ce qui se cache derrière l'action.

Il est donc conseillé à l'enseignant d'explicitier les choix effectués en matière de chronologie (enchaînement), de mise en activité...

Autrement dit, prendre du temps pour expliquer ses choix didactiques et pédagogiques lorsque cela est nécessaire.



Les profs, Tome 5 (p.5)

### 9) Le professeur est-il passionné par sa matière ?

Quel que soit l'établissement ou la classe, la totalité des élèves s'accorde à dire qu'ils apprécient lorsque le prof transmet sa passion pour la matière qu'il enseigne. Les élèves s'accordent sur deux points : ils sont capables de ressentir lorsqu'un enseignant est passionné (même si cette passion peut se manifester de différentes manières), et cela attise leur intérêt.

Il est également apprécié lorsque les enseignants rendent compte de leur intérêt pour leur matière en dehors des temps de cours (participation à des actions, recherches, anecdotes...).



Les profs, Tome 19 (p.5)

**Étayer : faire comprendre, faire dire, faire faire [à l'élève]**

**10) Le vocabulaire et les exemples employés par l'enseignant sont-ils adaptés ?**

Loin de préconiser un registre de langue familier en classe, il s'agit plutôt ici d'adapter le vocabulaire utilisé en cours au niveau et attendus des élèves. Étayer le savoir pour faciliter l'accès au sens, pour "faire comprendre" aux élèves (Bucheton & Soulé, 2009) ; quelques pistes sont préconisées : reformuler, démontrer, conceptualiser, simplifier les tâches.

Certains termes techniques du jargon pédagogique sont appréciés lorsqu'ils sont cités en classe sous condition qu'ils soient clairement élucidés par les élèves. Notre enquête a révélé que les élèves éprouvent une préférence pour un professeur capable de leur apporter des termes à la fois académiques, techniques et professionnels tout en rendant les contenus accessibles ; le recours à un ton trop enfantin est à éviter.



**11) Pendant ce cours, tu te considères comme : (passif... ou acteur de ton apprentissage)**

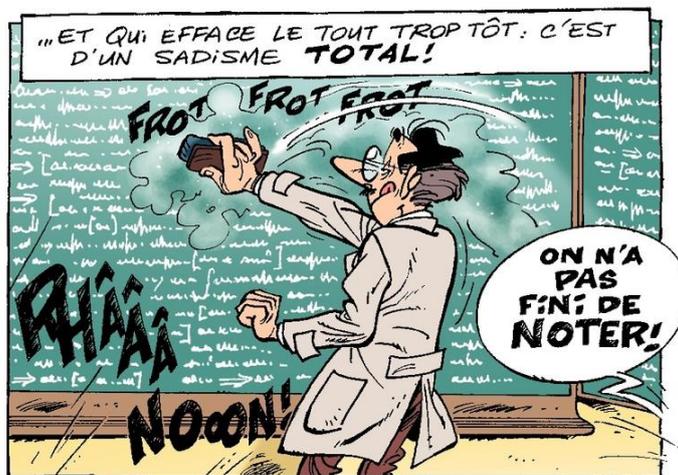
Cette question relève de la capacité de l'enseignant à étayer le savoir ou à le co-construire, dans la mesure où elle soulève la mise en activité de l'élève lors des différentes étapes du cours. On se demande si l'on sait faire adhérer les élèves et engager et leur intérêt dans une activité : leur "faire faire" (Bucheton & Soulé, 2009) des tâches. L'idée portée par cette préoccupation concerne bien le dynamisme que le prof met au service de son cours. Deux préconisations sont apportées pour rendre un cours plus dynamique : privilégier l'interaction orale et solliciter les élèves timides ou en retrait pour les impliquer davantage dans la réalité de la classe.



Les Profs, Tome 2 (p. 10)

## 12) La trace écrite que tu gardes de ce cours te convient-elle ?

En termes de recommandations pour ce qui concerne la trace écrite, certaines pistes sont à privilégier : le texte à trous, la carte mentale, la dictée ponctuelle, la prise de note guidée etc. Il est également recommandé de varier souvent les formes de trace écrite. Globalement dans notre étude, les élèves ont souligné l'importance d'une trace écrite synthétisée et qui va à l'essentiel. Notons que l'utilisation du tout-numérique et zéro trace écrite est déconseillé, de même que la gestion du tableau doit être maîtrisée.



Les profs, Tome 11 (page 4)

## 14) Les cours sont-ils divertissants, ludiques ?

L'idée du jeu et du divertissement est apparue dans notre enquête comme un élément majeur à l'appréciation des pratiques d'enseignant. Cependant, il est nécessaire de préciser que bien que la forme de l'enseignement soit ludique et divertissante, l'apprentissage quant à lui doit rester efficace. On parle d'étayage dans la mesure où les savoirs sont rendus accessibles par le biais de jeux. Nos préconisations concernent la capacité de l'enseignant à posséder un dynamisme qui implique d'emblée les élèves dans les activités proposées. Nous notons dans notre étude qu'une part de mystère peut être entretenue avec le savoir, lui conférant ainsi davantage d'importance.



Les profs, Tome 7 (p.6)

### 15) Le prof rend-il la matière facile à comprendre ?

Que vous soyez enseignant de technique ou de filière générale, la capacité de l'étayage est primordiale dans le métier d'enseignant. Après l'acquisition d'un certain niveau de maîtrise pour votre discipline vous êtes par nature un spécialiste de la matière. La pédagogie qui sera la vôtre consistera essentiellement à donner du sens à votre enseignement et garantir la qualité du contenu de vos cours.



Les profs, Tome 7 (p.6)

Les éléments préconisés dans cette étude se résument en trois mots : simplifier - synthétiser - complexifier.

D'autres recommandations du même ordre entrent dans le cadre de l'étayage : la répétition, la cohérence des contenus et leur complexification graduelle, la diversification d'activités.

### 16) Les documents étudiés en cours aident-ils à la compréhension ? forme et contenu

Ce qui justifie principalement l'usage d'un document de travail c'est surtout son choix – pédagogique – mais aussi sa capacité à « faire dire » (Bucheton & Soulé, 2009) des éléments. Le support donne lieu à la mise en voix des éléments faisant partie du processus de compréhension – apprentissage chez les élèves.

Lors de notre étude, plusieurs élèves ont fait remarquer l'intérêt porté aux supports audiovisuels qu'ils jugent plus attractifs, tout comme l'usage de l'outil numérique et informatique particulièrement lorsque celui-ci est interactif (wooclap, kahoot, plickers).

D'autres ont alerté sur la clarté des diaporamas utilisés en cours, qui en termes d'étayage, doivent être clairs et synthétiques. Une dernière préconisation concernant les supports de travail consisterait à veiller à diversifier leur forme (papier, numérique, iconographique, textuelle, audiovisuelle etc.)



Les profs, Tome 6 (p.4)

## Atmosphère : créer et maintenir des espaces de dialogue

### 18) As-tu confiance en ton professeur ?

Les élèves sont sensibles à la qualité relationnelle que leur offre leur enseignant. Ils apprécient être considérés en tant que personnes à part entière, au-delà de leur statut d'élève. Ainsi, les encourager à donner le meilleur d'eux-même est précieux... et efficace.



Les profs, Tome 11 (p.6)

### 19) Ton prof a-t-il le sens de l'humour ?

D'après les élèves, l'enseignant n'est jamais classé négativement comme étant trop gentil ou trop sympa. La côte de popularité ne mérite pas d'être questionnée directement, car cela n'apporterait pas de piste d'amélioration précise. Cependant, les élèves apprécient lorsque l'enseignant fait preuve d'humour, et nourrit son cours d'anecdotes croustillantes : rire ensemble est un excellent moyen de "faire une pause" pour renouveler l'attention au cours.



## 20) Ton prof est-il détendu en cours ?

Attention, les humeurs personnelles sont clairement signalées comme contagieuses : un prof qui n'a pas envie ne donne pas envie à ses élèves. Un prof stressé est également stressant... et mettre la pression est mal vécu par les élèves. Par ailleurs, réagir constamment par la défensive à l'égard d'élèves perturbateurs est perçu comme contre-productif pour l'ensemble de la classe (et pas seulement pour les intéressés).

En bref : un prof détendu détend sa classe, ce qui contribue à la réceptivité des élèves.



Les profs, Tome 18 (p.5)

## 21) Le volume sonore en classe est-il favorable aux apprentissages ?

Le bon prof est perçu entre autres comme un animateur de débat : il est à l'écoute des élèves, il les incite à prendre la parole, il veille à répartir la parole entre les élèves, il permet aux élèves d'échanger entre eux et favorise ces échanges. Si une ambiance trop bruyante gêne la concentration des élèves nécessaire pour suivre cours, le silence absolu n'est pas pour autant la solution attendue. Il faut donc chercher le juste milieu, en maintenant un niveau sonore propice aux apprentissages.



Les profs, tome 6 (p.6)

## 22) Penses-tu qu'il fait bon usage de son autorité ?

Les élèves attendent du prof qu'il intervienne si besoin pour garantir un cadre de travail. Signaler le problème par un regard, un silence appuyé ou une remarque explicite, et sanctionner si besoin. Il faut cependant éviter de s'emporter. Les punitions collectives sont considérées comme intrinsèquement injustes et donc contre-productives.



Les profs, Tome 20 (p.4)

## 23) Ton prof sait-il capter ton attention ?

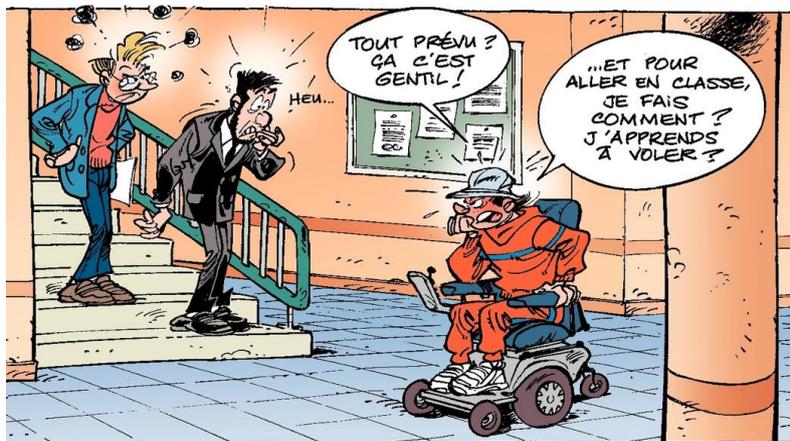
Le bon prof serait également un bon orateur. La clarté de la diction est appréciée, et le soin que porte l'enseignant à sa "présence scénique" est un excellent levier pour captiver les élèves (prestance, gestuelle, déplacement au sein de la classe...). Les monologues sont perçus comme le contre-exemple par excellence et forcément rébarbatifs.



**Individualisation : cette rubrique est transversale**

**25) Le prof s'adapte-t-il aux besoins individuels des élèves ?**

Le bon prof ne laisse pas d'élève sur la touche, d'autant moins que l'élève est en difficulté. L'idéal serait qu'il adapte le contenu de ses cours aux besoins de la classe, voire même aux besoins individuels de ses élèves : il a ainsi été évoqué la gradation du nombre et de la difficultés des exercices demandés selon le niveau des élèves. Un suivi personnalisé capable d'évoquer le contexte extrascolaire est également apprécié comme un soutien pour éviter le décrochage.



Les profs, tome 7 (p.5)

**26) Le prof est-il disponible ?**

L'enseignant idéal est engagé auprès de ses élèves (certains lui attribue même des compétences de "psychiatre"). Cela se traduit par une qualité d'écoute de l'enseignant en classe (voir question 3), mais aussi en dehors des cours : il se rend disponible pour répondre aux sollicitations des élèves.



## IV. Tableau synthétisant les préconisations émergent du TSR

PILOTAGE	TISSAGE	ETAYAGE	ATMOSPHERE
<p><b>- Q2, Q3 : la gestion du temps</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Q2</b> : prendre le temps de réaliser les gestes, les activités, d'expliquer les consignes et les notions</li> <li>● laisser du temps d'appropriation aux élèves</li> <li>● <b>Q3</b> : répondre aux interrogations et aux préoccupations des élèves</li> </ul> <p><b>- Q4 : le rythme de la séance</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● varier le rythme</li> <li>● situation d'apprentissages avec des mises en activités variés</li> <li>● soigner sa posture, ses déplacements et son intonation</li> </ul> <p><b>- Q5 : travail personnel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ne pas déléguer les apprentissages fondamentaux et le temps d'institutionnalisation hors classe</li> <li>● répartir la charge de travail sur l'année</li> <li>● se coordonner avec les collègues pour ne pas surcharger les élèves</li> <li>● si possible, individualiser le travail personnel</li> </ul>	<p><b>- Q7 : la construction d'un avenir pour l'élève</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● donner du sens aux enseignements</li> <li>● accompagner les élèves dans leur développement et leur projet professionnel et personnel</li> </ul> <p><b>- Q8 : expliciter nos choix afin de donner du sens aux apprentissages</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● expliciter le sens que l'on donne à nos gestes et leur articulation</li> <li>● faire le lien entre ce qui est demandé et les capacités visées</li> <li>● faire dire et faire comprendre aux élèves ce qu'ils font et pourquoi ils le font</li> <li>● relier les contenus de la formation à des situations professionnelles</li> </ul> <p><b>- Q9 : la passion de l'enseignant pour sa matière</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● faire vivre notre passion, la partager et la transmettre</li> <li>● faire vivre notre passion en dehors de cours</li> </ul>	<p><b><u>Faire comprendre :</u></b></p> <p><b>- Q10, Q15 : rendre accessible :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● reformulations</li> <li>● démonstrations</li> <li>● conceptualisation</li> </ul> <p><b>- qualité du contenu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● cohérence, simplicité, synthèse</li> <li>● faire adhérer, engager l'intérêt</li> <li>● formulation</li> <li>● structuration</li> <li>● évaluation</li> </ul> <p><b>- Q14 : rendre ludique (capter l'attention) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● jeux</li> <li>● récits</li> <li>● gestes théâtraux</li> </ul> <p><b><u>Faire dire :</u></b></p> <p><b>- Q12, Q16 : Forme des supports :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● privilégier l'audiovisuel et les diaporamas</li> <li>● varier les supports</li> <li>● Concrets, opérationnels</li> <li>● Numérique interactif +</li> <li>● Numérique individuel et personnel -</li> </ul> <p><b>- Co-Construction :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● élève-élève et élève-enseignant</li> </ul> <p><b><u>Faire faire :</u></b></p> <p><b>- Q11 : Mise en activité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● dynamisme</li> <li>● interaction</li> <li>● implication</li> </ul> <p><b>- Q12 : Trace écrite :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● noter l'essentiel</li> <li>● simplifier et synthétiser</li> </ul>	<p><b>- Q18, Q19, Q20 : Un prof sympa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Q19 : Faire preuve d'humour</li> <li>● Travailler l'aspect relationnel</li> <li>● Q20 : Être détendu</li> </ul> <p><b>-Q26 : Un enseignant engagé</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Encourager les élèves</li> <li>● Se rendre disponible en dehors des cours</li> <li>● Considération de l'élève en tant que <i>individu/personne</i></li> <li>● Engagement de l'enseignant</li> </ul> <p><b>- Q21, Q22 : Faire usage d'autorité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Maintenir un niveau sonore propice aux apprentissages</li> <li>● Mettre en place un cadre de travail</li> <li>● Éviter les punitions collectives</li> <li>● Ne pas s'emporter</li> </ul> <p><b>- Un animateur de débat</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Répartir le temps de parole entre les élèves</li> <li>● Permettre aux élèves d'échanger entre eux (et favoriser ces échanges)</li> <li>● Être à l'écoute des élèves</li> <li>● Inciter les élèves à prendre la parole</li> </ul> <p><b>- Q23 : Un bon orateur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Éviter les monologues</li> <li>● Avoir une diction claire</li> <li>● Soigner sa représentation (prestance, gestuelle...)</li> </ul> <p><b>- Contagiosité des humeurs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Elève-enseignant</li> <li>● Enseignant – élève</li> <li>● Elève-élève</li> </ul>