

École Nationale Supérieure de Formation de l'Enseignement Agricole



**Master 2**

**« Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation »**

**Mention Enseignant du Second Degré**

**Mémoire**

**Le rôle de la voix de l'enseignant sur le vécu des élèves en classe.**

Mylène GASTARD

**Jury :**

**Julie BLANC, ENSFEA: Directrice du Mémoire**

**Philippe SAHUC, Animateur chercheur créateur, ENSFEA : Examineur**

**Mai 2022**



Le rôle de la voix de l'enseignant sur le vécu des élèves en classe. © 2022 by Mylène Gastard is licensed under CC BY-NC-SA 4.0. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

# Remerciements

Je tiens à remercier très chaleureusement toutes les personnes qui m'ont soutenue de près ou de loin et qui m'ont accompagnée dans la réussite de cette année exceptionnelle de formation et de recherche.

Tout d'abord, je souhaite remercier Julie BLANC qui m'a particulièrement suivie, en tant que directrice de mémoire, ainsi qu'Audrey MURILLO, pour leurs apports, soutien et accompagnement personnalisé ainsi que pour leurs encouragements. Merci à Philippe SAHUC pour le temps accordé à mon travail et son expertise.

Je remercie également l'ensemble de l'équipe pédagogique et administrative de l'ENSFEA, qui a contribué à me donner des pistes de travail, de réflexion et des méthodes pour exercer mon métier d'enseignante efficacement et dans de bonnes conditions.

Cette année s'est déroulée en grande partie au Lycée et CFA du Mené, où je tiens à saluer le travail de tous le personnel ainsi que leur soutien précieux. Plus particulièrement, j'adresse à Annie URVOY, ma conseillère pédagogique, toute ma gratitude pour le temps passé ensemble. Je lui suis redevable de la réussite de ce parcours semé de défis, que j'ai pu surmonter grâce à son expertise et sa générosité.

Je remercie sincèrement Claire PILLOT-LOISEAU pour sa bienveillance et sa contribution enrichissante à mon travail de recherche, et notamment à ma recherche bibliographique.

Cette année unique s'est traduite par la rencontre et le partage avec les stagiaires reçus concours externes de différentes disciplines. Bravo et bonne continuation à chacun. Merci pour l'effervescence, les angoisses et les joies que nous avons partagées. J'ai une pensée particulière pour mes collègues d'éducation socioculturelle avec lesquels, notamment, j'espère garder des liens professionnels et amicaux pérennes.

Je remercie également les jeunes qui se sont portés volontaires pour mon enquête et à qui je souhaite une belle insertion sociale et professionnelle à l'issue de leur formation.

J'adresse un merci spécial à Pascale pour sa relecture avisée.

Enfin, je dois la réussite de cette nouvelle aventure et de cette année éprouvante à Simon et Léa, qui m'ont donné la force d'aller au bout de ce nouveau projet de vie et qui ont subi avec courage les aléas de cette situation transitoire. Mille mercis d'être à mes côtés.

Je souhaite également remercier ma sœur et mes parents qui me soutiennent depuis toujours dans mes choix, m'ont donné confiance et appris la persévérance.

# Sommaire

Remerciements.....	3
Avant-propos.....	5
Introduction.....	6
1. État de la question.....	7
La prégnance des troubles vocaux chez les enseignants.....	7
Les causes et conséquences de ces troubles.....	8
Caractéristiques de la voix et identité.....	8
Processus de compréhension orale et d'apprentissage chez l'apprenant.....	9
La voix comme outil de travail de l'enseignant.....	11
Les enjeux de la maîtrise vocale des enseignants.....	11
L'impact de la voix de l'enseignant sur l'apprenant.....	13
2. Problématique et hypothèses.....	14
3. Méthodologie.....	15
Le recueil des données : les entretiens.....	15
Le traitement des données : l'analyse thématique.....	16
4. Analyse des données.....	16
Les thèmes.....	17
Analyse par thème.....	21
Analyse des résultats de la catégorisation réalisée par les sujets lors des entretiens.....	24
Analyse du tableau récapitulatif des qualificatifs donnés par les jeunes à la voix de leurs enseignants.....	30
5. Apports de cette étude.....	33
Affirmation ou infirmation des hypothèses.....	33
Réponse à la problématique.....	34
6. Les limites de notre recherche.....	34
7. Perspectives d'exploitation professionnelle.....	35
8. Conclusion.....	36
Bibliographie.....	37
Annexes.....	40
Annexe 1.....	40
Annexe 2.....	41

## **Avant-propos**

Je suis arrivée à l'ENSFEA, lauréate du concours de PLPA en éducation socioculturelle, forte de mes expériences personnelles et professionnelles en chant, théâtre, relation client et métiers de l'accueil. Au cours de mon parcours, j'ai pris conscience de l'importance de travailler ma voix afin de la préserver et de la maîtriser au mieux pour garantir un confort de travail et une efficacité dans la communication. Cela n'a pas toujours été simple et je me suis parfois retrouvée avec un outil affaibli. Dans la perspective d'être enseignante, la question de la gestion de la voix m'est apparue comme essentielle.

# Introduction

L'enseignant, dans son activité principale, interagit avec les élèves et doit pouvoir communiquer, transmettre des savoirs – au sens large – de manière claire afin que les apprenants puissent se les approprier. Partant de cet état de fait, nous nous sommes interrogée sur la nécessité pour le professeur d'utiliser sa voix en classe, sur les alternatives qu'il avait, sur l'impact que la voix du professeur pouvait avoir sur sa pratique enseignante et sur l'apprentissage des publics en formation. La voix n'étant pas le seul « outil » mobilisé lors de la communication entre le professeur et ses élèves, nous aurions voulu étendre notre réflexion sur les facteurs qui ont trait au non verbal, notamment la gestuelle et la posture de l'enseignant, en analysant la perception que les élèves en avaient. Il est intéressant de se demander ce que l'enseignant, dans sa voix et sa gestuelle, veut transmettre, et ce, qu'en face, les élèves en perçoivent, et idéalement retiennent et acquièrent.

Le temps très court qui nous a été imparti pour réaliser cette recherche nous a conduite à nous focaliser exclusivement sur les questions en lien direct avec la voix de l'enseignant.

La voix de l'enseignant est-elle un déterminant essentiel de la transmission des enseignements ? Les élèves s'adaptent-ils facilement aux différentes « prestances » des enseignants ? Les élèves sont-ils sensibles à ces facteurs ? Faut-il parler fort en classe ? Faire varier l'intensité, l'intonation et autres paramètres verbaux et non-verbaux est-il plus efficace qu'utiliser une voix monotone et une gestuelle minimale ? La réponse à cette dernière question peut sembler évidente. Cependant, des études ont-elles quantifié cet effet ?

L'enseignant, seul, ne peut pas répondre à ces questions. Il peut avoir des ressentis sur son confort vocal, « scénique », percevoir s'il « accroche » le public qu'il a en face de lui, cependant, le témoignage des élèves nous semble nécessaire pour déterminer ce qui est vécu réellement par ces « récepteurs » d'enseignement.

Nous éluderons la question de l'accent, qui éloignerait la réflexion de son objectif. Nous nous concentrerons sur la pratique enseignante dans l'espace du cours et excluons les temps hors-classe. Pour mener à bien ce travail de recherche, nous commencerons par recenser les résultats des différents travaux de recherche autour de la question de la voix de l'enseignant menés jusqu'ici en France et à l'international. Nous définirons la problématique qui guidera notre travail. Nous expliquerons la méthodologie utilisée et présenterons les résultats de notre enquête qualitative. Nous verrons enfin quels sont les apports et les limites du travail réalisé et explorerons les possibilités d'exploitation dans notre parcours professionnel.

# 1. État de la question

## La prégnance des troubles vocaux chez les enseignants

« Enseigner, c'est avant toute chose prendre conscience de ce que l'on donne à voir et à entendre. [...] Pour dispenser une activité scolaire (c'est à dire conduire une classe), il est impératif de faire usage de son corps et de sa voix. [...] Pour certains professeurs, l'usage du corps et de la voix à des fins didactiques va de soi mais pour beaucoup d'autres, ces précieuses ressources multimodales demeurent sous ou mal exploitées. » (Mourad, 2015).

En 2005, l'enquête menée par la MGEN a montré que 50 % des enseignantes (femmes) déclarent avoir des troubles de la voix fréquents ou permanents, contre 35 % des femmes exerçant d'autres professions. 26 % des enseignants (hommes) ont ce même ressenti contre 22 % pour les hommes exerçant d'autres professions. Nous voyons là une nette différence en fonction de la profession et surtout entre les genres, les femmes étant beaucoup plus exposées à cette problématique. (Autesserre et al., 2006). Sliwinska-Kowalska et al. (2006) ont démontré que les enseignantes (polonaises) étaient 2 à 3 fois plus sujettes à des problèmes vocaux que des femmes exerçant des professions ne nécessitant pas d'utiliser la voix intensément.

« [...] une des dysphonies les plus fréquentes chez les enseignants est nommée aphonie. Ce symptôme, tellement récurrent qu'il touche près de 75 % des enseignants, concerne des sujets considérés par les phoniâtres comme des « professionnels de la voix » au même titre que comédiens et chanteurs. » (Gillie, 2005). « Les plaintes vocales sont plus nombreuses au début qu'en fin de carrière » (Kooijman et al., 2007, cités par Pillot-Loiseau, 2014).

Les maladies professionnelles liées aux problèmes vocaux sont très fréquentes parmi les enseignants. Plus particulièrement, les jeunes enseignants y sont fortement confrontés, ce qui permet de dire que les enseignants ne sont pas suffisamment formés pour maîtriser et préserver leur voix. (Sliwińska-Kowalska et al., 2000). Pourtant, la voix est un outil de travail essentiel des enseignants, et elle peut se travailler. Niebudek-Bogusz et al. (2008) ont prouvé qu'avec un entraînement, des améliorations sont attendues, telles qu'une « significant increase in the mean maximum phonation time », ou encore la perception d'avoir une voix normale.

## Les causes et conséquences de ces troubles

« Classrooms are learning spaces that should promote effective teaching and learning. Yet they are characterized by high noise levels and poor room acoustics (Crandell & Smaldino, 2000; Mealings, 2016; Shield & Dockrell, 2004). Teachers rely on oral communication to transmit knowledge to their students. Yet a disproportionate number of them are dysphonic (Martins et al., 2014; Roy, Merrill, Thibeault, Parsa, et al., 2004; Schiller, 2017). Up to 80% of teachers develop voice problems (Martins et al., 2014) [...] Raising public awareness of this problem is important, because of the potential medium- and long-term consequences for children's motivation, participation in class, and academic achievement (Shield & Dockrell., 2007)» (Schiller, 2021).

Les enseignants sont des professionnels de la voix. Cette dimension n'est pas suffisamment travaillée lors de la formation au métier, il en résulte de mauvaises pratiques où l'enseignant se retrouve en situation de forçage vocal, entraînant gêne, douleur voire extinction de voix.

Outre cette dimension « mécanique » de la voix, « il est reconnu que l'un des importants facteurs de risque pour les troubles de la voix des enseignants est un environnement acoustique défavorable dans les salles de classe, alors que cet environnement devrait au contraire être conçu pour porter naturellement la voix du locuteur » (Autesserre et al., 2006).

Prenons en compte également qu'en cas de problème vocal, « la première étape de la thérapie est l'entraînement à la relaxation et aux techniques de respiration ventrale de façon à obtenir une réduction rapide de l'anxiété (souvent à l'origine des troubles de la voix) » (Autesserre et al., 2006).

On peut donc imaginer qu'en plus d'un travail approfondi sur la voix, un travail tout entier sur le corps et la relaxation est indispensable, d'autant plus chez les nouveaux enseignants, pour qui les premières années d'enseignement peuvent être une source de stress important. De plus, les espaces de classe devraient être repensés et améliorés afin de mettre l'enseignant dans les meilleures conditions de transmission possible. Il en va de la qualité de travail à la fois de l'enseignant, mais aussi et surtout des apprenants, qui dans un environnement subissant de mauvaises conditions acoustiques et avec des enseignants dont la voix faillit, voient leurs apprentissages nécessairement altérés.

## Caractéristiques de la voix et identité

« La voix peut être considérée comme un « visage auditif » car elle permet, comme les visages, de distinguer et reconnaître les individus, ainsi que leurs attitudes et émotions » (Belin et al., 2004, cité par Bruckert & Sanguin-Bruckert, 2013).



Klett (2016) liste les différentes caractéristiques de la voix : « claire, douce, ronde, chaleureuse, sombre, dure, rentrée, voilée, granuleuse, éraillée, enfantine, détimbrée, chaude, légère, profonde, vulgaire, veloutée, acide, métallique, sifflante, nasillarde, etc. En ce qui concerne son expressivité, on qualifie une voix comme décidée, ferme, sécurisante, brutale, coupante, tranchante, sarcastique, cinglante, pointue, apaisante, charmeuse, chevrotante, agressive, lumineuse, ironique ou timide, entre autres. ». L'expressivité de la voix est difficilement dissociable de ses caractéristiques, tant les deux sont interdépendantes.

« Les élèves, par définition, sont à l'affût de tout ; immanquablement, ils guettent le détail qui va pouvoir déstabiliser. [...] Remettre en cause la voix d'une personne, c'est s'attaquer à la personnalité même de l'orateur dans ce qu'il a de plus intime » (Duvillard, 2017). En cela, il est essentiel que les enseignants (et notamment les néo-enseignants ou enseignants stagiaires) se familiarisent avec leur voix afin de l'assumer et ne pas se laisser déstabiliser face à la classe.

## **Processus de compréhension orale et d'apprentissage chez l'apprenant**

« In principle, spoken language processing involves a wide variety of subtasks (e.g., phoneme identification, syllable recognition, lexical access, syntactic processing, word recall, etc.).[...] these can be classified into three dimensions: speech perception, listening comprehension, and auditory working memory » (Schiller, 2021). Il faut bien prendre en considération tout ce qui se joue lors de la transmission orale. L'apprenant entend un son, l'identifie comme étant un discours, qui s'adresse à lui (s'il n'était pas attentif, cela attire son attention). Ensuite il le déchiffre pour le comprendre, avec ce qu'il sait déjà – parfois par association, puis il actionne sa mémoire auditive immédiate, ce qui lui permet d'interagir.

La construction syntaxique des phrases est importante, une phrase courte avec une syntaxe courante sera plus facilement comprise qu'une phrase longue et tournée de manière inhabituelle aux oreilles des apprenants (Schiller, 2021).

« Par ailleurs, il a été montré que les enfants étaient moins aptes que les adultes à la compréhension de la parole dans le bruit, du fait de l'immaturation de leur système auditif, et en particulier de leurs facultés de discrimination. Ils ressentent plus rapidement la fatigue liée à la forte concentration nécessaire dans le bruit (Cohen et coll., 1972 ; Bronzaft et McCarthy, 1975 ; Lukas et coll., 1981 ; Bronzaft, 1982 ; Crandell et Smaldino, 1996 ; Evans et Maxwell, 1999). De plus, avant la fin de l'adolescence, ils n'ont pas encore développé le décodage associatif des mots et phrases, ni le sens

du flux relationnel des idées (Flavell, 1977). Cette différence explique pourquoi les adultes sont plus aptes à saisir le sens général des phrases dans le contexte, en particulier dans le cas où de grandes parties du message ont été inintelligibles. Les enfants sont perdus dès que quelques mots ou phonèmes ne sont pas complètement compris » (Autesserre et al., 2006).

L'effort d'écoute, défini par l'énergie dépensée par l'apprenant pour rester concentré et chercher le sens de ce qui est dit, est souvent important en classe, car il peut y avoir du bruit ou autres interférences. Aussi, si la voix de l'enseignant n'est pas suffisamment claire et forte, alors la compréhension de l'apprenant sera freinée. Cela freinera, par voie de conséquence, son apprentissage (Schiller, 2021). « Effortful listening might ultimately lead to mental fatigue » (Bess & Hornsby, 2014, cités par Schiller, 2021). Ainsi, si les conditions d'écoute (qualité de la voix de l'enseignant, qualité acoustique du lieu, environnement calme ou bruyant, etc.) ne sont pas optimales, l'apprenant risque de fatiguer plus vite. Il se déconcentrera et bénéficiera moins du temps de classe comme temps d'apprentissage.

« Les troubles de la voix ne limitent pas seulement l'exercice professionnel des enseignants. Ils entravent le procédé d'apprentissage des élèves. Pour ces derniers, la capacité de compréhension de la parole est dépendante de la qualité de la voix des enseignants. La capacité de compréhension d'une voix saine est meilleure que celle d'une voix perturbée, même si la voix n'est détériorée que légèrement » (Rogerson et Dodd, 2005, cités par Autesserre et al., 2006).

Pour résumer, afin que l'apprentissage puisse se faire dans des conditions optimales :

l'apprenant doit, entre autre :

- Être attentif
- Écouter de manière active
- Être motivé
- Se sentir en sécurité
- Se sentir concerné, écouté

l'enseignant doit, entre autre :

- Parler de manière intelligible par tous (projection, articulation...)
- Gérer le groupe, exercer son autorité
- Être à l'écoute, attentif, bienveillant
- S'assurer de capter l'attention de tous, à tout moment en suscitant l'intérêt
- S'assurer d'être compris de tous

Mais aussi, les conditions acoustiques des salles doivent être adaptées, et idéalement, le groupe d'apprenants doit être calme.

## La voix comme outil de travail de l'enseignant

« Dans l'enseignement, tout n'est pas qu'une question de savoir, les mots sont dits par une personne qui s'adresse à d'autres personnes. Ils sont portés par une voix, une intention et une présence physique » (Circurel, 2011, cité par Moustapha-Sabeur, 2017). « La transmission des connaissances ne se fait pas seulement par le fait de donner un message mais aussi parce qu'une voix porte ce message, le rend transmissible et le colore des intentions de communication. La voix émeut et touche » (Klett, 2016).

« Un enseignant à l'aise avec sa voix et avec son corps et qui n'est pas en situation de forçage est plus à l'aise dans sa pratique et est plus agréable à écouter » (Mourad, 2015). « À la différence d'une machine, l'enseignant nourrit son texte d'expressivité, met en relief les mots-clés et garde son message intelligible. Il peut moduler la puissance de sa voix en fonction des besoins et faire des adaptations en se servant d'un ton ferme, sécurisant, dynamique tout en étant chaleureux. Ainsi [...] la voix de l'enseignant apparaît comme un maillon important de la transmission du savoir. » (Klett, 2016). L'expérience menée par Klett portait sur des enseignants en français langue étrangère (FLE), et nous comprenons tout de suite l'intérêt et l'importance de la voix et de la prononciation de l'enseignant comme modèle à imiter. Aussi, nous pensons que les résultats de cette expérience peuvent s'appliquer aux enseignants de toute discipline.

Klett (2006) indique également que la voix de l'enseignant est vecteur d'autorité, car elle peut transmettre la « confiance, l'aplomb, la sérénité ou la sécurité ». Elle permet de créer le lien avec les apprenants et d'instaurer un climat de travail commun propice aux apprentissages.

## Les enjeux de la maîtrise vocale des enseignants

Duvillard (2017) compare le discours de l'enseignant en classe à la mélodie d'une musique. Une mélodie avec une seule note ne présente que peu d'intérêt. Il en va de même pour les cours énoncés sur une seule note : les apprenants décrochent !

« La variation de l'intonation répond donc au souci de chaque enseignant de rendre son cours non monotone. Il s'agit d'une théâtralisation [...] Cette conception théâtrale de l'action enseignante suppose que l'on conçoive les apprenants comme des spectateurs, dont l'attention risque de fluctuer – si bien que l'enseignant dit être partiellement responsable du maintien de cette attention, notamment en exploitant ses ressources vocales. » (Moustapha-Sabeur & Aguilar Río, 2014)

Bien souvent, c'est la manière (intonation, accentuation, intensité, rythme...) dont un message est passé, plus que le message lui-même qui conduit à une mauvaise compréhension entre deux interlocuteurs. « Apprendre à ralentir, à glisser un sourire dans son intonation [...], à laisser le temps de réagir, [...] permet au dialogue de s'installer dans les meilleures conditions » (Guimbretière, 2000, 2014). Selon le même auteur, « l'efficacité de la pratique en classe dépend, en partie il est vrai, de la voix et de sa valeur prosodique ».

L'enseignant peut maîtriser le parcours intonatif, tel un musicien qui va progressivement atteindre le climax. Lors d'une démonstration, par exemple, à chaque nouvel élément, s'il augmente d'un ton et augmente le débit, pour ensuite laisser retomber la conclusion (après un silence prolongé... suspens !) alors il tiendra en haleine son auditoire (Duvillard, 2017). « Le parcours de la voix parlée, non seulement va canaliser l'attention mais aussi va participer à l'élaboration du sens » (Duvillard, 2017). De surcroît, la gestion du débit est un des paramètres vocaux ayant un impact directement perceptible dans la vie de classe. Par sa maîtrise du tempo, l'enseignant pourra accélérer pour prendre de court les éléments perturbateurs, ralentir lorsque les apprenants sont en phase de mémorisation, garder un rythme soutenu lorsqu'ils sont en phase d'observation et puis sa voix se fera rare dans les activités de lecture ou d'exploration (Duvillard, 2017). En jouant avec ces différents tempi, l'enseignant reste maître de sa classe.

Duvillard (2017) explique que la voix transmet l'état émotif dans lequel se trouve l'enseignant. « Les premiers mots prononcés deviennent des témoins signifiants de l'assurance ou de la fébrilité de l'orateur ». « La voix devient un indicateur qui précise rapidement le type de relation que cherche à établir l'enseignant » (Duvillard, 2017). La non-maîtrise du geste vocal risque donc au nouvel enseignant de se mettre en difficulté, en envoyant des signaux, liés au stress, qui pourront être mal interprétés voire détournés par les apprenants en vue de le déstabiliser.

Le geste vocal est plus large que la simple voix, il sollicite le corps dans son intégralité. Aussi, il prend en compte la posture, le regard, le souffle, l'articulation et la prosodie (intensité, débit, intonation, mélodie de la voix...) (Mourad, 2015).

« Connaître sa voix, son registre tonal, son profil prosodique doit se placer au cœur du dispositif de formation des enseignants car cela leur permet de disposer d'un atout pédagogique majeur. » (Guimbretière, 2014)

Pour Moustapha-Sabeur (2017), l'enseignant, avec l'expérience développe des techniques de variations vocales, en fonction de l'intention donnée. Il a notamment étudié les « voix-outils » suivantes : la *voix-son* servant à maintenir le contact indépendamment du sens des mots prononcés,

la *voix d'apprenant* et la *voix agréable* contribuant à maintenir et à établir une relation cordiale avec les apprenants, la *voix-mémoire* aidant à retenir du lexique et la *voix modérée* afin de préserver sa propre *voix-outil*. Les savoir-faire vocaux ainsi repérés répondent à des objectifs pédagogiques : la gestion de la classe (*voix-son*), la motivation des apprenants (*voix d'apprenant et voix agréable*) et à des objectifs didactiques : retenir des mots-clés et leur orthographe (*voix-mémoire*) mais aussi à un savoir-être, protéger sa voix : la *voix modérée*.

Nous comprenons que la maîtrise de la voix par l'enseignant apporte une grande valeur pour mieux captiver, expliquer, transmettre, animer, etc., et aussi pour se protéger, à la fois des débordements liés à l'agitation des apprenants en classe, ainsi que physiquement, des troubles de la voix.

## **L'impact de la voix de l'enseignant sur l'apprenant**

Bruckert & Sanguin-Bruckert (2013) déplorent que les études portant sur le rôle de la voix dans les situations d'apprentissage soient rare.

« Bien qu'immatérielle et non visible, elle [la voix] vient « d'un bond », s'imprimer au plus profond de notre système de perception. Avant qu'on ait eu le temps d'en analyser les causes, l'effet acoustique a été perçu, il est là bien présent au centre de la scène. Toutes ces caractéristiques vont être plus ou moins consciemment analysées et catégorisée par le récepteur » (Duvillard, 2017).

« Les affinités suscitées par la voix constituent une aide ou un obstacle au moment où l'apprenant tisse des significations dans la classe. » (Klett, 2016)

Nous comprenons donc que la perception de la voix de l'enseignant par les apprenants joue un rôle inconscient dans l'intérêt et l'attention que ce dernier portera à l'enseignement.

« Les voix agréables peuvent être considérées comme des stimuli appétitifs qui engendreraient un affect positif qui facilite les processus de traitement des informations. Ces voix agréables, supports du texte, peuvent provoquer un état de confort/plaisir générateur d'un plus grand investissement dans la tâche et d'une meilleure mobilisation des ressources cognitives, d'où de meilleures performances. [...] il y aurait une interaction entre le niveau d'agréabilité et les processus attentionnels nécessaires à la réussite de la tâche. Pour les voix désagréables, l'attention sera portée davantage sur la voix en elle-même que sur le contenu du message. Les voix agréables, non parasitaires, n'interfèrent pas avec le traitement du texte alors que l'impact des voix désagréables doit être inhibé ; cette inhibition pouvant être assimilée à une double tâche. » (Bruckert & Sanguin-Bruckert, 2013).

« Il est important de noter que la reconnaissance des caractéristiques de la voix et les appréciations portées sur celle-ci se font à travers les filtres de la culture de chaque société » (Klett, 2016). Nous notons ainsi qu'une voix perçue comme agréable et donc favorisant les apprentissages à un moment et dans un lieu, ne sera pas forcément perçue comme agréable et donc n'aura pas systématiquement le même impact positif à un autre moment ou un autre endroit.

## 2. Problématique et hypothèses

Nous l'avons vu précédemment, de nombreux auteurs se sont penchés sur la question de la voix, et de ses effets sur ses récepteurs. Trop peu se sont intéressés particulièrement à l'importance de la voix de l'enseignant pour les apprenants, en situation d'apprentissage. On note tout de même qu'une étude a pu démontrer l'effet bénéfique de la voix de l'enseignant sur les apprentissages, en fonction de son degré d'agréabilité (Bruckert, L., & Sanguin-Bruckert, C., 2013). L'espace-temps de la classe est un milieu qui met à rude épreuve la voix de l'enseignant et la concentration de l'apprenant. Bruit, agitation, fatigue, problèmes vocaux (récurrents chez les enseignants), mauvaise acoustique des salles, stress... sont autant d'obstacles à la bonne communication entre l'apprenant et l'enseignant.

Afin de mieux appréhender ce qui se joue en classe lors des situations pédagogiques, nous chercherons à comprendre : **En quoi la voix de l'enseignant est-elle susceptible d'impacter l'apprenant ?**

Pour ce faire, nous prévoyons d'interroger des élèves de lycée professionnel agricole sur la perception qu'ils ont de la voix de leurs enseignants et les mécanismes qui se mettent en place dans leurs interactions avec leurs enseignants, pendant le temps de cours.

Nous avons trois hypothèses avant de commencer cette recherche. Nous tenterons de les valider ou invalider en fonction des résultats que nous obtiendrons :

- 1) Les élèves sont sensibles à la voix de leurs enseignants.
- 2) La voix de l'enseignant perçue comme agréable favorise l'écoute et l'attention de l'élève en classe.
- 3) Les élèves sont conscients que la voix de leurs enseignants peut avoir un effet sur leur vécu en classe.

### **3. Méthodologie**

#### **Le recueil des données : les entretiens**

##### **Entretiens semi-directifs**

Nous avons mené des entretiens semi-directifs auprès de six élèves en cursus de baccalauréat professionnel agricole dans le but de recueillir des données qualitatives. Le choix a été fait de solliciter les élèves d'une seule et même classe, afin de pouvoir comparer leurs réponses. L'échantillon était constitué de trois jeunes femmes et trois jeunes hommes, tous volontaires pour participer à cette recherche. Le choix de la classe a été fait de manière à ce que nous ne fassions pas partie de l'équipe enseignante de cette classe, afin de rester neutre et de permettre une parole libre des jeunes. Ce sont, par ailleurs, des jeunes en classe entrante. Les entretiens ont eu lieu en décembre. Ce choix a été fait délibérément afin que les données recueillies évitent au maximum d'être biaisées par un « historique » de la relation avec les enseignants. Il se trouve que cette classe a 12 enseignants différents, six femmes et six hommes, cela a permis également de contrer le biais de l'affinité des sexes.

Nous avons exploré les différents effets que peuvent provoquer la voix sur l'expérience en classe et sur l'apprentissage. Nous avons donc abordé avec chacun les caractéristiques de la voix des différents enseignants, leurs ressentis à ce propos, et leur bien-être en classe. Aussi, en fonction de l'évolution de l'entretien, il nous a été possible de questionner certains sujets plus en détail sur le lien perçu entre la voix de l'enseignant et les résultats scolaires, le climat de classe, la participation en cours, les méthodes d'apprentissages ainsi que la relation avec l'enseignant.

Dans un premier temps, il était nécessaire que l'élève interrogé puisse aborder la question de la voix des enseignants. Nous avons dirigé sa réflexion sur sa capacité à qualifier ces voix, d'abord à l'oral, puis par écrit. Après un échange pour engager le jeune dans la réflexion, nous lui avons soumis la liste des noms de ses professeurs. En face de chaque nom, nous lui avons demandé d'écrire un ou plusieurs qualificatifs concernant la voix de l'enseignant en question.

##### **Entretiens de catégorisation**

Dans un second temps, l'élève a été amené à catégoriser les voix de ses enseignants en fonction de leurs attributs, selon la méthode présentée par Veyrac et al., 2018. Cela a permis de le questionner sur les réactions et effets que cela provoque chez lui.

Nous avons mis à disposition du sujet des étiquettes de 6 cm x 2 cm avec, sur chacune, le nom d'un de ses enseignants, soit douze étiquettes au total. L'élève était amené à faire des regroupements parmi ces étiquettes en fonction de sa perception des différentes voix. Il était libre de les regrouper selon ses propres critères, sa seule consigne était de les classer, idéalement par groupe et non pas seulement par ordre de préférence. La durée de cette manipulation était libre. Cela a nécessité environ cinq minutes, sans aucune intervention de notre part. Ensuite, nous l'avons interrogé pour comprendre la démarche de réflexion qui l'a conduit à ces regroupements et expliquer quelles propriétés revêtaient pour lui ces différents groupes de voix. À partir de cette catégorisation, nous avons pu l'interroger sur sa manière d'agir ou de se sentir en classe, en lien avec la discipline, avec l'enseignant, etc. pour chacune des catégories de voix. Ce questionnement a provoqué parfois le besoin pour le sujet de modifier son classement (légèrement), pour l'ajuster à ses justifications.

Pour mener à bien ces entretiens, nous avons préparé un guide d'entretien (annexe 1), nous nous étions équipée d'un enregistreur numérique pour enregistrer l'intégralité des échanges ainsi que d'un smartphone pour filmer les mains des enquêtés lors des manipulations. Nous avons prévu une liste d'adjectifs « anti-sèche » pour les caractéristiques de la voix, en cas de besoin, et nous avons également prévu d'offrir une collation aux participants.

## **Le traitement des données : l'analyse thématique**

Afin de traiter les données recueillies, nous avons eu recours à l'analyse thématique telle que préconisée par Paillé & Mucchielli (2012). C'est une méthode d'analyse accessible qui permet, après avoir retranscrit l'intégralité des entretiens, par une analyse minutieuse du discours, d'identifier des thèmes récurrents (méthode pour laquelle nous avons opté) ou encore d'analyser les données en ayant défini des thèmes au préalable, pour y faire correspondre les différents verbatims récoltés.

### **4. Analyse des données**

À l'issue des entretiens nous avons travaillé les données de trois manières différentes, que nous allons présenter à la suite. Nous avons exploité les verbatims de chaque sujet, dans l'intégralité des entretiens, pour effectuer une analyse thématique. Nous avons également reproduit sous forme de



tableau le travail de catégorisation effectué par chaque jeune lors des entretiens, que nous avons ensuite analysé. Enfin, lors de la première partie de l'entretien, les jeunes ont donné des adjectifs pour qualifier la voix de leurs enseignants. Il nous a semblé essentiel de reprendre ces différents adjectifs, sous la forme d'un seul tableau, permettant de comparer les qualificatifs utilisés par chaque sujet pour chacun des enseignants de la classe et d'en tirer des enseignements.

## Les thèmes

Afin de laisser toute latitude à la parole des jeunes, nous n'avions pas défini de thème avant les entretiens, ni avant de traiter les données. C'est en extrayant les verbatims les plus marquants de chaque sujet que nous avons pu identifier 6 thèmes récurrents concernant leur vécu en lien avec la voix de leurs enseignants : le bien-être, la sécurité, la sensibilité, la motivation, la technique d'apprentissage et concentration, les références personnelles.

	Thème	Verbatims des élèves
<b>FLORENT</b>	● ●	« Il y a la voix du prof qui est rassurant [...] à l'écoute, mais aussi celui-là où tu te dis « il faut pas rigoler avec lui » »
	●	[Oppose la voix douce, calme à grave et haineux.]
	● ●	« Elle a une façon d'expliquer qui te rend joyeux. »
	●	« On dirait qu'elle nous prend pour des idiots. »
<b>Thèmes :</b>	●	« Avant j'arrivais un peu, j'avais une bonne moyenne mais là en fait ça me donne plus envie d'apprendre. »
<b>Bien-être</b>	●	« La voix [pose problème] et sa manière de parler [pas les gestes]. »
<b>Sécurité</b>	●	« Il rejette toujours la faute sur les élèves. »
<b>Sensibilité</b>	●	« Je trouve que la voix féminine est plus rassurante. »
<b>Motivation</b>	● ●	« J'ai envie d'apprendre pour leur faire plaisir parce que j'aime bien leur voix. »
<b>Technique d'apprentissage / Concentration</b>	● ●	« Souvent quand je suis chez moi pour réviser [...] ces cours-là, c'est ceux que je privilégie [...] je repense à leur voix et à ce qu'ils disent, du coup, ça m'aide. Alors que là, leur voix [...] j'aime pas, du coup ça me donne moins envie d'apprendre. C'est pour ça que j'ai des mauvaises notes [...] je pense que ce n'est pas un hasard. »
	●	« J'ai l'impression qu'ils me prennent pour une personne pas très intelligente. »

<b>NADINE</b>	● ●	« Il y en a qui font peur. » [la voix de certains profs]
<b>Thèmes :</b>	● ●	« Les voix graves, elles me stressent, parce que j'ai l'impression que à chaque fois qu'ils parlent c'est pour nous engueuler. Et les voix calmes, bah... ça m'aide plus à me concentrer. »
<b>Sécurité</b>	●	
<b>Sensibilité</b>		« Si sa voix me stresse, je vais avoir du mal à travailler [...] ça me déconcentre, ça me perturbe. [Dans ces cas-là] soit je dors, soit je dessine. »
<b>Technique d'apprentissage / Concentration</b>	● ●	
<b>Références personnelles</b>	●	« Mon père il a une voix grave et... enfin... quand il gueule... il me fait peur. Du coup bah... ça me fait un peu rappeler mon père. »
	●	« En fait leur voix comme elles m'énervent, je les aime pas [les profs]. »
<b>LAURENCE</b>	●	« Déjà je comprends rien à son cours mais avec sa voix... je comprends plus rien. »
	●	« Elle parle trop lentement et elle a une voix qui porte... je peux pas ! »
	● ●	« J'ai l'impression qu'elle nous engueule plutôt qu'elle nous parle normalement. [...] On n'arrive pas à différencier quand elle est énervée ou pas énervée. »
<b>Thèmes :</b>	●	« Du coup, je pense que ça change quelque chose par rapport à l'apprentissage. Surtout pour ceux qui sont auditifs, ceux que la mémoire... c'est quand il entendent. »
<b>Bien-être</b>		
<b>Sensibilité</b>	●	« On dirait la voix quand on écoute les histoires. »[positif]
<b>Motivation</b>	● ●	« En plus elle crie [parle fort], du coup ça donne pas envie . C'est trop long. On dirait que c'est sur iPhone ralenti là. On filme sa voix au ralenti. »
<b>Technique d'apprentissage / Concentration</b>	● ●	« Ça donne envie d'apprendre. [...] c'est lié avec leur caractère, ils ont une belle voix et comme ils communiquent plus avec les élèves, enfin ils s'occupent plus des élèves... »
<b>Références personnelles</b>	●	« La voix ça fait quand même beaucoup de choses. Comme dans le commerce, quand tu vas acheter quelque chose et que la personne a une voix qui donne pas envie de parler là [...] tu pars direct. »
	●	« À partir du moment où je comprends pas le cours, je vais pas aimer la personne, parce que je me dis elle explique mal. Alors après comment veux-tu que j'avance dans ma scolarité si pour moi ils expliquent mal ? »
<b>MARINE</b>	●	« Ils [les profs] ont chacun leur façon d'être, d'expliquer [...] ils ont pas les mêmes manières non plus de parler. »

<b>Thèmes :</b>		
<b>Bien-être</b>		
<b>Sécurité</b>		
<b>Sensibilité</b>		
<b>Motivation</b>		
<b>Technique d'apprentissage / Concentration</b>		
	<ul style="list-style-type: none"><li>● [Quand les profs haussent le ton] « ça me donne envie de plus monter le ton qu'eux. »</li><li>● « Une voix qui est pas trop aiguë non plus ou pas trop grave non plus, ça peut donner une bonne ambiance. »</li><li>● « Il a un peu la voix grave donc des fois t'as l'impression [...] qu'il est agacé qu'on comprenne pas son cours, alors que pas du tout. Donc du coup ça change un peu quelque chose. [...] ça donne pas envie d'apprendre. C'est moins agréable. »</li><li>● [La voix] « elle est stricte, mais à la fois elle fait pas peur... elle donne quand même envie d'apprendre. »</li><li>● « Il faut aller dans son sens parce que sinon, ça va pas le faire. »</li><li>● « On peut l'entendre dans sa voix, elle n'est jamais stressée. »</li><li>● « Dans sa voix en fait, tu comprends ce qu'elle ressent. Tu comprends qu'elle est tout le temps agacée [...] limite elle en a marre de nous. »</li><li>● ● « Elle dit les choses quand ça va pas et en même temps elle ne gronde pas. [...] En fait, c'est tout le temps dans les mots qu'on voit qu'elle s'énerve. [...] ça donne envie de travailler. »</li><li>● ● ● « J'm'en rends pas compte quand je parle mais ma voix est un peu agressive envers eux... dès qu'ils m'énervent. [...] Donc ça change quelque chose en vrai par rapport au cours. Ça donne moins envie d'apprendre. »</li><li>● ● ● « Dès qu'ils me disent quelque chose qui me plaît pas, dans ma tête [...] j'imagine une autre scène de moi qui les frappe ! (rires) Enfin pas qui les frappe, mais j'imagine une scène, comme si moi je leur aurais répondu... comment ce serait parti. Enfin, je suis pas concentrée, ça m'énerve. Ils m'énervent. »</li></ul>	
<b>ANTOINE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● « J'y prête pas attention, en fait » [à la voix des professeurs]</li><li>● « Il fait des gestes genre lents, comme s'il avait déjà expliqué ça plein de fois et même quand il parle on a l'impression qu'il connaît ça par cœur et on a l'impression qu'il est lassé de répéter ça chaque année. »</li><li>● [par rapport à cette voix plus haut] « ça ne me fait rien de particulier [...] je l'ai eu un peu l'année dernière, j'me suis habitué en vrai, c'est une voix normale maintenant. »</li><li>● ● « Parfois [...] je demande quelque chose au prof et il vient à côté de moi [...] il parle tout doucement, je sais pas, ça fait un truc bizarre [...] c'est agréable dans les oreilles d'écouter ça, j'aime bien. »</li></ul>	

<p><b>Thèmes :</b></p> <p>Bien-être</p> <p>Sensibilité</p> <p>Motivation</p> <p>Technique d'apprentissage / Concentration</p> <p>Références personnelles</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●</li> <li>●</li> <li>●</li> <li>●</li> <li>●</li> <li>● ●</li> <li>●</li> <li>●</li> <li>● ●</li> </ul>	<p>« Il nous prend pour des maternelles. »</p> <p>« C'est un type d'éducation, en cours, que j'aime bien aussi [...] pas que noter sur des papiers [...] mais des activités. »</p> <p>« Jamais elle ira crier [...] c'est vraiment bien. »</p> <p>« Sa voix est calme, mais vraiment trop calme donc du coup quand les gens derrière moi font le bordel, j'ai du mal à m'accrocher au cours et j'srais plutôt tendance à parler avec les gens derrière. »</p> <p>« C'est ceux-là où leur voix me font vraiment apprécier le cours. C'est bizarre, dit comme ça. »</p> <p>« Je vais dire honnêtement, je ferai presque jamais mes devoirs et j'en ai presque jamais fait dans ma vie, [...] sauf quand y'avait ma mère avec moi [...] je bosse jamais mes devoirs. »</p> <p>« Si j'étais tout seul dans la classe, [...] je pense que j'aurais de très bonnes notes en [***], sauf que là, y'a plein de monde. »</p> <p>« On sait très bien que tout le monde va parler dans son cours, donc c'est compliqué à apprendre. »</p> <p>« Si y'avait pas certaines personnes [...] qui dérangent, je pense que je m'investirais beaucoup dans son cours. Vraiment j'aime bien mais derrière ça parle trop, donc j'suis obligé de me mettre avec eux quoi... j'suis pas obligé mais... »</p>
<p><b>JEAN</b></p> <p><b>Thèmes :</b></p> <p>Bien-être</p> <p>Sensibilité</p> <p>Motivation</p> <p>Technique d'apprentissage / Concentration</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●</li> <li>●</li> <li>●</li> <li>●</li> <li>● ●</li> </ul>	<p>« Il y a certaines voix qui sont [...] plus éducatifs. [...] C'est une voix plutôt douce [...] elle a envie qu'on réussisse. »</p> <p>« Par exemple, je vois que je me sens mieux dans les cours de la journée » [quand il a des profs dont il aime bien la voix].</p> <p>« Madame Bordeaux c'est tout le temps que du cours etc. Et ça c'est pas terrible. [Alors que] Madame Poitiers elle nous raconte un petit peu sa vie. »</p> <p>« J'adore [la matière de Mme Bordeaux], j'ai des bons résultats [...] ça n'a rien à voir [avec la voix]. »</p> <p>« Même s'il me met pas mal de punitions, je l'aime bien. Parce que dans sa voix on sent qu'il a quand même envie qu'on apprenne. »</p>

## Analyse par thème

### Le bien-être

La voix de l'enseignant a un effet sur le bien-être des élèves en classe. Mettre les élèves dans de bonnes dispositions pour travailler, instaurer la confiance peut sembler évident pour l'enseignant. On voit ici que les élèves y sont très sensibles : « Elle a une façon d'expliquer qui te rend joyeux », (Florent). « Il vient à côté de moi [...] il parle tout doucement [...] c'est agréable dans les oreilles d'écouter ça, j'aime bien », (Antoine). « Je vois que je me sens mieux dans les cours de la journée », Jean.

A contrario, ils ressentent un malaise si l'enseignant n'y prête pas suffisamment attention et verse dans ce qu'ils ressentent comme de l'agressivité ou de l'énervement : « Tu te dis, il faut pas rigoler avec lui », (Florent). « On n'arrive pas à différencier quand elle est énervée ou pas énervée », (Laurence).

### La sécurité

La voix de l'enseignant a un effet sur le sentiment de sécurité ou d'insécurité des élèves. Cela rejoint en quelque sorte le sentiment de bien-être, mais le terme « rassurant » est apparu suffisamment souvent pour lui donner toute son importance. Florent, par exemple, nous dit « Il y a la voix du prof qui est rassurant » ou encore « Je trouve que la voix féminine est plus rassurante ». Le sentiment de sécurité fait donc partie des critères pour définir la qualité de l'enseignement. Pour Nadine, en revanche, certaines voix font peur (en référence à la voix de son père), elle nous dit « Les voix graves, elles me stressent, parce que j'ai l'impression que à chaque fois qu'il parle c'est pour nous engueuler ». Si les élèves ne se sentent pas en sécurité avec leur professeur, comment peuvent-ils se concentrer et apprendre sereinement ? A l'inverse, une voix qui se veut rassurante va permettre d'installer les élèves dans de bonnes dispositions d'écoute et la relation de confiance pourra être renforcée.

### La sensibilité

La sensibilité aux différentes voix dépend totalement de chaque individu. C'est pour cela qu'elle ne s'exprime pas de la même manière d'un sujet à l'autre. Nous avons repéré 3 sous-critères de sensibilité :

- Le sentiment de dévalorisation

La voix transmet des informations non verbales, que les élèves perçoivent et interprètent. « On dirait qu'elle nous prend pour des idiots », « J'ai l'impression qu'ils me prennent pour une personne pas très intelligente », (Florent). Antoine également nous dit « Il nous prend pour des maternelles ». L'enseignant sait pertinemment qu'il a affaire à des lycéens, mais ce sentiment perçu suffit aux jeunes pour ne pas se sentir pris au sérieux. C'est ainsi la relation de confiance qui est mise à mal.

- Le degré de sensibilité aux différentes voix

Les voix graves stressent Nadine, les professeurs qui parlent trop fort ou trop lentement énervent Laurence. Au contraire, Antoine n'y prête pas attention et cela ne lui fait « rien de particulier ». Il apparaît clairement ce que nous écrivions précédemment : il y a une grande variabilité entre les individus. L'enseignant n'a pas véritablement de prise sur cette variable, il doit composer avec toutes les individualités de la classe.

- La sensibilité émotionnelle

La sensibilité, plus générale, de chaque jeune entre en compte dans leur vécu en classe. Ainsi, l'un va ressentir de l'injustice « Il rejette toujours la faute sur les élèves », (Florent), l'autre se sentira agressé « J'ai l'impression que à chaque fois qu'il parle c'est pour nous engueuler », (Nadine), ce même sentiment est partagé par Laurence qui, en plus, aura tendance à se couper de ces enseignants « À partir du moment où je comprends pas le cours, je vais pas aimer la personne, parce que je me dis elle explique mal ». Antoine, lui, apprécie les petites attentions « C'est agréable dans les oreilles d'écouter ça, j'aime bien. ». Jean quant à lui nous dit qu'il « aime bien [un professeur] parce que dans sa voix on sent qu'il a quand même envie qu'on apprenne.»

## La motivation

Le voix de l'enseignant a un effet direct sur la motivation du jeune. C'est très net chez Florent par exemple. Il y a cette enseignante où « avant j'arrivais un peu, [...] mais là en fait ça me donne plus envie d'apprendre » alors qu'avec d'autres enseignants « J'ai envie d'apprendre pour leur faire plaisir parce que j'aime bien leur voix ». Elle peut donc démotiver. « Déjà je comprends rien à son cours mais avec sa voix... je comprends plus rien », (Laurence), ou au contraire inciter à travailler, à participer « Ça donne envie d'apprendre [...] c'est lié avec leur caractère, ils ont une belle voix », (Laurence). Marine nous dit, en parlant de la voix d'une de ses enseignantes « elle est stricte, mais à la fois elle fait pas peur... elle donne quand même envie d'apprendre. »

## **La technique d'apprentissage et la concentration**

Tout comme pour la motivation, la voix de l'enseignant participe à la concentration des élèves en classe. « Les voix calmes, bah... ça m'aide plus à me concentrer » contrairement à « Si la voix me stresse, je vais avoir du mal à travailler [...] ça me déconcentre, ça me perturbe », (Nadine). La voix de l'enseignant contribue également à divers degrés à l'apprentissage, à la mémorisation. Comme nous le rappelle Laurence, certains jeunes ont une mémoire auditive, la voix est donc ici essentielle pendant le cours et elle peut avoir son importance même après le cours. Florent témoigne que lorsqu'il révise le soir, il repense à la voix et aux paroles de ses enseignants, cela l'aide dans ses acquisitions.

## **Les références personnelles**

Chaque individu est certes unique, mais l'histoire personnelle et individuelle de chaque élève interfère avec ses perceptions et conceptions, et donc avec ses interactions en milieu scolaire. Les jeunes de l'enseignement agricole sont-ils globalement plus susceptibles d'avoir connu un parcours jonché de difficultés qu'à l'Éducation Nationale ? Nous n'avons pas creusé cette piste, mais force est de constater que dans l'établissement où nous avons mené l'étude, de très nombreux cas de détresse sociale et familiale sont recensés. Quand Nadine explique que « Mon père il a une voix grave et... enfin... quand il gueule... il me fait peur. Du coup bah... ça me fait un peu rappeler mon père » on comprend beaucoup mieux le fait que les voix graves la stressent et qu'elle se sente agressée lorsque les enseignants haussent le ton.

Les références personnelles peuvent aussi être plus légères. Ainsi Laurence compare la voix d'un de ses professeurs à cette voix agréable qui raconte les histoires aux enfants, ou encore la voix d'une de ses enseignantes avec celle d'une vendeuse à la voix désagréable qui vous fait fuir du magasin.

Ces paramètres sont hors de portée des enseignants, mais ne peuvent pas être négligés dans la compréhension de ce qui se joue en classe.

## Analyse des résultats de la catégorisation réalisée par les sujets lors des entretiens

Nous avons demandé au sujet lors de l'entretien de classer la voix de ses professeurs, sans lui apporter de contrainte ou de précision. Ainsi chaque sujet a créé des groupes de voix en fonction de ses critères personnels, définis ici dans « motif du classement ». Nous avons répertorié leurs réponses sous forme de tableaux, en tâchant à chaque fois d'inscrire dans la première colonne les voix qui obtiennent un avis le plus favorable puis de manière décroissante jusqu'à la dernière colonne, où sont classées les voix jugées comme moins agréables voire désagréables par les sujets. Ce classement décroissant n'est pas toujours évident, aussi, nous nous sommes appuyée sur l'ensemble de l'entretien pour comprendre le sens de ce classement.

En expérimentant les premiers entretiens, il nous est apparu intéressant de questionner le jeune sur le lien qu'il pouvait effectuer entre la voix de l'enseignant et ses résultats scolaires. Puisque ce questionnement n'était pas prévu dans notre guide d'entretien, certains sujets n'ont pas été questionnés en ce sens.

On remarque que même si le guide d'entretien a été suivi, la richesse des réponses varie d'un sujet à l'autre et nous n'avons pas été en mesure dans certains cas d'obtenir des données exploitables et comparables aux autres.

Une analyse suit chaque tableau. Enfin, une analyse générale de ces données de catégorisation est proposée à la fin de cette partie.

### Analyse par sujet

- Florent

Voix d'enseignant.es classées ensembles	Ens3 / Ens4 / Ens9 / Ens11	Ens2 / Ens5 / Ens6 / Ens10	Ens8 / Ens12	Ens1 / Ens7
Motif du classement	Femmes, rassurantes, voix préférées, bonne compréhension	Voix agréables Drôles	Sérieux Gentils	N'aime pas leur voix (refuse de dire « désagréable »)
Rapport avec l'enseignant.e	Bonne entente Sérieux et amical	Bonne entente - amical + sérieux	Sérieux	Se sent dévalorisé Pas amical



Effet	Envie d'apprendre pour leur faire plaisir	Travaille bien car aime bien les cours avec ces profs	Apprend bien	Ne donnent pas envie d'apprendre = N'apprend pas bien
-------	-------------------------------------------	-------------------------------------------------------	--------------	-------------------------------------------------------

Ces enseignants encouragent la maturité, le sérieux et la participation : leurs voix le font apprendre

Pour Florent, on remarque hormis deux voix qu'il n'apprécie pas, et qui sont liées à des enseignants avec qui il se sent dévalorisé, qu'il est plutôt bienveillant envers ses enseignants. Il voit un lien direct entre la voix de ses professeurs et sa capacité à apprendre, à travailler sérieusement. Notamment, lors des révisions, il se rappelle leur voix, ce qu'ils ont dit. Nous relevons qu'il est plus enclin à apprécier les voix féminines, qu'il juge plus rassurantes. Précisons tout de même que la voix Ens7, qu'il n'apprécie pas, est une voix féminine. La féminité de la voix ne se suffit donc pas seule.

- Nadine

Voix d'enseignant.es classées ensembles	Ens4 / Ens11	Ens3 / Ens9	Ens5 / Ens10	Ens6 / Ens8	Ens2	Ens1 / Ens7 / Ens12
Motif du classement	Voix réconfortantes calmes, rassurantes	Donnent envie de travailler	Leur voix ne m'inspirent pas	Voix normales	Voix qui énervent, qui stressent : « j'en ai marre d'entendre »	
Rapport avec l'enseignant.e	Bon rapport avec l'enseignant			Moyen	Mauvais, ne les aime pas	
Effet	Se concentre, travaille bien		Pas concentrée, bavardages, distraite		N'écoute pas du tout	
					Problème lié à la matière et au passé familial	Problème lié à la voix de l'enseignant
Résultats scolaires au moment de l'entretien	Bons : Ens4 / Ens9 / Ens11 Moyens / justes : Ens3		Bons : Ens6 / Ens10 Pas de note : Ens5 / Ens8		Mauvais : Ens1 / Ens7 Pas de note : Ens2 / Ens12	

Selon Nadine, la voix de ses enseignants influence sa réussite scolaire (notes) et son rapport avec eux

Avec Nadine, nous comprenons que le lien entre voix et rapport avec l'enseignant est très important. Quand elle n'aime pas la voix, elle n'aime pas le professeur et cela crée un blocage : elle n'écoute pas en cours et ses notes sont mauvaises. Il y a chez elle un lien fort avec le passif familial, la peur du père donc la peur des voix graves et fortes qui biaise son rapport avec certains enseignants. Pourtant, les voix Ens7 et Ens12 sont des voix féminines. Nous relevons également qu'une voix agréable ou du moins acceptable ne suffit pas à sa concentration en classe il faut en plus qu'elle ait un bon rapport avec l'enseignant. Idem à l'inverse, un bon rapport ne se suffit pas, il faut que la voix lui plaise. Les voix Ens3, Ens4, Ens9 et Ens11 bénéficient ainsi du bon rapport avec l'enseignant. Les voix Ens6 et Ens8 décrites comme « normales » souffrent d'un rapport moyen avec l'enseignant et conduisent donc à un désintérêt pour le cours. Et les voix Ens5 et Ens10 qui ne sont pas particulièrement appréciées, mais où le rapport avec l'enseignant est bon, conduisent également à un manque de concentration.

- Laurence

Voix d'enseignant.es classées ensembles	Ens4 / Ens11	Ens8	Ens5	Ens1 / Ens6 / Ens10	Ens3 / Ens7	Ens12
Motif du classement	Belle voix	Voix Normale	Voix aérienne	Voix trop graves Hommes	Voix qui porte trop	Voix trop lente
Rapport avec l'enseignant.e	Bon Plus à l'aise avec ces enseignants					
Effet	Donne envie d'apprendre  À l'aise dans le cours		Risque d'ennui, endort	Ne donnent pas envie d'apprendre  En Ens6 : est obligée d'écouter  En Ens10 : ne comprend pas	Lit ou dort en cours  Ou écoute passivement	Insupportable
Résultats scolaires au moment de l'entretien	Bons en Ens6 et Ens11.  Participe en Ens4, Ens6 et Ens11.					

Sur dix voix classées par Laurence, six sont jugées déplaisantes, une est même « insupportable ». La voix Ens5, décrite comme aérienne et confirmée comme « positive » lors de l'entretien, devient

ennuyeuse si le cours dure plus d'une heure (et ils ont parfois 2h de suite). Il ne reste donc que trois voix qui lui conviennent véritablement pour la mettre dans de bonnes dispositions pour apprendre. Elle classe même les voix Ens4 et Ens11 comme « Belles ». Laurence déprécie les voix masculines graves. Les voix Ens5 et Ens8, masculines mais pas trop graves sortent donc de ce critère et peuvent être appréciées.

- Marine

Voix d'enseignant.es classées ensembles	Ens4 / Ens5 / Ens11	Ens2	Ens3 / Ens9 / Ens10	Ens1 / Ens6 / Ens7 / Ens8 / Ens12
Motif du classement	Voix agréables	Voix cool	Voix strictes et agréables	Voix désagréables
Rapport avec l'enseignant.e	Bon, à l'aise			A l'aise en Ens8 et Ens12 Moyen en Ens6 et Mauvais en Ens1 et Ens7
Effet	Arrive mieux à apprendre Est plus concentrée	Encourageant Sa voix donne envie d'être agréable avec lui	Se concentre mieux Compréhension	S'énervé plus vite, devient agressive A moins envie d'apprendre Se déconcentre Imagination « violente »
Résultats scolaires au moment de l'entretien	Bons : Ens4 et Ens11 Moyens / justes : Ens5	Bons : Ens2	Bons : Ens9 Moyens / justes : Ens3 Mauvais : Ens10	Bons : Ens6, Ens8 et Ens12 Moyens / justes : Ens1 et Ens7

Ne perçoit pas d'effet direct de la voix sur sa réussite scolaire dans ces matières

Nous remarquons chez Marine qu'il n'y a pas de relation de cause à effet entre une voix appréciée et les résultats scolaires. Elle a aussi bien de bons résultats avec des voix jugées désagréables que de mauvais résultats avec des voix jugées agréables. En revanche, comme pour Nadine, le rapport avec le professeur apparaît comme bénéfique. Par exemple, les voix Ens8 et Ens12 jugées désagréables sont couplées d'un bon rapport avec l'enseignant et conduisent à de bons résultats. Nous notons que Marine a un comportement assez tranché avec ses enseignants : soit elle apprécie la voix et travaille sérieusement, soit elle déprécie la voix et se déconcentre voire peut devenir agressive. Indépendamment des facilités qu'elle peut avoir dans certaines disciplines ou dans ses capacités de travail et de révision, nous voyons que la voix de ses enseignants a un effet sur son comportement et son attention en classe. Cela pourrait avoir des conséquences sur le long terme.

- Antoine

Voix d'enseignant.es classées ensembles	Ens4 / Ens5 / Ens11	Ens1 / Ens7 / Ens10	Ens2 / Ens8 / Ens12	Ens3 / Ens9	Ens6
Motif du classement	Voix agréables Viennent lui parler individuellement	Difficultés dans ces disciplines au collège : ont aidé à progresser (Ens1 : nouvelle matière)	Bienveillance, veulent faire progresser, grandir, évoluer	Voix calmes	Infantilise
Rapport avec l'enseignant.e	À l'aise, surtout avec Ens4 et Ens11				Moins à l'aise
Effet	Apprend mieux  Voix Ens5 : trop calme, se déconcentre				
Résultats scolaires au moment de l'entretien	Bons : Ens4 et Ens11 Mauvais : Ens5	Mauvais : Ens1, Ens7 et Ens10	Bons : Ens8 et Ens12 Mauvais : Ens2	Mauvais : Ens3 et Ens9	Bons : Ens6

Participe en classe indépendamment de la voix de l'enseignant

S'il avait dû classer les voix en fonction de leur capacité à faire apprécier le cours :	
Ens3 / Ens4 / Ens5 / Ens7 / Ens10 / Ens11	La voix fait apprécier le cours
Ens9 / Ens2	La voix fait moins apprécier le cours
Ens1 / Ens6 / Ens8 / Ens12	La voix fait encore moins apprécier le cours

Contrairement à ce que nous avons recherché, Antoine est redoublant. Il a redoublé dans le même établissement mais pas dans la même filière. Il n'est donc pas un véritable « nouveau » et avait déjà côtoyé le professeur Ens6 l'année précédente, ce qui a biaisé son jugement pour cette voix « J'me suis habitué en vrai, c'est une voix normale maintenant ». Il n'est pas bon élève, ne fait jamais ses devoirs. Il a des bons résultats s'il a des facilités, sinon, ses résultats sont mauvais, pas d'entre-deux car pas de travail personnel. Antoine est sensible aux voix calmes et douces, il apprécie de recevoir des attentions particulières et la formation dans une classe de 22 élèves ne lui convient pas particulièrement, car il se déconcentre facilement. Il le dit lui-même. Il affirme ne prêter que peu d'importance au rôle de la voix des enseignants sur son apprentissage. Aussi, aucune voix n'est jugée désagréable. Les voix Ens1, Ens2, Ens7, Ens8, Ens10, Ens12 ont été classées plutôt en

fonction de ce que la voix et l'enseignant lui transmettent. Nous retrouvons ainsi les voix Ens1 et Ens7 comme plutôt positives car il a pu progresser dans ces disciplines par rapport au collègue. Les autres sujets ont tous classé ces deux voix dans des catégories « désagréables ». Dans son second classement, la voix Ens7 fait même partie des voix qui « font apprécier le cours ». Il vient donc nuancer ce que ses camarades perçoivent. Cet exemple nous montre encore une fois la diversité de sensibilité des jeunes.

- Jean

Voix d'enseignant.es classées ensembles	Ens2 / Ens3 / Ens5 / Ens6 / Ens10 / Ens11	Ens4	Ens8 / Ens9 / Ens12	Ens1 / Ens7
Motif du classement	On sent dans la voix qu'il y a un temps pour travailler, un temps pour rigoler	Voix détendue : mais c'est pas vraiment du cours Humour	Profs qu'il a moins en cours et où on travaille un peu moins qu'avec le 1 <sup>er</sup> groupe	Voix pas apaisante Voix dure Voix pas éducative
Rapport avec l'enseignant.e	À l'aise	À l'aise		Pas à l'aise
Effet	Plus attentif	Moins attentif Se sent mieux en cours	Plus attentif	Plus attentif Se sent moins bien en cours

Apprend tout aussi bien avec l' Ens7 qu'avec l' Ens5 par exemple, ne voit pas de lien entre la voix de l'enseignant et son apprentissage.

Participe autant dans tous les cours.

Même s'il n'a pas d'affinité avec l'enseignant, il apprend de la même manière.

Jean perçoit bien les différences entre les voix de ses professeurs mais fait la part des choses et apprend et participe tout aussi bien avec les enseignants dont il apprécie la voix (et le cours) qu'inversement. Nous notons qu'avec les voix Ens1 et Ens7, alors qu'il se sent moins bien en cours et qu'il n'est pas à l'aise avec l'enseignant, il reste attentif. Finalement, ce n'est qu'avec la voix Ens4, alors qu'il a un bon rapport avec l'enseignante, qu'il se permet d'être moins concentré car il n'identifie pas la variable « cours » dans cette discipline.

## Synthèse de la catégorisation effectuée par les jeunes

Nous observons que chaque jeune a catégorisé les voix de ses enseignants de manière différente. Certains critères de classement sont liés à l'agréabilité de la voix. D'autres sont liés à la capacité de la voix à donner envie ou pas de travailler. D'autres encore sont liés à ce que la voix transmet

(stricte, rassurante, qui stresse, etc.). Enfin, certains critères font presque (ou parfois) l'amalgame entre la voix et la personne, qu'est l'enseignant concerné (bienveillance, veut faire progresser, infantilise, gentils, etc.). Avec chaque sujet, plusieurs de ces critères pourtant assez éloignés sont utilisés. Tous ces critères ne revêtent donc pas la même importance chez les uns et chez les autres. À part les voix Ens4, Ens5, Ens11 qui sont unanimement classées comme agréables, les autres fluctuent en fonction de la sensibilité et des affinités des jeunes. Nous remarquons aussi le lien avec la relation élève-professeur qui est souvent, mais pas tout le temps corrélée à l'appréciation de la voix. Le lien entre l'effet de la voix et les résultats scolaires est impossible à établir ici, car tous les sujets n'ont pas répondu à cette question. Cependant il semblerait que cela varie fortement d'un jeune à l'autre. Nous pouvons toutefois affirmer qu'avec une voix jugée désagréable, la grande majorité des élèves aura tendance à se déconcentrer et se désintéresser du cours, ce qui aurait pour effet à moyen-long terme un moins bon apprentissage des contenus disciplinaires.

## **Analyse du tableau récapitulatif des qualificatifs donnés par les jeunes à la voix de leurs enseignants.**

Au cours de l'entretien, le sujet devait qualifier la voix de chacun de ses enseignants. Le jeune s'est bien souvent trouvé en difficulté pour trouver des adjectifs puis généralement s'est mise en place comme une stratégie de comparaison entre les différentes voix. Aussi, cela explique que pour chaque sujet, nous retrouvions plusieurs fois le même adjectif utilisé à plusieurs reprises.

Nous avons préparé, en cas de blocage, une liste d'adjectifs pouvant qualifier la voix, reprise chez Klett (2016, cf. p. 9) : claire, douce, ronde, chaleureuse, sombre, dure, rentrée, voilée, granuleuse, éraillée, enfantine, détimbrée, chaude, légère, profonde, vulgaire, veloutée, acide, métallique, sifflante, nasillarde, etc. En ce qui concerne son expressivité, on qualifie une voix comme décidée, ferme, sécurisante, brutale, coupante, tranchante, sarcastique, cinglante, pointue, apaisante, charmeuse, chevrotante, agressive, lumineuse, ironique, timide.

Toutefois nous avons fait le choix de laisser les jeunes chercher le vocabulaire qui leur venait spontanément. Seul Jean a eu recours à cette liste, mais ne maîtrisait pas le sens de chaque mot.

Il a parfois été nécessaire lors de l'échange de clarifier le sens donné aux adjectifs choisis, car certains adjectifs pouvaient nous sembler à connotation positive ou négative, alors que, de la part de l'élève, il s'est révélé être utilisé à l'inverse.

Afin de faciliter la lecture et la compréhension des qualificatifs utilisés, nous avons instauré un système de couleurs : bleu pour les termes utilisés positivement, jaune pour les termes indiquant ni avis positif, ni avis négatif et enfin rouge pour les termes indiqués comme négatifs.

À la lecture de ce tableau (p. 32), nous remarquons un consensus et une homogénéité des qualificatifs utilisés concernant les voix « agréables » pour les enseignants Ens4, Ens9 et Ens11, ainsi qu'une quasi homogénéité des qualificatifs utilisés concernant la voix « désagréable » de l'enseignante Ens7 et ceux utilisés pour la voix « agréable » de l'enseignant Ens5. En ce sens, on peut dire que certaines voix sont perçues par tous, ou la quasi totalité des jeunes, de la même manière. Ce sont les voix les plus marquantes généralement, et les plus « extrêmes » également : très appréciées ou très dépréciées.

D'autres voix sont perçues en revanche de manières très différentes d'un sujet à l'autre. Ainsi, si l'on prend l'exemple de la voix Ens3, ils lui attribuent des qualificatifs tels que « marrante, sérieuse, calme, forte, criante, etc. » ou encore celui de la voix Ens1 à laquelle ils attribuent les qualificatifs « stressante, énervante, agressive ou encore lassée, monotone, sarcastique, etc. ». Ces écarts dans la perception de la voix peuvent s'expliquer par la facette de la voix qui a marqué le plus l'élève, en plus de sa perception et de ses conceptions individuelles. En effet, comme l'explique Florent « Pour moi, [le professeur peut avoir différentes voix] parce que, ça dépend comment l'ambiance de la classe est. Si la classe écoute et que vous voyez bien que les élèves essaient d'apprendre, ben tout de suite la voix du prof va être plus douce, plus calme. Mais quand une classe est pas à l'écoute, qu'ils font n'importe quoi bah... la voix peut être très différente » . Cela nous renvoie à la notion de « voix-outil », développée par Moustapha-Sabeur (2017, cf. p. 12). Les élèves perçoivent donc ces variations et l'un sera plus sensible et gardera donc plus en mémoire la voix-son, la voix d'apprenant ou voix agréable, la voix-mémoire ou encore la voix modérée utilisée plus ou moins souvent ou à des moments-clés de l'attention du jeune en particulier.

Nous ne pouvons toutefois pas généraliser cette explication à toutes les situations. Un enseignant peut également avoir une voix qui ne fait simplement pas « l'unanimité », en fonction des affects individuels des élèves.

**Tableau récapitulatif des qualificatifs donnés par les jeunes à la voix de leurs enseignants**

Enseignant \ Élève		FLORENT	NADINE	LAURENCE	MARINE	ANTOINE	JEAN
Ens1	M. NICE	Très sérieuse	Grave / Méchante / Stressante	Forte / Énervante	Grave / Agacée / Agressive	Soûlée / Lassée / Grave / Monotone	Sarcastique
Ens2	M. LYON	Marrante	Stressante	∅	Cool / Amicale	Aidante / Encourageante	Ferme
Ens3	Mme LILLE	Marrante / Sérieuse	Calme / Apaisante	Forte / Criante	Stricte (ne fait pas peur) / Donne envie de travailler	Calme	Claire / Légère
Ens4	Mme MARSEILLE	Agréable	Relaxante	Joyeuse / Motivante	Détendue / Douce	Douce	Apaisante / Éducative / Lumineuse
Ens5	M. BREST	Gentille	Calme	Aérienne / Monotone / Embêtante (si 2h, sinon, Agréable)	Calme / Aiguë	Calme / Très calme	Apaisante / Claire / Timide
Ens6	M. TOULOUSE	Sympathique	Calme	Forte / Grave / Énervante	Stricte / Grave	Infantilisante / Explicative	Chaude / Ironique / Décidée
Ens7	Mme BORDEAUX	Rabaissante	Irritante	Énervante	Pas agréable	Très aiguë ( mais bien quand même)	Dure / Pointue
Ens8	M. REIMS	Reposante	Calme	Motivante	Stricte / Grave	Investie	Décidée / (Très) Ferme
Ens9	Mme PARIS	Sympathique	Calme	∅	Agréable	Calme	Apaisante / Ronde / Ferme
Ens10	M. NANTES	Rigolote	Calme	Forte	Grave / Agréable	Normale	Timide / Détimbrée
Ens11	Mme POITIERS	Sympathique	Apaisante	Aérienne / Pas trop forte, pas trop basse / Joyeuse / Motivante	Agréable / Qui donne envie de travailler	Douce	Apaisante / Sécurisante / Ironique / Claire
Ens12	Mme RENNES	Sérieuse	Irritante / Énervante / Épouvantable	Qui porte / Forte / Criante	Grondeuse / Stricte	Investie	Claire / Décidée
Légende :			Positif (pour le jeune)		Négatif (pour le jeune)		Neutre (pour le jeune)



## 5. Apports de cette étude

### Affirmation ou infirmation des hypothèses

À la suite de l'analyse des résultats des entretiens, nous pouvons répondre aux différentes hypothèses émises au début de ce travail.

- 1) Les élèves sont sensibles à la voix de leurs enseignants.

*Au regard des données analysées nous pouvons valider cette hypothèse.*

Nous l'avons vu tout au long de l'analyse des résultats, les jeunes sont tous sensibles à la voix de leurs enseignants pendant le temps de classe. Même un sujet comme Antoine, qui affirme être insensible à ce critère, se rend bien compte, au fil de la discussion, que la voix de certains enseignants le marque particulièrement. Reprenons l'exemple de l'enseignant qui vient lui parler à proximité, doucement : cela le touche, lui plaît. D'autres réagissent de manière beaucoup plus forte, reprenons à Laurence, pour qui la voix d'une enseignante est « insupportable ».

- 2) La voix de l'enseignant perçue comme agréable favorise l'écoute et l'attention de l'élève en classe.

*Au regard des données analysées nous pouvons valider cette hypothèse.*

Chez tous les sujets interrogés lors de notre enquête nous remarquons qu'une voix jugée comme agréable se traduit par plus d'attention ou du moins une « envie de travailler » plus particulièrement affichée. Cependant, nous devons nuancer ce résultat car parfois, cela ne suffit pas. D'autres variables entrent en jeu et sont, pour certains jeunes également nécessaires pour être dans de bonnes dispositions : le rapport avec le professeur, l'ambiance de classe, la gestion de classe plus ou moins bien maîtrisée par l'enseignant, etc.

- 3) Les élèves sont conscients que la voix de leurs enseignants peut avoir un effet sur leur vécu en classe.

*Au regard des données analysées nous ne pouvons pas valider cette hypothèse.*

Les résultats pourraient laisser penser le contraire, mais l'enquête étant orientée autour de la voix, nous avons particulièrement mis en relief la variable « voix » autour de ces questions. Cependant, lorsque nous avons sollicité des volontaires pour participer à l'étude, nous n'avons pas précisé que le thème tournait autour de la voix des enseignants, afin de ne pas leur accorder de temps pour préparer des réponses à l'avance, mais plutôt de les voir chercher en notre présence, lors de

l'entretien individuel. Étonnement, nous avons eu le plaisir de constater qu'entre eux, les jeunes enquêtés n'avaient pas échangé au sujet de cette étude. C'était un risque à prendre, car tous sont élèves dans la même classe et les six entretiens se sont étalés sur une semaine. Cela étant dit, ils ont tous été surpris par le thème de la voix. Ce sont des questions qu'ils ne s'étaient jamais posées. Il a d'ailleurs souvent fallu creuser, reformuler, et laisser du temps à la réflexion pour que des réponses soient exprimées. En ce sens, les élèves interrogés n'identifiaient pas particulièrement la voix des enseignants comme variable d'appréciation du cours, avant l'enquête. Ils ne faisaient pas le lien entre la voix et certains sentiments de bien-être ou de mal-être en cours. Nous pouvons penser que ces six jeunes y seront peut-être plus attentifs à l'avenir, mais les autres n'auront pas spontanément cet angle d'analyse du vécu en classe. D'ailleurs, il nous a fallu à plusieurs reprises bien orienter les réponses vers la « voix », car ils avaient tendance à se référer à des manières de faire cours, au caractère de l'enseignant, à sa sévérité ou bien à sa souplesse, etc. qui sont des variables plus « évidentes » pour eux.

## **Réponse à la problématique**

Aux prémices de ce travail, nous nous demandions en quoi la voix de l'enseignant est-elle susceptible d'impacter l'apprenant ?

À la lumière de notre recherche, nous pouvons affirmer que la voix de l'enseignant est susceptible d'avoir un effet sur le bien-être de l'élève en classe ainsi que sur le sentiment de sécurité qu'il peut éprouver avec un enseignant. La voix de l'enseignant et ses variations impactent également la motivation de l'élève pour travailler telle ou telle discipline pendant et en dehors des temps de classe. En favorisant un climat de classe permettant la concentration, la voix de l'enseignant peut également contribuer à l'apprentissage des élèves (mémoire auditive).

Nous avons vu qu'en réaction à la voix de leurs enseignants, ces élèves de lycée professionnel agricole se sentent joyeux, ont envie de faire des efforts, ont peur, se désintéressent...

Il apparaît donc essentiel aux enseignants de soigner particulièrement leur utilisation de la voix, en l'adaptant du mieux possible aux diverses situations en classe et en tâchant de prendre en compte tant que faire se peut les besoins de chaque élève.

## **6. Les limites de notre recherche**

Au cours de cette étude, nous avons mené des entretiens semi-directifs avec six jeunes de l'enseignement professionnel agricole. Notre volonté était d'obtenir un ensemble de données

qualitatives à exploiter ensuite. Tous nos résultats sont basés sur ce qu'ont bien voulu partager avec nous six jeunes, ou autrement dit, sur ce que nous avons réussi à leur faire dire. Nos questions ont probablement orienté leur réponses. Nous pouvons alors nous questionner sur l'effet de nos attentes et de nos conceptions sur ce que les jeunes nous ont communiqué. Nous avons, de surcroît, bien observé que les réponses s'avèrent très variables d'un sujet à l'autre. En cela, l'étude ne saurait être exhaustive.

Les jeunes enquêtés sont tous issus de la même classe, avec douze enseignants. Nous pouvons nous questionner sur les réponses qui auraient été apportées par les élèves d'autres classes, ayant face à eux d'autres enseignants. Elles seraient probablement différentes.

Nous voulions un échantillon de nouveaux entrants et il s'est avéré au cours des discussions qu'un des sujets était redoublant, heureusement pas dans la même filière, mais cela a déjà suffi à biaiser une partie de ses réponses. Dans quelle mesure l'habitude à un enseignant entre en compte dans l'acceptation et l'appréciation de sa voix ? Nous avons vu qu'avec Antoine, pour l'exemple d'un professeur qu'il avait eu l'année précédente il dit « elle est normale maintenant » : comment était-elle avant ?

Seul Jean a utilisé la liste des adjectifs « anti-sèche ». Dans quelle mesure les réponses des autres auraient-elles été différentes en utilisant cette liste ? Le fait d'avoir laissé chacun trouver ses mots rend l'analyse et la comparaison plus difficiles, car il s'agit de comprendre les correspondances d'un individu à l'autre. Aurait-ce été mieux d'imposer la liste ? Ce n'est pas certain, car nous l'avons vu avec Jean, il ne maîtrisait pas le sens de tous ces adjectifs. Il nous apparaît impossible d'utiliser des mots qui ne correspondent pas à la pensée.

Enfin, le degré de maturité des jeunes interrogés a certainement un impact sur la qualité et la complexité des réponses données.

## **7. Perspectives d'exploitation professionnelle**

Tout au long de ce travail de recherche, j'ai trouvé des réponses aux questions qui étaient miennes. J'ai trouvé un certain réconfort au contact des jeunes, premièrement dans l'exercice de l'entretien individuel qui s'est révélé d'une richesse incroyable. Les jeunes sont assez demandeurs de ce type d'échange avec les adultes enseignants ou autres, en dehors du temps de classe. Je saurai désormais utiliser cette technique dans le cadre de mes fonctions futures. Deuxièmement, les réponses qu'ils ont apportées me permettent d'entrevoir l'espoir que ma voix puisse être acceptée et appréciée en cours, ce dont je doutais jusqu'ici. J'ai bien pris conscience qu'il est difficile d'emporter

l'unanimité de l'adhésion des élèves, mais une partie tout du moins devrait s'adapter à ma voix, comme ils s'adaptent à chaque collègue.

La recherche bibliographique a mis en lumière les difficultés vocales quasi généralisées que subissent les enseignants. Cela n'est pas rassurant, mais en ayant conscience des leviers à mobiliser pour favoriser une voix agréable, je me sens davantage apte à prendre le contrôle de cette variable, et non plus la subir. De l'entraînement, de l'échauffement et de la relaxation semblent les points prioritaires à travailler.

Déjà cette année, pendant les heures d'enseignement que j'ai pu dispenser, j'ai appliqué certaines astuces trouvées dans cet état de l'art : échauffement de la voix le matin, moduler la voix en fonction des différents temps de cours, user des silences, user de la gestuelle, se déplacer dans la classe, utiliser le regard pour attirer l'attention et le calme, mettre en activité les élèves plutôt que de tenter un cours descendant qui essouffle et l'enseignant et les élèves.

## **8. Conclusion**

Cette recherche, que nous avons menée, nous a enrichie de méthodes et de connaissances nouvelles. Nous avons la certitude désormais que les apprenants sont sensibles à la voix de leurs enseignants, de manière plutôt inconsciente, et que celle-ci peut participer à leur bien-être en classe. En la maîtrisant et en l'adaptant, les enseignants ont avec eux un outil, leur voix, pour instaurer un climat propice à la concentration et aux apprentissages.

Nous acceptons la modestie de ce travail, mené dans un temps relativement court. Nous n'avons pas pu répondre à toutes nos interrogations. Il serait intéressant de poursuivre la recherche vers d'autres axes. Ainsi, suite à cette expérience et cette recherche, nous nous demandons si les enseignants ont conscience de l'effet que leur voix produit (ou peut produire) sur les élèves ? Si oui, agissent-ils pour faire perdurer un effet positif ou modifier un effet négatif ? Les enseignants travaillent-ils particulièrement leur voix ? Quelles méthodes les enseignants adoptent-ils pour préserver leur voix ? En outre, comme nous l'évoquions en introduction de notre travail, la voix n'est pas le seul attribut en action lors de la communication et nous avons vu au cours de nos entretiens l'importance que les jeunes accordent au non verbal notamment. C'est un autre pan à explorer.

## Bibliographie

- Autesserre, D., Charpy, N., Crevier-Buchman, L., Dejonckere, P., Eluard, F., Fresnel, E., Giovanni, A., Schoentgen, J., & Timmermans, B. (2006). *La voix : Ses troubles chez les enseignants* (p. 334 pages, tableaux, illustrations, figures, graphiques) [Research Report]. Institut national de la santé et de la recherche médicale (INSERM). <https://hal-lara.archives-ouvertes.fr/hal-01570681>
- Bruckert, L., & Sanguin-Bruckert, C. (2013). *Le rôle de la voix de l'enseignant dans les situations d'apprentissage*. pp.67-72. hal-01018635. <https://hal-univ-tlse2.archives-ouvertes.fr/hal-01018635>
- Duvillard, J. (2017). *Ces gestes qui parlent : L'analyse de la pratique enseignante* (2e éd). ESF éditeur.
- Gillie, C. (2005). *Variations sur la voix des enseignants*. Érès. <https://www.cairn.info/au-commencement-etait-la-voix--9782749205311-page-87.htm>
- Guimbretière, E. (2014). *La voix de l'enseignant*. In *Le corps et la voix de l'enseignant : Théorie et pratique* (Editions Maison des langues, p. 15-27).
- Klett, E. (2016). *La voix de l'enseignant et l'apprentissage d'une langue étrangère*. 4, 97-107.
- Mourad, L. (2015). *Le corps et la voix de l'enseignant*. 12. <https://s2c77b015a26c1b1d.jimcontent.com/download/version/1428072320/module/6356370281/name/Le%20corps%20enseignant.pdf>
- Moustapha-Sabeur, M. (2017). *La voix-outil liée a l'expérience pratique : Le cas d'un enseignant expérimenté*. *Recherches en didactiques*, 23(1), 47-62. Cairn.info. <https://doi.org/10.3917/rdid.023.0047>
- Moustapha-Sabeur, M., & Aguilar Río, J. I. (2014). *Faire corps avec sa voix : Paroles d'enseignants*. In M. Tellier & L. Cadet (Éds.), *Le corps et la voix de l'enseignant : Mise en contexte théorique et pratique*. Éditions maison des langues. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01255329>
- Niebudek-Bogusz, E., Sznurowska-Przygocka, B., Fiszer, M., Kotyło, P., Sinkiewicz, A., Modrzewska, M., & Sliwinska-Kowalska, M. (2008). *The Effectiveness of Voice Therapy*

for Teachers with Dysphonia. *Folia Phoniatica et Logopaedica*, 60(3), 134-141.  
<https://doi.org/10.1159/000120290>

Paillé, P., & Mucchielli, A. (2012). *L'analyse qualitative en sciences humaines et sociales*. (3è). A. Colin.

Pillot-Loiseau, C. (2014). Geste vocal, voix et enseignement des langues. In E. M. des Langues (Éd.), *Le corps et la voix de l'enseignant : Théorie et pratique* (p. 51-66). Editions Maison des Langues. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01099453>

Pujade-Renaud, C. (1984). *Le corps de l'enseignant dans la classe* (2è). ESF.

Schiller, I. S. (2021). *Spoken language processing in children : Effects of noise and the speaker's voice quality*. Université de Liège.

Sliwińska-Kowalska, M., Fiszer, M., Niebudek-Bogusz, E., Kotyło, P., & Rzażińska, A. (2000). Evaluation of voice quality in students from teaching colleges. *Medycyna Pracy*, 51(6), 573-580.

Sliwinska-Kowalska, M., Niebudek-Bogusz, E., Fiszer, M., Los-Spychalska, T., Kotyło, P., Sznurowska-Przygocka, B., & Modrzewska, M. (2006). The Prevalence and Risk Factors for Occupational Voice Disorders in Teachers. *Folia Phoniatica et Logopaedica*, 58(2), 85-101. <https://doi.org/10.1159/000089610>

Veyrac, H., Murillo, A., Blanc, J., & Sahuc, P. (2018). Comment les élèves catégorisent leurs cours/enseignants. Étude des catégories opératives dans une classe de quatrième de l'enseignement agricole. *Recherches en éducation* [Online] 33. <https://doi.org/10.4000/ree.2073>

## Table des matières

Remerciements.....	3
Avant-propos.....	5
Introduction.....	6
1. État de la question.....	7
La prégnance des troubles vocaux chez les enseignants.....	7
Les causes et conséquences de ces troubles.....	8
Caractéristiques de la voix et identité.....	8
Processus de compréhension orale et d'apprentissage chez l'apprenant.....	9
La voix comme outil de travail de l'enseignant.....	11
Les enjeux de la maîtrise vocale des enseignants.....	11
L'impact de la voix de l'enseignant sur l'apprenant.....	13
2. Problématique et hypothèses.....	14
3. Méthodologie.....	15
Le recueil des données : les entretiens.....	15
Entretiens semi-directifs.....	15
Entretiens de catégorisation.....	15
Le traitement des données : l'analyse thématique.....	16
4. Analyse des données.....	16
Les thèmes.....	17
Analyse par thème.....	21
Le bien-être.....	21
La sécurité.....	21
La sensibilité.....	21
La motivation.....	22
La technique d'apprentissage et la concentration.....	23
Les références personnelles.....	23
Analyse des résultats de la catégorisation réalisée par les sujets lors des entretiens.....	24
Analyse par sujet.....	24
Synthèse de la catégorisation effectuée par les jeunes.....	29
Analyse du tableau récapitulatif des qualificatifs donnés par les jeunes à la voix de leurs enseignants.....	30
5. Apports de cette étude.....	33
Affirmation ou infirmation des hypothèses.....	33
Réponse à la problématique.....	34
6. Les limites de notre recherche.....	34
7. Perspectives d'exploitation professionnelle.....	35
8. Conclusion.....	36
Bibliographie.....	37
Annexes.....	40
Annexe 1.....	40
Le guide d'entretien.....	40
Annexe 2.....	41
Transcriptions des entretiens.....	41

# Annexes

## Annexe 1

### Le guide d'entretien

Voici le guide d'entretien établi pour mener cette enquête :

- Présentation du contexte dans lequel la recherche est menée : mémoire dans le cadre de notre formation à l'ENSFEA en vue de notre titularisation et obtention d'un Master MEEF.
- Présentation de la démarche adoptée : conduite d'entretiens semi-directifs et de catégorisation pour mieux comprendre et connaître le vécu élève.
- Annonce des 2 temps de l'entretien. Annonce de la durée de 30 minutes idéalement. Explication du besoin d'enregistrer (audio) et filmer les mains/étiquettes et de la confidentialité de cet enregistrement. Assurance de l'anonymisation des données utilisées dans le mémoire.

#### Temps 1

Que penses-tu de la voix de certains de tes professeurs ?

(Relance : Il y a une diversité de voix, des voix aiguës, au contraire d'autres graves, voire très graves. Tu en vois d'autres, des caractéristiques de voix, d'autres manières de décrire des voix?)

Pourrais-tu avec tes mots m'en décrire quelques unes ?

Que peux-tu me dire de ces voix ?

Qu'est-ce qu'elles provoquent en toi ?

(Relance : Est-ce que la voix de certains de tes professeurs produit un effet particulier sur toi ?)

Penses-tu que cela a une influence sur ton vécu en classe ?

#### Temps 2

Peux-tu donner des attributs à la voix de chacun de tes professeurs ?

(en plus de ses propositions et pour l'aider, prévoir la liste des attributs énoncés par Klett p.6)

Peux-tu classer la voix de tes professeurs ? (laisser libre de classer selon ses critères)

Comment t'y es-tu pris pour effectuer ce classement ?

(Relances : Qu'est-ce qui fait que tu as regroupé ceci avec cela ? Peut-être que tu les as regroupés pour une raison particulière, parce que cela te semblait logique, peux-tu m'expliquer ? J'ai besoin de comprendre.)

*Reprendre quelques exemples assez éloignés et approfondir :*

Pour ces enseignants / types de voix que tu as regroupés là, peux-tu me dire si cela a des effets sur ton attention, participation, aisance, apprentissage, rapport avec ce professeur ?



## Annexe 2

### Transcriptions des entretiens

Afin de ne pas pouvoir identifier directement les enseignants, nous avons parfois remplacé leur nom ou la matière par des \*\*\*. Cela ne gêne en rien la compréhension ni le sens du discours.

1. Florent p. 40	3. Laurence p. 49	5. Antoine p. 59
2. Nadine p. 46	4. Marine p. 54	6. Jean p. 63

#### 1. Entretien avec Florent

E = enquêteur F = Florent

Enquêteur : Dans un premier temps, voilà, je vais te poser des questions assez générales qui vont te faire comprendre le thème peut-être que j'essaie d'aborder et puis dans un deuxième temps tu vas manipuler des petites étiquettes. Donc ma première question c'est : qu'est-ce que tu penses de la voix de certains de tes professeurs ?

Florent : ... Ben ça dépend. Il y en a qui sont... en fait pour moi il y a plusieurs catégories. Il y a la voix du prof qui est rassurant, la voix du prof que tu sens qu'il est à l'écoute mais il y a aussi celui-là où tu te dis il faut pas rigoler avec lui.

E : D'accord

F : Du coup en fait on reconnaît souvent les voix...

E : D'accord. Du coup est-ce que tu peux m'en décrire, plus précisément ? Là, tu m'as dit il y a la voix du prof rassurant la voix du prof l'écoute et puis la voix du prof avec qui on ne rigole pas.

F : Ouais

E : Par exemple est-ce que tu peux me dire pour ces trois catégories que tu m'as citées à quoi tu les reconnais ?

F : ... Déjà la voix de la personne qui rassure pour moi c'est en fait dès qu'elle t'explique elle est toujours avec une voix douce. Elle est plutôt assez calme et la voix de la personne qui avec qui il ne faut pas rigoler c'est, dès que t'essaies de dire un truc il dit « oh c'est bon, j'en ai marre là ! », ben voilà, il dit il faut que tu révises.

E : D'accord donc là, ce que je le comprends c'est que ça se traduit par certains mots qui sont utilisés mais est-ce que dans la voix en elle-même tu perçois aussi cette différence que tu m'as décrite ?

F : À part la voix douce, à part la voix douce... non je sais pas.

E : Donc ce serait quoi l'opposé de doux ?

F : Grave enfin, grave, euh..., haineux, je sais pas.

E : D'accord. (petit temps de silence)

F : Je sais pas.

E : Et qu'est-ce que ces voix provoquent en toi ?

F : Ben, je vais prendre l'exemple de Madame Marseille. Moi j'aime bien ses cours par ce que en plus elle me donne envie d'apprendre et même je trouve qu'elle a une façon d'expliquer qui te rend joyeux.

E : D'accord...

F : Et donc je trouve ça plutôt assez cool, ses cours mais par exemple moi Monsieur Nice, j'ai un peu de mal et même Madame Bordeaux mais je pense que je ne suis pas le seul et Madame Bordeaux, des fois on lui pose des questions, et sa manière de répondre, on dirait qu'elle nous prend un peu pour des idiots.

E : D'accord. Et ça, encore une fois, j'aimerais te ramener vraiment à cette question de vraiment la voix, est-ce que c'est vraiment dans les mots ou c'est dans la voix et qu'est-ce qui dans la voix va faire que avec Madame Marseille c'est plus cool, plus agréable, et avec Madame Bordeaux plus gênant, moins agréable ? Donc, qu'est-ce qui fait dans la voix, peut-être, si on oublie les mots qui vont avec, est-ce que tu peux essayer de te replonger sur certaines phrases peut-être que tu entends ?

F : Ben Bordeaux, en fait, ben comme je vous ai dit, c'est que en fait elle a une voix un peu, ben genre je vais vous dire une phrase, c'est : je lui pose une question la dernière fois, je lui dis je comprends pas cette question, j'arrive pas à comprendre, et elle dit (il imite le ton) : « oui bah en même temps si t'écoutes un peu franchement tu y arriverais, et franchement il faut se débrouiller tout seul ». Cette voix-là je trouve que c'est un peu rabaissant.

E : D'accord.

F : Et sans les paroles bah du coup...

E : Est-ce que par rapport à la voix qu'elle avait avant dans le cours il y a une différence dans l'intonation peut-être ?

F : Oui, quand on essaie d'apprendre ben elle a une autre voix mais elle a toujours ce petit son qui fait que elle te prend pour un idiot.

E : D'accord, c'est ce que tu ressens ?

F : Oui.

E : ...au moment où elle te parle ?

F : Oui.

E : Et donc, tu me disais ces 3 voix-là : la voix du prof rassurant la voix du prof qui écoute et la voix du prof avec qui on peut pas rigoler, pour toi un même enseignant peut avoir ces trois voix ? Où ils sont plutôt caractérisés par un seul type de voix ?

F : Pour moi on peut avoir les trois voix parce que, ça dépend comment l'ambiance de la classe est. Si la classe écoute et que vous voyez bien que les élèves essaient d'apprendre, ben tout de suite la voix du prof va être plus douce plus calme. Mais quand une classe est pas à l'écoute, qu'ils font n'importe quoi bah... la voix peut être très... très différente.

E : D'accord. Toi tu le ressens ?

F : Oui.

E : Et est-ce que ça a, donc, une influence sur la manière dont tu vas vivre ce temps de classe ?

F : Oui... Oui vu que, \*\*\*[matière] avant j'arrivais un peu j'avais une bonne moyenne mais là en fait ça me donne plus envie d'apprendre en fait, c'est souvent, ben, j'ai plus envie d'aller en cours pour me dire ben si je demande un truc ben je vais pas y arriver.

E : D'accord. Est-ce que donc, à part, pour que je comprenne bien, il y a que la voix, par exemple si on prend l'exemple de Madame Bordeaux , il n'y a que sa voix qui va poser problème ou quoi d'autre ?

F : Ben sa manière de parler.

E : D'accord, sa manière de parler. Il y a autre chose à part sa manière de parler que tu vois qui te met mal à l'aise par exemple ?

F : Non... Vu que, j'allais dire ses gestes, mais non, vu que c'est juste la voix et comment elle parle.

E : D'accord OK alors j'ai donc fait la liste des différents professeurs que tu as. Alors déjà dis-moi s'il en manque ? Ou il y a tout le monde ?

F : J'essaie de voir... je crois qu'il y a tout.

E : D'accord. Est-ce que tu pourrais donner des différents attributs aux voix de tes différents professeurs là ? Est-ce que tu peux écrire des adjectifs qui décrivent la voix de ces enseignants ?

F : Il faut dire si j'aime bien ou pas ?

E : Non tu n'as pas besoin, tu écris un adjectif et tu vas le mettre à côté du nom. D'ailleurs si c'est plus simple, j'ai ici le nom des différents professeurs comme ça si jamais il y en a plusieurs qui vont autour d'un même adjectif par exemple, tu pourras les regrouper d'accord ?

F : Oui.

E : Tu peux mettre plusieurs adjectifs pour chacun de tes enseignants... (silence, temps d'écriture et de réflexion) Je vais regarder ce que tu as mis. Alors, manque de compréhension, est-ce que tu peux m'expliquer ? Parce que là, ce sont deux choses différentes. On va essayer d'en mettre un par petit papier d'accord ? Ce sera plus simple pour les trier. Là je te parle vraiment de la voix d'accord. « Très sérieux »...

F : Oui

E : Très sérieuse, d'accord.

F : En fait, dès qu'on lui dit un truc, il veut pas savoir si c'est lui qu'a la faute ou non, il rejette toujours la faute sur les élèves.

E : D'accord. Mais c'est pas forcément lié à sa voix véritablement ?

F : Non

E : D'accord. Je peux me permettre de rayer ?

F : Oui

E : Merci, sinon ça va nous induire en erreur. Donc on est sur une voix que tu qualifies de sérieuse.

F : Oui

E : D'accord vas-y continue.

F : Est-ce que je peux en mettre deux ?

E : Tu en mets un et puis tu prends un autre papier et on va les mettre côte à côte.... Donc on a sérieux et marrant pour Madame Lille.

F : Reposant c'est avec un t ou un d à la fin ?

E : Avec un t.

F : C'est pour Monsieur Reims... juste, est-ce que ça existe une voix gentillée ?

E : Oui. Enfin, gentille. Douce, gentille c'est un peu ça ou bien c'est différent pour toi ?

F : Pour moi, douce c'est vraiment reposant, alors que gentille c'est bah... t'a envie d'apprendre.

E : D'accord, il y a un côté bienveillant peut-être ?

F : Oui... je vais mettre les deux aussi pour Madame Poitiers elle a une voix sympathique.

E : Sympathique ? D'accord.

F : Rigolo, Marrant...

E : D'accord.

F : En fait il y en a beaucoup qui ont des voix marrantes. M. Lyon aussi, il me fait rire.

E : Donc on a une voix très sérieuse et une autre qui est sérieuse mais marrante aussi, d'accord. On a une autre marrante, on a des sympathiques aussi, du sérieux, rigolo. La différence que tu fais entre sympathique et rigolo au niveau des voix elle se fait où ?

F : Dans l'intonation. Rigolo en fait, c'est parce que il a un accent anglais, et même des fois quand il essaie de montrer les choses ben par exemple il fait : « est-ce que tu comprends ? » (prend la voix du prof) et du coup je trouve ça marrant.

E : Donc du coup ça va être sur son accent ?

F : Son accent oui, et son intonation aussi, je trouve. Vu qu'il parle français et qu'il a toujours un peu l'accent. Et c'est quand il fait des trucs comme ça, ou il écoute, il a toujours l'intonation qui monte un peu toujours. Et voix sympathique pour moi c'est... c'est sympa à entendre. Je sais pas si vous avez compris ?

E : Voilà, moi j'ai vraiment besoin de comprendre quelle différence tu fais entre rigolo, sympathique et agréable aussi ?

F : Oui

E : Sympa à entendre, est-ce que c'est aussi comme agréable ou c'est différent ?

F : Ben... agréable comme j'ai dit ça donne envie de comprendre et d'apprendre. Et sympathique pour moi c'est... c'est sympathique à entendre et du coup bah tu fais attention pas à autre chose qu'au travail. Et du coup... j'sais pas... je sais pas comment décrire ça.

E : D'accord, ça me va. Je vais enlever les étiquettes. Et je vais te demander simplement avec le nom de tes enseignants ici, de me les classer. Comme tu veux, tu me fais un classement en fonction de la voix.

F : En deux cases ?

E : Autant que tu veux. D'accord ? Je te laisse les classer comme tu as envie.

F : D'accord.

E : On parle bien de la voix, hein ? Pas juste des personnes ou de la matière qui peut bien sûr influencer ton choix. Mais bien de la voix.

F : D'accord... celui-là je le mettrais plus au milieu... en fait je vais faire quatre cases... OK. (Silence, temps de manipulation)

E : D'accord, alors maintenant est-ce que tu peux m'expliquer comment tu as procédé pour faire ce classement ?

F : Alors, je pense qu'il y a aussi l'effet six garçons. Je trouve que la voix féminine est plus rassurante. Du coup là, la plupart des..., toutes les voix des professeurs que j'ai mis là, c'est celles que je préfère en terme de voix, pour l'entente avec la prof et la compréhension. Pour moi ça c'est vraiment le classement là. Nantes, Brest, Toulouse, Lyon, c'est des voix qui sont agréables à entendre. Mais pas non plus comme ceux-là. C'est différent. C'est drôle, et à la fois agréable. Alors que là, c'est plus sérieux mais avec une voix amicale.

E : Pour celles-ci ?

F : Voilà, amical sérieux. Agréable et drôle. Sérieux mais gentil. Et là..., je vais pas dire désagréable, la voix, mais j'aime pas.

E : D'accord. Est-ce que tu sais, en fonction de ces différents groupes d'enseignants et donc de voix différentes, est-ce que ça va avoir un effet sur, par exemple ton attention cours ?

F : Oui.

E : Alors est-ce que tu peux me dire pour chacun, comment est-ce que ça peut affecter ton attention en cours ?

F : Donc du coup comme j'ai dit je pense que c'est la voix féminine qui me rassure, et du coup j'ai envie de me dire, s'ils sont gentils, si la voix...enfin, pas la voix, mais s'ils sont gentils avec moi et que du coup grâce à leur voix, et ben j'ai envie d'être plus sérieux et plus d'apprendre avec eux pour qu'ils soient contents de moi. Donc pour moi ça c'est la catégorie ou j'ai envie d'apprendre pour leur faire plaisir parce que j'aime bien leur voix.

E : D'accord

F : Ici, je travaille bien parce que leur voix, dès que j'y vais j'aime bien leur voix parce que ben ça me change d'autre chose. Par exemple si j'ai ces cours-là, après je vais être heureux. Du coup ça me... je ne sais pas comment dire... enfin... c'est pas des pansements pour ces cours là c'est plus que si je vais dans ces cours là j'vais être dans un autre monde.

E : D'accord. Et par rapport à ta capacité d'écoute, d'attention pendant le cours, avec les enseignants, comment ça peut jouer, la voix ? Est-ce que ça a un effet ? Ou pas spécialement, par rapport aux autres.

F : Sur..., c'est le contraire de maturité

E : L'immaturité ?

F : Justement, un manque de maturité, c'est quoi le contraire ?

E : Avoir de la maturité.

F : Voilà, ces cours là me font... voilà, je suis mature. Je parle pas, je lève la main, j'écoute. Parce que j'arrive à apprendre avec eux. En fait leurs voix me font apprendre. La façon dont ils parlent, et dont leur voix... je sais plus.... J'ai pas les mots. J'arrive à apprendre.

E : Prends ton temps. (Silence). À quel moment tu arrives à apprendre ? Est-ce que tu saurais m'expliquer ?

F : Je sais pas.

E : Je peux faire des suggestions mais je vais peut-être oublier des choses. Est-ce que c'est pendant que le professeur explique quelque chose ? Ou quand tu vas revoir tes cours chez toi par exemple ? Est-ce que tu te souviens, est-ce que tu as une mémoire auditive particulière peut-être avec certains enseignants plus qu'avec d'autres ?

F : En fait, le truc c'est que souvent quand je suis chez moi pour réviser, même à l'internat, ces cours là, c'est ceux que je privilégie. Parce que du coup je pense que dès que j'apprends les cours ben je repense à leurs voix et à ce qu'ils disent. Du coup ça m'aide. Alors que là, leurs voix sont du coup sérieuses est là c'est... j'aime pas. Du coup ça me donne moins envie d'apprendre. C'est pour ça que j'ai des mauvaises notes. Ces deux-là, c'est là où j'ai des mauvaises notes. Et je pense que ce n'est pas un hasard.

E : La voix, aussi, est-ce que tu trouves que ça a un effet sur ta relation avec ces enseignants ?

F : Oui.

E : Même avec ceux-là ? Avec ceux-là également ?

F : Oui.

E : C'est-à-dire ? Est-ce que tu peux me décrire plus précisément ?

F : Ben du coup là, il y a la catégorie où j'adore bavarder avec eux. Je trouve que j'aimerais bien avoir des liens amicales. Parce que je trouve qu'ils ont une façon de parler, qui donne envie d'être

gentil avec eux. Et tu les trouves gentils et c'est des personnes qui sont là pour toi, dans tous les cas elles sont là pour ton bien. Donc moi c'est plutôt des liens amicales que j'ai là.

Ici c'est des liens, assez... enfin dans les deux groupes là je suis sérieux. Mais là c'est plus, je sais pas... Je pense que je suis plus, j'suis moins amical avec eux qu'avec eux. Et du coup, j'aime bien être avec eux aussi, mais enfin je sais pas... j'ai pas envie d'être ami avec eux mais je sais que j'apprends parce que je les aime bien. Là c'est amical et là c'est plutôt j'aime bien apprendre avec eux. Voilà. Je sais pas si c'est compréhensible.

E : Si, si. Et pour eux ?

F : Pour eux c'est plus je suis sérieux j'ai pas envie trop de bavarder avec eux mais je suis là pour travailler donc il faut que je travaille. Et là, je participe presque jamais parce que j'ai l'impression qu'ils me prennent pour une personne pas très intelligente. Et du coup ça me donne pas envie d'apprendre avec eux. Du coup là j'ai pas envie d'être ami avec eux, là c'est plus sérieux, ici plus travail mais gentil, et là, plus amical.

E : D'accord, avec ce groupe là pour que ce soit bien clair est-ce que tu apprends bien ?

F : Oui

E : D'accord donc tu apprends bien avec ce groupe là, avec ce groupe là et avec ce groupe là. Avec ce groupe là, c'est un peu moins bien.

F : Oui, c'est un peu à l'écart des autres, pour moi.

E : Ok, écoute, on va s'arrêter là, je te remercie beaucoup pour toutes ces informations.

F : Merci à vous.

---

## 2. Entretien avec Nadine

E = enquêteur N = Nadine

Enquêteur : Que penses-tu de la voix de tes professeurs ?

Nadine : ... La voix... ? (étonnement, silence)

E : ... La voix, de tes professeurs ? La voix parlée.

N : Bah y en a qui font peur. (Dit avec une voix voilée)

E : Il y en a qui te font peur ? (surprise)

N : Oui.

E : C'est-à-dire, est-ce que tu peux m'expliquer ?

N : Ben ils parlent fort et tout... mais sinon il y en a qui ont une voix normale.

E : Qu'est-ce que tu décrirais comme une voix normale ?

N : Quand ils parlent correctement... bah avec le bon ton. Ils parlent normalement !

E : D'accord. Est-ce que on peut essayer de se focaliser vraiment sur la voix, en elle-même ? Et en essayant, on verra dans la conversation comment ça évolue, mais d'éviter, tout ce qui va avec. C'est-à-dire, les mots qui sont utilisés etc. Mais vraiment juste sur le son qu'on entend sur la voix. C'est possible ?

N : Oui.

E : Est-ce que tu peux me décrire, si tu as en tête quelques professeurs... décrire un peu une ou deux voix de tes professeurs.

N : Ben par exemple Monsieur Nice, il a une voix grave. Et Madame Lille, elle a une voix calme.

E : Et là par exemple, tu me dis grave d'un côté, tu me dis calme de l'autre. Est-ce que la voix calme, elle est grave ou elle est aiguë ? Ou quels autres attributs tu pourrais donner ?

N : Entre les deux... ben je dirais qu'elle est apaisante. Mais je saurais pas dire si elle est grave ou aiguë.

E : D'accord. Et qu'est-ce que ces différentes voix provoquent en toi ?

N : Ben les voix graves elles me stressent, parce que j'ai l'impression que à chaque fois qu'ils parlent c'est pour nous engueuler. Et les voix calmes, bah... ça m'aide plus à me concentrer on va dire.

E : Est-ce que tu penses que la voix de tes différents professeurs influence ton vécu en classe ? Est-ce que ça a un effet sur ton vécu dans la classe ?

N : Oui

E : Est-ce que tu peux m'expliquer ?

N : Et ben si sa voix me stresse, je vais avoir du mal à travailler. Ou même dès qu'il va parler à un autre élève, j'vais avoir du mal à me concentrer parce que je vais avoir l'impression qu'il me gueule dessus, alors que... bah pas du tout. Ça me déconcentre, ça me perturbe.

E : Et qu'est-ce que tu fais dans ces moments-là par exemple ?

N : Bah rien. Soit je dors, soit je dessine.

E : Donc tu trouves une autre activité pour éviter d'être confrontée à cette voix, qui te gêne ? C'est quelque chose que tu as ressenti depuis longtemps ou c'est assez récent dans ta scolarité ?

N : Ça a toujours été comme ça.

E : D'accord. Et est-ce que tu as eu des expériences avec des professeurs, peut-être, qui t'ont marquée particulièrement ?

N : Non. C'est juste que bah... mon père il a la voix grave et... enfin... quand il gueule... il me fait peur. Du coup bah... ça me fait un peu rappeler mon père.

E : D'accord. (Gênée ! Silence)... On va passer au deuxième temps où je vais te demander pour chacun de tes professeurs, ici, avec ces petits papiers, si tu as l'inspiration, de me trouver des adjectifs pour décrire la voix de ces différents enseignants.

N : Est-ce que je peux mettre deux fois le même ?

E : Oui bien sûr, sens toi libre de qualifier la voix de tes professeurs, comme tu le ressens. (Silence, temps d'écriture et de réflexion)

N : (après avoir écrit) Je pense que c'est tout.

E : Donc pour le 1, tu m'as mis : méchante et stressante. Le 2 : stressante. Le 3 : calme. Le 4 : relaxante. Le 5 : calme. Le 6 : calme. Le 7 : irritante. Le 8 : calme. Le 9 : calme. Le 10 : calme. Le 11 : apaisante. Le 12 : irritable, énervante, épouvantable. C'est bien ça ?

N : Oui.

E : D'accord. Est-ce qu'il y a d'autres attributs que tu pourrais donner ? Parce que là je vois qu'il y a calme six fois, ce sont des voix qui se ressemblent ou qui ont quand même des différences ?

N : En fait, ils ont la même façon de parler donc pour moi c'est pareil. Pour moi c'est la même voix.

E : D'accord. Je vais te demander maintenant qu'on a défini ces différentes voix, est-ce que tu peux les classer, comme tu veux ?

N : Pour la voix ?

E : Oui, par rapport à la voix, toujours.

N : Dans quel sens ?

E : Je te laisse libre de les classer comme tu le souhaites.

N : Par exemple de la plus énervante à la plus calme ?

E : pPar exemple. (Nadine trie les étiquettes). Est-ce que, sans forcément les classer de manière hiérarchique, peut-être, est-ce que tu peux les classer par groupes ?

N : Oui. (Silence, temps de manipulation)

E : D'accord, alors est-ce que tu peux m'expliquer comment tu as procédé pour les classer.

N : Alors celles-là je les ai mises ensemble parce que ce sont des voix qui m'énervent et qui stressent. Que j'en ai marre d'entendre. Celle-là, c'est des voix qui sont à peu près normales, enfin qui... qui me dérangent pas. Et ça c'est des voix qui sont réconfortantes.

E : OK, est-ce que tu saurais expliquer pourquoi ?

N : Et bien parce qu'ils ont une voix calme, du coup c'est rassurant, ça réconforte, ça donne plus envie de travailler.

E : D'accord, justement, par rapport à ta manière d'être en cours, tu te sens comment dans ces différents groupes de voix ?

N : Dans celui-là, j'arrive mieux à me concentrer. Je travaille bien. Dans ceux-là, enfin je parle quand même un peu ...

E : C'est-à-dire du bavardage ?

N : ... Je suis un peu distraite. Et dans celui-là et ben j'écoute pas du tout.

E : D'accord. Tu ne donnes même pas une seule chance à ces voix-là ? Même s'il y a un changement de chapitre ?

N : Le sport, je le fais pas.

E : Et donc on a quoi ? Ici c'est gestion ?

N : Gestion...EIE ... maths... et sport.

E : Est-ce que c'est lié aux matières en particulier ? Ou c'est vraiment la voix qui te dérange plus ? Ou autre chose ? Tu peux me dire que c'est autre chose...

N : Ben avec Monsieur \*\*\*, c'est un peu autre chose. Là c'est vraiment la voix.

E : Ce serait quoi avec Monsieur \*\*\*, autre chose ?

N : Le fait que déjà on fait course, il me force à courir, alors que j'ai jamais réussi à courir devant des gens. Jamais, je peux pas. En fait, il fait que de me dire que qu'il faut que je fasse du sport, que j'en aurais besoin. Que j'en fais pas assez à son goût. Alors que enfin, quand je vais chez mon père, j'en fais. Parce que mon père m'oblige un peu. Et en plus la dernière fois je lui ai dis que j'avais mal. Au self y'a quelqu'un qu'a retiré ma chaise quand j'ai voulu m'asseoir, du coup j'ai super mal partout là. Et le prof il me fait « bah tu vas faire sport quand même ». Je lui dis « ben non, de toute façon j'ai pas mes affaires. ». Et il m'a dit « ben dans ce cas là tu fais 10 tours de terrain sous la pluie, en marchant ». Du coup j'ai dû marcher pendant 10 tours, tout autour du stade sous la pluie, alors que je commence déjà à être malade en plus. J'avais mal et puis y'a tout le monde qui me regardait.

E : Par rapport à ces deux groupes différents, si on revient un peu sur l'histoire du vécu en cours, est-ce qu'il y a une différence quand même dans ces deux types de cours ?

N : Ben ceux-là je suis complètement concentrée. Mais ceux-là beaucoup moins.

E : À quel moment, qu'est-ce qui va faire que tu vas moins écouter ce groupe de professeurs ?

N : Ben parce que leur voix ne m'inspire pas grand-chose même si elle est normale. Je vais plus écouter ce que les autres derrière ils disent ce que devant ils disent, ou ce que sur le côté ils disent.



Alors que là je me concentre que sur leur voix, et sur ce qu'ils disent et c'est plus facile à écouter, et à apprendre.

E : D'après toi c'est seulement lié à leur voix ou c'est autre chose qui rentre en compte ?

N : Non. Ou alors c'est peut-être juste moi qui ne suis pas concentrée.

E : Non, je demande... et donc, tu as plus de facilité dans ces matières ? Est-ce que ça se ressent sur ton aisance dans la matière ?

N : Oui.

E : D'accord. Donc ça va être dans ces quatre matières que tu as, par exemple, les meilleures notes ?

N : Euh... pas dans celle-là, parce que je trouve que c'est assez dur quand même, ce qu'on apprend. Sinon, ça, ça va. Les notes ça passe. Enfin ça reste compliqué à retenir. Ça, on a pas de note. Si, ça j'ai des bonnes notes quand même. Avec Monsieur Brest je sais pas.

E : Et ici ?

N : (pointe du doigt les différents enseignants ) j'ai aucune note. Ou je ne me souviens pas, mais je crois que c'est nul les notes. Catastrophe. Et là, j'ai pas de notes.

E : D'accord. Et est-ce que la voix, indépendamment du cours et donc de l'apprentissage, est-ce que ça a un impact sur la relation que toi tu as avec ces enseignants ?

N : Ben en fait leur voix comme elle m'énerve, je les aime pas.

E : Donc, tu n'as pas spécialement envie de passer du temps avec eux. Et pour ces deux groupes là ?

N : Ben ceux-là je pourrais les séparer parce que lui non, lui et lui, si. Parce que, ils sont supers gentils.

E : Donc là tu vas avoir un meilleur rapport avec l'enseignant, ici, sans plus, et puis ici...

M : Pas du tout.

E : D'accord, on va s'arrêter là. Je te remercie beaucoup pour toutes ces réponses. Est-ce qu'il y a autre chose que tu aimerais partager par rapport à la voix des professeurs ?

N : Non. J'ai faim.

E : OK, merci et bonne fin de journée.

---

### 3. Entretien avec Laurence

E = enquêteur L = Laurence

Enquêteur : Que penses-tu de la voix de certains de tes professeurs ?

Laurence : Insupportable.

E : Insupportable ! C'est le premier mot qui te vient en tête ?

L : Ah oui, il y en a certains je peux pas supporter parce que du coup si si leur voix est pas bien, leur façon d'expliquer ça va pas nous aider parce que du coup la voix va pas nous donner envie, par exemple Madame Lille. Alors déjà je comprends rien à son cours mais avec sa voix... je comprends plus rien. Et aussi la prof de \*\*\*, elle parle trop lentement et elle a une voix qui porte, c'est... je peux pas.

E : C'est Madame Rennes ?

L : Oui.

L : Sinon il y en a ils sont bien, les profs, Madame Poitiers, j'aime bien, Madame Marseille aussi.

E : Au niveau de la voix, hein ?

L : Oui

E : Et du coup qu'est-ce que ça va provoquer en toi ? Par exemple pour Madame Poitiers.

L : Du coup elle a une voix mieux... et ça donne plus envie d'apprendre avec elle. Mais si ça avait été la voix de Madame Poitiers avec Madame Lille ça donnerait plus envie d'écouter mais vu que c'est pas sa voix, ben là...

E : Est-ce que tu peux décrire, si on reste sur ces deux exemples-là, qu'est-ce qui, d'après toi, fait que tu apprécies plus la voix de Madame Poitiers que la voix de Madame Lille ?

F : Madame Poitiers elle a une voix plus aérienne, elle parle normalement pas trop fort pas trop bas, niveau normal, c'est bien, enfin elle part normalement quoi un peu comme ça. (Rires)

E : Et Madame Lille ?

L : Madame Lille elle crie plus, elle parle plus fort. J'ai plus l'impression qu'elle nous engueule plutôt qu'elle nous parle normalement. Après c'est mon point de vue, mais vu que j'écoute de moins en moins en cours... vu que je comprends rien bah...

E : Donc ça fait que tu te désintéresses de son cours ? Tu n'écoutes plus ?

L : Oui

E : Tu n'écoutes plus de dès le début de l'heure ou ça vient après quelques minutes ?

L : Bah déjà quand elle arrive dans la salle, elle commence : « les téléphones, les machins, les machins » alors je me dis, oh ça y est, un livre et je lis !

E : Ok, d'après toi les différentes voix, si on reprend tous les différents profs que tu peux avoir, ça va avoir une influence sur ce que tu vis pendant le cours ?

L : Ben je pense, parce que Madame Poitiers elle a une voix... enfin si tu parles normalement t'as plus envie d'apprendre parce que quand tu gueules, tu te dis la personne n'est pas contente du tout machin truc, ben, Madame Lille, on sait jamais quand... on n'arrive pas à différencier quand elle est énervée ou pas énervée. Madame Poitiers on arrive à savoir, même si elle est pas souvent énervée. Y'a des profs, on a du mal à différencier l'énervement ou pas. Du coup je pense que oui, que ça change quelque chose par rapport à l'apprentissage. Surtout pour ceux qui sont auditifs, ceux que la mémoire... c'est quand ils entendent. Moi j'ai la mémoire kiné truc, bref (kinesthésique), où il faut bouger, ça n'a aucun rapport. Mais je pense à eux parce que je pense que Madame Poitiers, elle doit mieux y arriver parce que déjà sa façon d'expliquer, mais sa voix aussi, on dirait la voix quand on écoute des histoires.

E : Par exemple, si tu écoutes des histoires, ça te met dans quel état ? Ça te fait quoi ?

L : Bah, y'en a ça m'endort. Après sa voix n'est pas stable. Des fois quand on rigole, ben elle monte, c'est tout et puis voilà. Je supporte, j'arrive bien.

E : Et donc par exemple Madame Rennes tu disais elle parle lentement, c'est ça ?

L : Oh oui ! On s'endort, ses mots... Je sais pas si je vais pouvoir le refaire... non je vais pas réussir à le refaire. Mais en plus elle crie, du coup ça donne pas envie. C'est trop long. On dirait que c'est sur iPhone ralenti là. On filme sa voix au ralenti.

E : On va passer à la deuxième étape. Je vais te demander, avec la liste de tous tes professeurs, de mettre des attributs sur des étiquettes. Tu peux mettre des adjectifs, tu peux en mettre plusieurs pour chaque professeur.

L : J'ai même pas d'idée d'adjectif en tête. C'est en mode joyeux ?

E : Alors, si t'as pas d'idée j'ai des suggestions mais essaie peut-être de trouver avec tes mots.

L : Joyeux ça fonctionne ?

E : Oui ça peut fonctionner.

L : 1, Madame Poitiers, ma prof préférée... Lent, ça fonctionne aussi ? La lenteur... je sais plus ce que c'est les adjectifs, c'est plus de mon âge.

E : Oui. Là par exemple tu disais qu'elle crie...

(Laurence réfléchit, écrit)

L : Mais du coup, ils ont tous plusieurs trucs... là aussi, on dirait qu'elles sont pareilles Madame Poitiers Madame Marseille. Monsieur Brest... ah, lui aussi il a une voix aérienne. Sa façon de parler... on dirait qu'il a pas de cordes vocales des fois. Parce qu'on dirait qu'il peut pas crier, c'est bizarre. Ça fait presque peur... Lui je sais pas, une voix normale.

E : Normale ? Et à la fois tu me dis que c'est comme s'il n'avait pas de cordes vocales alors je me demande si c'est vraiment très normal, ça, comme voix ?

L : Voix énervante, énervant, on peut mettre ?

E : Oui.

L : Point d'interrogation quand même. Montrer qu'on est énervé nous aussi. Je sais pas si ça s'écrit comme ça, mais c'est pas grave... C'est dur. Du coup, à ce point-là, ils sont tous énervants : là, là, là et là. Oui ils sont tous énervants. Ils parlent fort.

E : Fort. Donc fort pour toi c'est énervant.

L : Ouais, parce que du coup quand ils parlent fort, t'as l'impression qu'ils sont énervés. Du coup ça énerve aussi. Tu dis, ben s'ils sont énervés, c'est qu'il s'est passé un truc. Du coup t'arrives pas à savoir, du coup ils sont énervés dans le cours du coup ça veut dire qu'ils font pas les choses qui devraient te faire normalement. J'sais pas ça change peut-être tout. Je connais des profs quand ils sont énervés, c'était normalement séance film, et comme ils sont énervés du coup on va faire des exercices. Et du coup avec la voix, je... c'est perturbant.

E : Il y a énervant, il y a fort mais est-ce que toutes les voix fortes sont énervantes ?

L : Oh Monsieur Nice oui, je vais mettre fort, énervant. Ah ! Lui, quand il commence à s'énerver oh là ! Je n'ai pas Monsieur Lyon en cours. Lui c'est rare (Monsieur Reims), on a souvent les deux avec Madame Rennes et c'est souvent elle qui parle.

E : Pourtant tu l'as bien entendu des fois...

L : Oui mais je sais pas, j'arrive pas savoir. Pour Monsieur Brest je peux mettre une voix « aérienne ».

E : Du coup pour toi c'est positif ou négatif ?

L : C'est positif. Après, ça peut endormir, et c'est très bien aussi. Parce que du coup c'est déstressant, quand on est en train d'écouter... manquerait plus que le bruit des vagues derrière. Monsieur Toulouse... une voix forte aussi. Il y a un truc qui est bien. Et grave. J'en trouve des adjectifs ! Monsieur Nantes... en fait ils ont tous des voix fortes.

E : Tu perçois leur voix comme forte mais tu te situes où dans la classe ? Plutôt devant, derrière ?

L : Je suis dans le fond.

E : Et pourtant tu perçois que c'est fort ? Même quand ils sont devant ?

L : Oui. (écrit) En fait Reims, ça va. C'est bien. Tu peux écouter, tu t'endors pas parce qu'il parle un peu fort mais pas trop fort. Ça motive on va dire. Motivante... j'ai rien à dire sur Madame Paris.

E : Alors tu n'écris rien. Je récapitule, pour le 1 on a fort et énervant. Pour le 3 crie... crie, est-ce que tu peux être plus précise ?

L : Parle très fort. En fait si ça se trouve elle parle normalement pour elle, je me suis posée cette question aussi. Après je sais pas...

E : Donc sa voix pour toi, c'est pas une voix normale ? C'est une voix de quelqu'un qui crie ?

L : Oui, en fait on dirait ma sœur, avec ma mamie et ses appareils auditifs et tout, elle est obligée de crier ma sœur. Du coup je me dis si ça se trouve, peut-être qu'elle doit crier aussi pour des raisons personnelles.

E : Numéro quatre, joyeux et motivant. Numéro cinq aérienne. Numéro six fort et grave. Là on est dans le positif ou le négatif ?

L : Ben c'est un peu négatif parce que c'est un peu embêtant. Sur la voix, si c'est négatif. Parce que du coup à chaque fois j'imagine la voix avec son caractère donc... il ne faut pas le caractère.

E : Ici donc on est sur énervant ?

L : Oui, ça fait mal aux oreilles.

E : D'accord, désagréable aux oreilles. Le 8, motivant, le 9, il y a pas. Le 10, fort. Le 11, joyeux et motivant. Le 12, fort et crie très fort.

L : Après, j'espère que personne va voir ça, parce que après les profs...

E : Ça reste entre nous. Maintenant qu'on a défini les différentes caractéristiques des voix de tes professeurs, je vais te demander de bien vouloir classer, trier, regrouper les différentes voix de tes différents professeurs. Tu les classes selon les critères que tu veux. Tu peux faire plusieurs groupes.

L : J pense que ces deux-là ils iraient bien ensemble, parce qu'ils parlent très fort, ils font mal aux oreilles.

(Silence, temps de manipulation)

E : Est-ce que tu peux me dire comment tu as procédé pour effectuer ton classement ?

L : Leur voix donne envie d'apprendre, ils ont une belle voix. Ils ont une voix un peu trop grave, après c'est des hommes aussi ! Après, lui aussi c'est un homme... mais ça va. Ils ont une voix un peu trop grave à mon goût. Une voix qui porte trop. Il a une voix aérienne. Il a une voix normale. Trop lente. Je sais pas.

E : Tout à l'heure tu disais que Madame Lille a une voix qui crie un peu comme Madame Rennes, mais là tu ne les mets pas ensemble. Est-ce que tu peux m'expliquer ?

L : Oui elle c'est par rapport à la lenteur. Je me suis dit par rapport à la lenteur, je peux pas les mettre ensemble. Parce que les deux-là elles crient et elles parlent à peu près au même rythme, alors si je la mets là, ce serait un peu bizarre, parce qu'elle parle lentement.

E : Est-ce que si on prend les groupes ou les individus chacun leur tour, tu peux me dire quel effet ça va avoir sur ton attention cours ?

L : Ça donne envie d'apprendre. En plus ils parlent, ... et puis c'est lié avec leur caractère, ils ont une belle voix et comme ils communiquent plus avec les élèves, enfin ils s'occupent plus des élèves, par exemple si y'en a qui ont des problèmes, ils vont vers lui, et tout, ils parlent calmement. Je sais pas y'a des profs qui parlent fort, en plus c'est gênant devant toute la classe. C'est quand tu comprends pas un truc et qu'ils sont en train de... par exemple ceux-là !... C'était quoi déjà la question ?

E : De me dire comment ça agit sur ton attention en cours.

L : En fait ça me donne pas envie d'apprendre. Lui, il ne me donne pas envie d'apprendre. Lui, je peux apprendre, mais je ne comprends rien. Et lui, de toute façon il faut écouter. C'est important, c'est les animaux, donc il faut écouter. Ça va, en soi je comprends, sa voix me gêne pas, enfin un peu des fois mais ça va. Là, ... ça me donne pas envie d'écouter.

E : Tu fais autre chose ? Ou tu écoutes quand même ?

L : Non, là, je lis un livre ou je dors, parce que elle dit rien. Et là, bah j'suis obligée d'écouter donc bah on écoute, sans rien comprendre. Là ça va, en fait, elle est bien sa voix mais elle est un peu embêtante. Elle est un peu ennuyante. Quand tu passes deux heures avec lui ça devait ennuyer, à la fin tu t'endors.

E : Sa voix, un peu aérienne tu disais ? Il y aurait d'autres qualificatifs ? Qu'est-ce qu'il manque un peu pour qu'elle soit moins ennuyante ?

L : Qu'il hausse le ton des fois.

E : Moduler un petit peu, c'est un peu monotone ? Ça pourrait être ça ?

L : C'est mou (imite le ton) c'est comme ça là, il parle tout du long comme ça, assez embêtant oui. Après Madame Rennes, c'est insupportable de rester à l'entente parler lentement, on regarde l'heure. Oh là là ! Je m'endors, je bouge partout... En ce moment ça va, on regarde des films. Là, en fait on travaille pas vraiment, faut juste l'écouter vu qu'on regarde des films. Mais sinon en soi, sa voix, ça va.

E : Sur les cours par exemple où vous aviez fait un peu de commerce, par rapport à votre projet de vente. Sur les explications de l'un ou de l'autre, c'est comment... ?

L : Oh, j'ai compris vite fait, les maths j'arrive bien.

E : Est-ce que tu participes plus dans certains cours ?

L : (rire) (montre des étiquettes)

E : Ici et là. Juste ces deux-là ? Ou les deux groupes ?

L : Madame Marseille, elle est sociable, on va dire que tu peux parler tranquillement avec elle. Avec les trois-là. Les trois-là, je participe quand il faut. Madame Poitiers elle me le dit : tu participes c'est bien. Oui je sais, je peux être intelligente quand je veux.

E : Tu es à l'aise dans quels cours ?

L : Ces deux-là. Lui des fois ça dépend ce qu'on fait. Mais sinon les deux-là. Les deux-là dès qu'on les a ça m'arrange. Madame Marseille... pour parler avec elle c'est bien... en plus ce qu'on fait comme matière c'est bien.

E : Et tu es à l'aise dans quelles matières en terme de résultats scolaires ?

L : Celle de Mme Poitiers et Monsieur Toulouse

E : Quel rapport... est-ce que ça influence le rapport que tu as avec les professeurs, la voix qu'ils ont ?

L : Oui je pense parce que la voix de Madame Bordeaux en cours de Madame Poitiers ça donnerait pas du tout envie d'apprendre. La voix ça fait quand même beaucoup de choses. Comme dans le commerce, quand tu vas acheter quelque chose et que la personne a une voix qui donne pas envie de parler là, pour faire les petits achats, tu pars direct.

E : Quel effet ça va avoir sur toi par exemple, si on prend Madame Bordeaux et Madame Poitiers. Par rapport à ton rapport à ces enseignantes ?

L : Je comprends pas.

E : En dehors simplement du cours, le rapport que tu peux avoir avec, si on prend simplement ces deux enseignantes, comme ça on enlève déjà le fait que ce soit un homme ou une femme, donc là on a deux femmes.

L : Ah oui, si c'est pas en cours. Si je parle avec elles hors cours ?

E : Oui voilà.

L : Madame Poitiers ça change, pas sa voix c'est toujours la même. Je lui ai déjà parlé hors cours. Madame Bordeaux, je crois qu'elle est un peu plus calme. Je lui ai déjà parlé hors cours.

E : Et tu te sens à l'aise avec les deux ?

L : Non, c'est surtout les deux-là, Madame Poitiers et Madame Marseille avec qui je suis le plus à l'aise..

E : Avec Madame Bordeaux tu te sens moins à l'aise ?

L : C'est surtout que je comprends pas. À partir du moment où je comprends pas le cours, je vais pas aimer la personne, parce que je me dis elle explique mal. Alors après comment veux-tu que j'avance dans ma scolarité si pour moi ils expliquent mal ?

E : On va s'arrêter là je te remercie beaucoup.

---

#### 4. Entretien avec Marine

E = enquêteur    M = Marine

Enquêteur : Que penses-tu de la voix de certains de tes professeurs ?

Marine : Par rapport à...

E : La voix. (Silence)

M : ... Ouh là là... (Silence prolongé)

E : Il y a des voix qui sont aiguës, des voix qui sont graves... il y a plein d'autres adjectifs qui peuvent qualifier une voix. Est-ce que tu vois des manières de décrire la voix de tes professeurs, par exemple ?

M : Ben ils ont chacun leur façon d'être... ils ont chacun leur façon d'expliquer ce qu'ils pensent. Donc après ils ont pas les mêmes manières non plus de parler.

E : D'accord

M : Par rapport à... à leur façon d'être, ils ont pas les mêmes..., quand ils sont par exemple en colère, ils ont pas forcément la même façon de s'exprimer. Ils ont pas le même ton...

E : D'accord. Est-ce que ça modifie leur voix, justement ? Ce qui m'intéresse c'est précisément la voix.

M : Oui

E : c'est-à-dire, comment on voit l'évolution ? Entre quand ils parlent normalement ou quand ils s'énervent ?

M : Ben quand ils s'énervent ils haussent le ton. Après ça dépend de chaque prof.

E : Hausser le ton pour toi, ça veut dire quoi ?

M : Ben quand ils augmentent la voix pour s'énerver.

E : En volume, tu veux dire ?

M : Oui.

E : Est-ce que par exemple il y en a qui parlent de manière plus aiguë que grave (exemples donnés avec la voix) est-ce que par exemple tu vois une modification ?

M : Euh...

E : Essaie peut-être de t'imaginer un professeur ou une professeure en particulier, de revoir une situation où il ou elle a pu s'énerver... essaie de repenser à sa voix.

(Silence)

M: Ben j'ai pas vraiment de souvenir où un professeur a la voix plus aiguë quand il s'énerve.

E : Et pour bien comprendre, est-ce que les voix de tes différents professeurs provoquent quelque chose en toi ?

M : Personnellement ça me donne envie de plus monter le ton qu'eux, en fait.

E : Donc là, tu parles de quand ils s'énervent. Mais pendant un cours qui se passe normalement, où le professeur n'est pas énervé spécialement, est-ce que la voix des différents professeurs va avoir un effet différent sur toi ? En fonction des différentes voix...

M : Non. Non je pense pas. Je m'en rends pas forcément compte. Ça change pas grand-chose pour moi.

E : D'accord. Et donc, la voix de tes enseignants, est-ce qu'elles influent sur la manière dont tu vis le temps de cours ?

M : Ça peut donner... quand on fait le cours, ça peut donner une bonne ambiance. Une voix qui est pas trop aiguë non plus ou pas trop grave non plus, ça peut donner une bonne ambiance.

E : D'accord. Tu as des exemples précis ? Des professeurs qui ont des voix plus aiguës ou plus graves ? Ou autres, qui donnent une plus ou moins bonne ambiance ?

M : Monsieur Nice. Il a un peu la voix qu'est grave donc des fois t'as l'impression que même quand il donne le cours en fait, avec sa voix, t'as l'impression qu'il est agacé qu'on comprenne pas son cours, alors que pas du tout. Donc du coup ça change un peu quelque chose.

E : Et toi particulièrement, ça change quelque chose pour toi ?

M : Ben ça donne pas envie d'apprendre. C'est moins agréable que les autres profs.

E : Je vais te proposer la liste de tes professeurs. Et je vais te demander avec ces petits papiers, de mettre différents attributs, si tu peux caractériser la voix de chacun de tes professeurs. Mettre des adjectifs par exemple, pour essayer de comprendre comment tu perçois leurs différentes voix.

M : Ah, il faut que je mette si c'est plus aigu par exemple...

E : Voilà et si tu peux trouver d'autres caractéristiques, telles que tu les perçois. Tu peux mettre plusieurs adjectifs sur un seul papier, que tu vas mettre en face de chacun.

M : OK. Je peux dire par exemple si leur voix elle donne le sentiment d'être joyeux...

E : Oui, mets vraiment ce que t'évoquent ces voix, et comment tu les qualifies. Quels attributs tu peux leur donner.

(Silence, temps de réflexion et d'écriture)

M: C'est fini.

E : D'accord, je vais me permettre de les reprendre pour les remettre dans le bon ordre. Donc pour l'enseignant numéro 1 on a une voix grave et agressive, 2 assez cool et détendue 3 voix stricte 4 voix détendue, 5 voix aiguë et calme, 6 strictes et graves, 7 voix pas agréable, 8 stricte graves 9 agréable 10 voix grave agréable, 11 voix agréable qui donne envie de travailler, 12 voix qui gronde, stricte. C'est bien ça ?

M : Oui.

E : Alors il y a certains termes ici, que j'ai besoin que tu m'expliques. Par exemple, voix stricte. Qu'est-ce qui te fait dire que c'est une voix stricte ?

M : C'est dans la façon de dire les choses... ou... mais en faite par rapport à la voix, tu comprends que ce qu'elle dit c'est vraiment bien... je sais pas comment pourrait dire ça...

E : Est-ce qu'il y a des choses particulières, là on parle de la voix 3, qui te font dire que c'est strict ? Est-ce qu'il y aurait d'autres qualificatifs par exemple pour cette voix ?

M : Elle est stricte, mais à la fois, elle fait pas peur... elle est... elle donne quand même envie d'apprendre, quoi. Après toutes les voix elles sont à peu près strictes.

E : Il y en a d'autres qui sont strictes, la numéro 6 et la numéro 8, qui sont strictes graves. Ces deux-là sont similaires ? Pour Monsieur Toulouse et Monsieur Reims.

M : Euh... Monsieur Reims, c'est vraiment... faut vraiment pas faire de bêtises ni rien, sinon on sait très bien qu'on va se faire gronder parce qu'on le voit direct, dans sa façon de parler qu'à la moindre bêtise, tu peux te faire virer de cours... mais c'est dans sa façon de parler où tu vois très bien, c'est un peu le professeur qui a ses propres manières, et qu'il peut hausser le ton très vite.

E : Alors que... Monsieur Toulouse c'est différent ou c'est pareil ?

M : Bah, il a un peu son caractère... que... mais en fait ouais c'est un peu la même chose. Après Monsieur Reims je pense qu'en fait s'il est strict parce qu'il fait cours avec Madame Rennes. Madame Rennes elle est très, ... il faut vraiment aller dans son sens parce que sinon... sinon ça va pas le faire. Et je pense que Monsieur Reims du coup c'est pour ça qu'il est comme ça. Alors que Monsieur Toulouse il fait cours tout seul donc il est un peu... voilà... Et je pense que c'est dans sa façon d'être... il peut le montrer avec sa voix aussi...

E : Là, j'ai le numéro quatre, « détendue » ? Qu'est-ce qui te fait dire que c'est une voix détendue ?

M : Parce que même si on fait le bazar, elle est calme, elle est détendue. Et puis après c'est une prof de \*\*\* aussi, donc, elle sait ce qu'elle... quand elle est... elle est pas... elle est tout le temps détendue. Tu peux l'entendre dans sa voix, elle n'est jamais stressée, ou rien.

E : D'accord, donc c'est elle-même en tant que personne qui est détendue, c'est ce que tu perçois. Et vraiment sa voix, précisément, est-ce que tu peux me donner d'autres qualificatifs ?

M : Et bien sa voix elle est toute douce. C'est juste quand on l'énerve, sa voix elle va être moins agréable elle va commencer à s'énerver mais, elle arrive tout le temps garder son calme... elle est pratiquement jamais énervée.

E : Et pour le numéro deux on a aussi une voix cool voix assez détendue : ça se rapproche un peu du numéro quatre ?

M : Bah pas forcément, parce qu'en fait le numéro 2, il est un peu... en fait quand il est avec nous il est super gentil, il est super cool. En fait t'as l'impression, comme s'il voulait être ami entre guillemets avec nous en fait. Il est gentil, il se tape la discute avec nous et tout. Après, il est plus cool que détendu. C'est pas vraiment la même chose.

E : Et au niveau du numéro sept, la voix : pas agréable. En quoi cette voix n'est pas agréable ? Qu'est-ce qui te fait dire ça ?

M : Déjà c'est son caractère.

E : Donc là, c'est la personne ?

M : Oui (rires)

E : Essaye de bien cerner...

M : ... par rapport à la voix, je sais pas trop... c'est dans, sa voix en fait, tu comprends ce qu'elle ressent. Tu comprends qu'elle est tout le temps agacée, qu'elle est tout le temps... limite elle en a marre de nous. Tu sens dans sa voix que, elle a tout le temps marre de nous, c'est pour ça que je dis qu'elle a une voix pas très agréable. On voit dans sa voix qu'elle est tout le temps énervée.

E : C'est une voix que tu reconnais plus que les autres ou pas spécialement ?

M : Non, pas spécialement.

E : Ici, le numéro 11 : voix agréable, qui donne envie de travailler. Qu'est-ce qui la rend agréable ? Est-ce que tu pourrais me dire un petit peu plus qu'est-ce qui la rend agréable ? Et en quoi ça te donne envie de travailler ?



M : Euh... bah la voix, en fait elle a une voix un peu comme Madame Marseille. Elle a une voix toute douce... elle dit les choses, quand ça va pas, et en même temps elle ne gronde pas. Elle a jamais la voix qui monte. En fait, elle s'énerve jamais. En fait c'est tout le temps dans les mots qu'on voit qu'elle s'énerve, mais elle est pas... en fait elle donne tout le temps envie de travailler parce qu'elle motive à travailler... et pas... enfin, j'ai l'impression que quand on est en cours avec elle, elle fait tout pour qu'on y arrive, et que ça se passe bien. C'est pour ça que je dis que ça donne envie de travailler. C'est dans sa façon de parler ou j'aime beaucoup... je sais pas quoi dire d'autre.

E : OK. Maintenant je vais te demander de trier, en quelque sorte, tes professeurs en fonction de leur voix. Et je te laisse les trier de la manière que tu souhaites.

M : Par rapport à la voix ?

E : Oui, par rapport à leur voix. Je te laisse faire le tri comme tu le souhaites, tu peux faire différents groupes par exemple...

(Silence, temps de manipulation. Elle trie)

M : Je pense que c'est bon, là.

E : Très bien, est-ce que tu peux m'expliquer comment tu t'y es prise pour les classer, les trier ?

M : Là je les ai triés par rapport à leur façon d'être en fait. Par exemple là c'est tout ce qu'est voix agréable,... après là c'est la voix un peu, on va dire... un peu « cool ». Là c'est la voix un peu plus stricte mais qui est quand même agréable. Et du coup les derniers, c'est les pires (rires). C'est les voix qu'est pas très très agréable. Du coup je les ai classés du meilleur au pire.

E : Du meilleur au pire...

M : Ben par rapport à la voix

E : D'accord, et pour que je comprenne bien, est-ce que ça va avoir un impact, et du coup peux-tu me décrire, sur ton vécu en cours ? Qu'est-ce que ça va changer ? Les cours que tu passes avec ceux-ci ou avec ceux-là.

M : Bah avec eux, là je m'énerve plus vite. Et du coup que ma voix, je m'en rends pas compte quand je parle mais ma voix elle est un peu agressive envers eux... dès qu'ils m'énervent ! (rires)

E : Donc ta voix...

M : Donc ça change quelque chose en vrai par rapport au cours. Ça donne moins envie d'apprendre.

E : Est-ce que ça joue sur ta concentration dans le cours ?

M : Oui (rires)

E : Qu'est-ce qui va se passer ?

M : Bah en fait, ben moi personnellement, dans ma tête, quand j'essaye d'être concentrée... en fait, dans ma tête, c'est, je sais pas... j'imagine... dès qu'ils me disent quelque chose qui me plaît pas, dans ma tête, j'imagine une autre scène de moi, qui les frappe ! (Rires) enfin pas qui les frappe, mais j'imagine une scène, comme si moi je leur aurais répondu... comment ce serait parti. Enfin je suis pas concentrée, ça m'énerve. Ils m'énervent. Par rapport à leur voix.

E : Et ici, ça se passe comment ? (autre groupe)

M : J'arrive à mieux me concentrer, mais après dès qu'ils me disent quelque chose, je suis un peu contrariée. Mais c'est pas pour autant que je vais m'énerver contre eux. Je les comprends s'ils me contredisent. Donc... bah, je reste concentrée quand même, je vais pas m'énerver non plus. Sinon après bah, M. Lyon, bah j'ai pas spécialement quelque chose à dire, je suis concentrée. Après, il nous encourage à progresser. Par exemple Monsieur Nice ou Madame Bordeaux, dès qu'on comprend pas quelque chose... par rapport à leurs voix, ça se comprend que... ils sont agacés qu'on ne comprenne pas, j'ai l'impression.

E : D'accord

M : Tu le ressens quand tu entends leur voix. Alors que le prof, où par exemple au final là quand ils sont motivés à nous aider à apprendre. Et du coup Madame Marseille, Poitiers et Brest, les cours ils sont nickels avec eux. J'arrive à apprendre.

E : Tu es plus concentrée ? ou... ?

M : Oui.

E : Et tu es plus à l'aise dans quels cours ?

M : Euh... parmi tous ceux-là ?

E : Oui

M : Ben déjà les trois premiers, avec Monsieur Lyon aussi. Ces trois-là. Après avec Madame Rennes et Monsieur Reims, en vrai ça peut aller les cours. Des fois ça m'énerve quand même, c'est pas les pires. Et après c'est Monsieur Toulouse... les cours ça va, je peux être concentrée, mais dès qu'il dit quelque chose ça peut m'énerver mais encore ça peut aller. Et c'est avec Monsieur Nice et Madame Bordeaux, où je suis pas du tout concentrée, c'est pas bien.

E : Et tu dirais que ça influence aussi ton rapport avec les professeurs, la voix qu'ils peuvent avoir ?

M : Oui

E : Est-ce que tu peux me donner quelques exemples ?

M : ... Bah euh... vous pouvez me redire s'il vous plaît ?

E : En fait, si je peux reformuler c'est : quel rapport tu vas avoir avec tes professeurs ? Est-ce que leur voix influence aussi le rapport que tu as avec eux ?

M : Oui clairement. Ben par exemple, Monsieur Lyon il aurait pas là voix-là, je pense pas que j'aurais été aussi... enfin je pense pas que, je serais comme ça s'il parlerait enfin... s'il aurait pas la même voix. Parce que ça me donne envie de parler avec lui, d'être agréable avec lui.

E : Pour que je comprenne si ça influence tes apprentissages, tu dirais toi, qu'au niveau scolaire, au niveau des notes tu es plutôt à l'aise dans quelles matières ?

M : Euh... par rapport aux notes ?

E : Oui

M : Déjà bah je dirais Madame Marseille, Madame Poitiers... bah oui la plupart du temps, Monsieur Brest, ça dépend. Ça dépend parce que parfois je peux avoir des difficultés aussi. Ça n'a rien à voir avec la voix. Avec Monsieur Lyon, j'ai des bonnes notes. Ça va, c'est pas catastrophique. Ça, bah j'ai assez des bonnes notes mais c'est pas par rapport à la voix. C'est aussi parce que je comprends...

E : Tu es à l'aise avec la matière ?

M : Oui voilà. Monsieur Nantes, bah j'ai des mauvaises notes. Mais c'est pas par rapport au prof, c'est vraiment parce que j'ai du mal. Madame Lille, ça dépend des cours. En fait c'est juste parce que par rapport à dans la façon dont elle fait les cours, c'est pas trop... j'arrive pas trop apprendre. Monsieur Reims et Rennes, en fait on n'a jamais eu d'évaluation. En fait on a fait une vente il y a pas longtemps et je me suis plutôt bien impliquée, donc... en vrai c'est positif.

E : Tu as réussi tes ventes ?

M : Oui voilà. Monsieur Toulouse, j'ai des bonnes notes. Bordeaux, c'est vraiment moyen-moyen, j'ai la moyenne en fait. Et Monsieur Nice, pareil, c'est juste.

E : En fait, la voix et ton ressenti par rapport à ces voix-là n'a pas toujours une influence directe, un impact direct sur ta réussite scolaire, dans ces matières ?

M : Oui c'est ça.

E : D'accord. Très bien. Merci beaucoup pour ton témoignage.

---

## 5. Entretien avec Antoine

E = enquêteur    A = Antoine

Enquêteur: Ma première question en fait, c'est : que penses-tu de la voix de certains de tes professeurs?

Antoine: Euh, moi, ça me dérange pas tellement que ça. J'y prête pas attention en fait.

E: D'accord, donc pour toi, d'une voix à l'autre, d'un cours à l'autre, la voix de tes professeurs ne va pas avoir un effet particulier sur toi ?

A: Non

E: Et est-ce que tu pourrais m'en décrire quelques unes ?

A: Décrire quelques unes ? Alors, des profs ici ?

E: Oui.

A: Mme Bordeaux, elle a une voix genre un peu beaucoup aiguë. M. Nice, on a l'impression qu'il est soûlé à chaque fois qu'il parle... c'est marrant. Et j'sais pas dire exactement toutes les voix, mais ceux-là, ouais.

E: D'accord. Avec ces deux exemples, tu m'as dis aiguë pour Mme Bordeaux et plutôt, tu ressens qu'il est soûlé,...

A: Bah, lassé... si ça se trouve c'est juste sa voix qui fait ça mais moi j'ai l'impression qu'il est lassé à chaque fois.

E: Si on reste sur lui par exemple, qu'est-ce qu'elle a de particulier, sa voix ? Est-ce que tu peux lui trouver d'autres adjectifs ?

A: Euh... je sais pas exactement comment expliquer ça... par exemple dans ses... il fait des gestes genre lents, comme s'il avait déjà expliqué ça plein de fois et même quand il parle, on a l'impression qu'il connaît ça par cœur et on a l'impression qu'il est lassé de répéter ça chaque année.

E : Est-ce que tu peux te souvenir ton dernier cours avec lui, c'était quand ?

A: On était allé à Super U pour voir tout ce qui était transpalette, tout ça.

E: C'était cette semaine ?

A: Non, la semaine dernière.

E: Est-ce que tu peux te souvenir d'un moment précis et essayer de te souvenir ce qu'il a pu dire et de te souvenir comment était sa voix, justement.

A: Alors oui, j'étais avec un transpalette, j'essayais de manipuler. Tout le monde a manipulé après moi et... par exemple, il disait (imite le ton du prof nonchalant) "oh... c'est pas comme ça qu'on fait, c'est autrement..." et puis tout ça, "on fait tous la même bêtise, c'est comme ça..." Je sais pas comment expliquer... mais c'est ça.

E: Par exemple, quand il te dit ça avec cette voix-là, toi, qu'est-ce que tu ressens ?

A: Oh, ça ne me fait rien de particulier, parce que je... ça fait... j'ai eu un peu l'année dernière, j'ai eu cette année, j'me suis habitué en vrai, c'est une voix normale, maintenant. Depuis le début de l'année...

E: Et est-ce qu'il y a des professeurs dont la voix va avoir un effet particulier sur toi ?

A: Euh ouais, parfois... en fait, souvent quand je suis en train d'écrire, je demande quelque chose au prof et qu'il vient à côté de moi, et que justement il parle mais tout doucement, je sais pas, ça fait un truc bizarre. C'est souvent, par exemple une, Mme Poitiers, par exemple.

E: Donc ça te fait quoi ? Tu peux me décrire, ce qui se passe ?

A: Je sais pas en fait, moi... c'est agréable dans les oreilles d'écouter ça, j'aime bien. Et quand j'écris et qu'on m'explique comme ça avec une voix douce dans les oreilles, ouais, j'aime bien.

E: D'accord, et d'après toi, est-ce que ça va influencer la manière dont tu apprends ?

A: Bah parfois, ouais, quand je sais pas, vraiment j'ai plus tendance à demander, genre, c'est plus agréable qu'un prof qui te crie dessus, parce que la classe est grande, il y a plusieurs élèves, c'est plus agréable, ouais. Mais je me doute que tous les profs n'ont pas le temps de faire ça, quoi !

E: Vous êtes combien dans la classe ?

A: 26 en début d'année, maintenant 22.

E: On va passer à la deuxième partie. Je vais te demander avec ces petits papiers et ce stylo de me trouver des adjectifs pour chacune des voix de tes différents professeurs.

A: Je peux mettre par exemple aiguë, grave etc ?

E: Voilà, exactement, et tu peux mettre plusieurs adjectifs pour chacun.

A: Ok. Par contre j'écris pas très bien.

E: C'est pas grave.

A: ... (Silence, écrit) Je sais pas comment expliquer ça genre, avec lui justement, sa voix... avant je détestais la \*\*\*, mais avec lui j'aime vraiment bien. Genre c'est, je sais pas comment expliquer... (écrit) Lui, il a pas vraiment une voix d'enfant mais il nous prend pour des enfants, vraiment (imite le ton) "comme ça c'est bien, hein" il nous prend pour des maternelles... je lui ai déjà dit ça en plus ! (écrit) En fait, souvent quand j'entends le prof de \*\*\* bah c'est sûrement à cause de la matière, ça me..., quand il me parle et qu'il dit "Bon allez Antoine, t'as fait ça, faut faire ça maintenant", ça m'aide à justement aller en cours.

E: Est-ce que tu peux me dire pour chaque numéro, ce que tu as mis en face ?

A: Ok ! M. Nice : soûlé, M. Lyon: aide, j'ai l'impression que sa voix m'aide, Mme Lille: calme, Mme Marseille: voix douce, M. Brest : calme, voix très calme, M. Toulouse : dans sa voix je ressens qu'il nous prend pour des enfants, pour des maternelles, c'est bizarre, Mme Bordeaux: une voix aiguë, mais ça reste bien quand même. Reims: investi et comme Mme Rennes, j'ai l'impression qu'ils ont de la connaissance, ouais, c'est bien. Euh, Mme Paris: Calme aussi, M. Nantes, je ne sais pas comment dire, j'ai mis normale. Et Mme Poitiers, douce aussi.

E: Alors, il y a deux... même si « investi » c'est un peu particulier, ... pour soûlé et le fait que tu aies l'impression que le n°6 vous prend pour des enfants, ça se traduit comment dans la voix ? Est-ce que tu peux essayer de m'expliquer ? Quel autre adjectif tu pourrais donner à cette voix ?

A: Pour M. Toulouse, enfant, euh... bah explicative de maternelle vraiment. On dirait qu'il explique à des enfants, alors qu'on est, bon, on a quand même plus de connaissances... et pourtant on a l'impression genre qu'il reste quand même petits, même si je le vois très bien qu'on est encore des enfants...

E: D'accord, donc si tu me dis ça, moi je m'imagine qu'il va parler lentement, en articulant bien, en répétant plusieurs fois la même chose...

A: Ah, beaucoup, ouais ! Il répète beaucoup...

E: Est-ce que c'est ça ? Est-ce qu'il y a autre chose dans sa manière de parler qui te fait dire ça ?

A: Ouais, par exemple, quand il fait quelque chose il dit (imite le ton) "ah c'est bon, vous avez compris? ouais c'est bien...tu peux répéter ce que j'ai dit ? Ouais, c'est bien, c'est bien...continue comme ça" et tout... genre vraiment...

E: Et pour toi, ça te semble un peu "trop"?

A: Ouais, parfois un peu trop oui. On a l'impression que parfois il fait exprès...

E: Et au niveau de la voix souflée, en quelque sorte, est-ce que tu peux me dire un peu plus qu'est-ce qui se passe exactement dans la voix qui te fait dire ça ?

A: Bah, il s'exprime avec une certaine lassitude.

E: Moi j'imagine par exemple une voix assez grave, monotone...

A: C'est exactement ça.

E: Quelqu'un qui souffle... Je ne sais pas si c'est ça ? Ou pas du tout ?

A: Euh, ouais parfois il lui est même arrivé de souffler ouais, c'est vrai.

E: Est-ce que tu vois autre chose qui pourrait définir ce genre de voix ?

A: Non, à part vraiment s'exprimer avec une certaine lassitude. Je ne sais pas quoi dire d'autre.

E: Pour M. Reims et Mme Rennes, tu as mis "investie". Qu'est-ce qui te fait dire que leur voix... c'est la voix, hein!

A: Ouais ouais, c'est la voix.

E: Elle te fait passer un message comme quoi ils sont investis ?

A: En fait on a l'impression qu'ils ont beaucoup de connaissances et j'ai l'impression qu'ils veulent vraiment nous faire avancer. C'est pas forcément comme toutes les autres matières, parce que là on parle plus justement de la relation de vie humaine, un peu comme d'ailleurs Mme Marseille, mais elle c'est plutôt les arts et tout ça... M. Reims et Mme Rennes, justement, le thème c'est "ouverture au monde" et vraiment j'ai l'impression qu'ils veulent nous faire apprendre plein de choses sur les différentes cultures... et tout ça, c'est vraiment investi dans leur travail. C'est un type d'éducation, en cours, que j'aime bien aussi. Avec plus de... pas que noter sur des papiers et écrire au tableau, plus justement, on peut faire ça aussi, mais des activités et tout ça, mais on fait différents groupes qui votent pour certaines choses, j'aime vraiment bien.

E: Je vois que les n° 5, 9 et 3, Mme Lille, M. Brest, Mme Paris tu les as définis tous les trois par une voix calme. Est-ce qu'ils ont une voix qui se ressemble ? Ou alors elles sont calmes mais de manière différente ?

A: Calme de manière différente. Mme Lille, quand elle parle vraiment, elle est tout le temps souriante. Sa voix est calme. Parfois, quand elle peut crier sur les gens qui discutent derrière pendant très longtemps, elle va faire (imite le ton) "oh ! c'est bon!" et genre elle va continuer avec les autres à reparler calmement après. M. Brest, vraiment, jamais vu quelqu'un aussi calme de toute ma vie. Vraiment, même sa voix, on a l'impression... c'est vraiment bien, j'aime vraiment bien le ton de voix qu'il a. Et Mme Paris, ouais c'est calme aussi. Peut-être un peu moins que les autres, c'est peut-être.... je sais pas dans la voix, peut-être un peu plus rentre-dedans dans sa voix, mais en tout cas c'est vraiment calme aussi. Mais jamais elle ira crier, tout ça, jamais vu crier d'ailleurs... c'est vraiment bien.

E: On va passer à l'autre manipulation. J'ai le nom de tes différents professeurs, et je vais te demander de les trier, classer, regrouper comme tu as envie, en fonction de leur voix, toujours.

A: Ok, ça va ressembler un peu à ça, justement...

E: Je te laisse faire...

(Silence, temps de manipulation)

E : Est-ce que tu peux m'expliquer comment tu t'y es pris pour les classer ?

A: Alors là, justement, c'est les voix comme je vous ai dit tout à l'heure, où justement quand j'ai écrit par exemple sur une table et que justement ils viennent rapprochés et que ils me parlent et je trouve que c'est agréable, elle est bien, je sais pas... moi j'aime bien.

Reims, Rennes et Lyon, c'est pas... investis aussi toujours, mais c'est pas le même investissement. Reims et Rennes, pour moi c'est plus de savoir comment on va faire d'enfants, plus des adultes, et M. Lyon, il veut nous faire progresser aussi, parce qu'il a des connaissances mais aussi dans le terme évolution de nous-même. Développer notre corps et tout ça... Nantes, Bordeaux, Nice, c'est souvent des matières soit que j'avais beaucoup de mal avant, par exemple Nantes et Bordeaux, c'est des matières que j'avais très mal au collège, j'avais très du mal à les assimiler, à les connaître. Et M. Nantes et Mme Bordeaux, je trouve qu'ils m'ont aidés à plus aimer ces matières-là. Et M. Nice, il nous apprend des choses qu'on a jamais vu avant, quoi. Par exemple au collège, même Mme Lille elle a aussi, ouais c'est... investissement aussi, il connaît des choses, mais comme j'avais dit tout à l'heure... avec une certaine lassitude. M. Toulouse, j'ai mis comme tout à l'heure, il nous prend vraiment... on pourrait le mettre aussi dans « investis » parce qu'il connaît des choses. C'est particulier chez lui, justement j'ai entendu que ça chez lui vraiment il nous prend pour des maternelles. Lille et Paris, je ne sais même plus pourquoi je les ai mis là... J'm'en souviens plus. (Silence) Ouais, voix plutôt calmes, je m'en souviens maintenant.

E: Comment est-ce que tu pourrais dire que les voix de tes professeurs, peut-être en fonction des différents groupes, vont influencer ton vécu en classe ?

A : Comment....

E: Est-ce que dans ces différents groupes de cours, alors, il n'y a peut-être pas de relation, peut-être que tu va vivre les choses différemment dans ces 3 cours là ou peut-être que c'est un peu similaire la façon dont tu vis les choses en cours dans les différentes matières ou pas ? Est-ce que tu peux faire un lien ?

A: Ouais, ça vraiment,... merci de poser cette question... ouais par exemple, ceux-là, dans leurs cours je suis plutôt à apprendre vraiment beaucoup. J'ai beaucoup tendance à apprendre, sauf que par exemple M. Brest, sa voix est calme, mais vraiment trop calme donc du coup quand les gens derrière moi font le bordel, j'ai du mal à m'accrocher au cours et j'srais plutôt tendance à aller derrière, enfin, parler avec les gens de derrière. Mme Lille, je me suis mis à vraiment... Bah si j'devrais refaire juste, ceux vraiment où j'écoute un peu moins au niveau de la voix, celles qui m'aident, que les voix, à apprendre, c'est Marseille, Poitiers, M. Brest, Mme Lille et M. Nantes et Mme Bordeaux. C'est ceux-là où leur voix me font vraiment apprécier le cours. C'est bizarre, dit comme ça !

E: Et donc les autres, peut-être un peu moins ?

A: Ouais bah, il y a certains cours où je le fais aussi, Reims, Rennes, M. Toulouse, je suis bien dans les cours mais c'est moins agréable. M. Lyon c'est bien aussi, je le mettrais ouais, au milieu.

E: Et en terme de résultats scolaires, dans les différentes matières, là, dans lesquelles tu vas avoir des bonnes notes, ou plutôt des moins bonnes notes ?

A: (manipule les étiquettes) Peut-être juste ceux-là où j'ai plus de facilité.

E: Ok, dans ceux-là, et donc plus de difficultés dans celles-ci ?

A: Ouais, bah même si je m'investis beaucoup, j'ai plus de mal dans celles-ci, ouais.

E: Et ça se ressent dans les résultats scolaires ?

A: Ouais, peut-être un peu plus, ouais.

E: Et pourtant tu disais qu'avec M. Nantes et Mme Bordeaux, ça allait mieux, dans leur matière ?

A: Ouais, ça allait mieux, mais ça fait que un petit moment, parce que avant j'étais pas du tout... même si j'apprenais...j'avais plus du mal enfin... je vais dire honnêtement je ferai presque jamais mes devoirs et j'en ai presque jamais fait dans ma vie, et chaque fois que j'en avais je, à part quand y'avait ma mère avec moi, genre, j'étais obligé de les faire mais, j'peux avoir des... je bosse jamais de devoirs... Et pourtant j'ai des bonnes notes dans certaines matières où j'ai des facilités. Et ça quand même M. Nantes, il m'a fait apprécier, je fais pas souvent mes devoirs non plus, mais je retiens en cours plus que quand j'étais au collège, même sans faire les devoirs.

E: Tout à l'heure on avait le n°5 qui était dans le groupe des voix qui te semblaient plus agréables, et par contre, tu te retrouves dans une matière où tu peux être en difficulté.

A:Ouais, mais c'est pas au niveau du cours, souvent, c'est... si j'étais tout seul dans la classe, on va dire, à un moment je pense que j'aurais de très bonnes notes en \*\*\*, sauf que là, y'a plein de monde. Et on sait très bien que tout le monde va parler dans son cours, tout le monde. Donc c'est pour ça que c'est compliqué à apprendre. Si c'était une classe vraiment calme, ou seulement deux ou trois en cours, c'est sûr j'aurais de bonnes notes.

E: Quand tu dis "tout le monde va parler", c'est du bavardage, c'est pas de la participation ?

A: Ouais ouais, ou ils lancent des colles... à moi aussi ça m'arrive de lancer des trucs... Mais c'est vraiment bien comme il apprend, j'aime bien. Vraiment, s'il y'avait pas certaines personnes qu'il y a derrière moi, en enlever 3 qui faisaient beaucoup de bordel, qui dérangent, je pense que je m'investirais beaucoup dans son cours. Vraiment j'aime bien mais derrière ça parle trop, donc j'suis obligé de me mettre avec eux quoi... j'suis pas obligé mais...

E: Est-ce que tu peux me dire si la voix des différents enseignants va avoir un effet sur ta relation avec le professeur même.

A: Ouais peut-être, les deux-là. Voix douce, comme je disais au début.

E: Donc tu vas te sentir comment ?

A: Plus à l'aise dans leur cours. Justement, c'est un parfait exemple. Je me trouve beaucoup plus à l'aise dans les cours de Mme Poitiers que M. Toulouse, pourtant c'est les... c'est pas forcément la matière qui joue.

E: Et donc, tu vas participer plus ? Ou comment ça se traduit ?

A: Non, je participe quand même beaucoup dans d'autres matières aussi. Ça change pas vraiment.

E: Ok, très bien. Merci beaucoup !

---

## 6. Entretien avec Jean

E : enquêteur    J = Jean

Enquêteur : Ma première question, c'est : qu'est-ce que tu peux me dire de la voix de certains de tes enseignants ?

Jean : Il y a certaines voix qu'ils se... qui sont plus, comment dire, plus éducatif que d'autres. C'est-à-dire il y en a qui apportent mieux, qu'on peut expliquer par exemple, il y a des professeurs comme Madame Poitiers de bien nous aider etc., par rapport à sa voix par rapport à comment elle nous parle et d'autres professeurs comme Madame Bordeaux, on voit assez, je veux pas dire qu'elle veut pas

nous faire apprendre, mais dans sa voix on voit que c'est pas la même que Madame Poitiers par exemple.

E : D'accord, tu m'as dit au tout début, il y a des voix qui sont éducatives et d'autres moins, c'est bien ça que tu m'as dit ?

J : Oui c'est bien ça.

E : Qu'est-ce qui, ...comment tu les reconnaissais voix-là, toi ?

J : Ben c'est une voix plutôt douce qui porte un petit peu et qui montre que... je ne sais pas comment expliquer, mais je vois que elle a envie qu'on réussisse.

E : D'accord, et tu me disais donc par rapport Madame Bordeaux, pour toi c'est une voix qu'un peu moins éducative.

J : Exactement.

E : Ou pédagogique, je ne sais pas comment dire, mais pourquoi ? Enfin, comment tu ressens ça ?

J : Alors, on voit que dans sa voix et dans la manière de faire ses cours elle nous prend un petit peu pour des enfants entre guillemets et perso moi c'est pas trop ce que j'aime bien. Par rapport à Madame Poitiers qui voit bien qu'on est des lycéens mais qu'elle utilise pas trop de termes compliqués justement pour nous faire apprendre.

E : Très bien. Et est-ce que tu penses que la voix de tes professeurs influence ton vécu en classe ?

J : Oui.

E : Est-ce que tu peux me dire peut-être quelques exemples.

J : Par exemple, je vois que je me sens mieux dans les cours de la journée. Je reprends l'exemple de Madame Poitiers parce que franchement je trouve que c'est bien il y a une bonne ambiance c'est pas, c'est cool mais par exemple Madame Bordeaux c'est tout le temps que du cours etc. et ça c'est pas terrible, vous voyez ? Par exemple Madame Poitiers elle nous raconte un petit peu sa vie etc. alors que Madame Bordeaux non elle fait que du cours tout le temps. Et je trouve pas que ce soit terrible pour un bon relationnel entre les élèves.

E : D'accord mais est-ce qu'il y a un rapport avec les matières qui sont enseignées par ces deux enseignantes par exemple ?

J : Non pas forcément. Par exemple j'adore le \*\*\* j'ai des bons résultats ils me semble que j'ai 17 de moyenne, donc voilà. Et j'ai une moins bonne moyenne que dans la matière de Madame Poitiers mais c'est pas pour ça que... non ça n'a rien à voir.

E : Et est-ce que ça peut jouer sur la manière dont tu apprends ?

J : Non pas vraiment

E : La voix des professeurs... donc si je reprends bien, tu vas te sentir peut-être plus ou moins à l'aise dans certains cours, mais c'est pas pour autant que ça va se ressentir au niveau scolaire sur les notes.

J : Voilà. Exactement.

E : Je vais te présenter ici la liste de tes professeurs. Est-ce que tu peux me donner des attributs, des qualificatifs pour la voix de tous ces professeurs ? Tu prends ton temps, tu peux mettre plusieurs adjectifs par petits papiers et puis on va les mettre en face de chaque nom.

J : OK,... j'ai peur de faire des fautes

E : C'est pas grave, tu n'es pas évalué.

(rires)

J : Euh... comment je pourrais dire ?... Ah, c'est compliqué quand même !

E : Tu prends ton temps... si vraiment tu cales tu me dis.



J : Sur Madame Bordeaux je ne sais pas trop quoi mettre par rapport à ce que je vous ai dit mais je ne sais pas... comment on pourrait dire ça... franchement j'arrive pas ! J'arrive pas à trouver des adjectifs.

(Après un temps de silence et de réflexion)

E : Alors, j'ai ici une liste d'adjectifs, qui n'est pas exhaustive. Mais peut-être que ça peut t'aider.

J : C'est quoi sarcastique ?

E : Sarcastique... ça peut être à la fois cassant et moqueur, c'est pas très agréable, on va dire ! Je vais te trouver la définition (recherche sur internet) : moqueur et méchant.

J : Ah, d'accord, non. À la limite, je pourrais mettre ça pour...

E : Et puis surtout si tu as des mots à toi, en plus d'adjectifs, qui te viennent surtout n'hésite pas.

J : D'accord. Et « détimbrée »... c'est-à-dire ?

E : Et bien, qu'on ne va pas bien entendre, qui n'est pas bien en place, qui est un peu fragile.

J : Monsieur Reims et Madame Rennes, on ne les a pas souvent... « rentrée » ? C'est-à-dire...

E : C'est-à-dire qu'elle n'est pas projetée, elle reste assez, vers elle.

J : Ah, oui... (écrit des adjectifs)... même s'il me met quand même pas mal de punitions, je l'aime bien. Parce que dans sa voix on sent qu'il a quand même envie qu'on apprenne... OK j'ai fini.

E : Est-ce que tu peux me lire les différents attributs que tu as mis pour chacun des professeurs ?

J : Pour Monsieur Nice, j'ai mis sarcastique, pour Monsieur Lyon j'ai mis ferme, Madame Lille, claire et légère, Madame Marseille, apaisante, éducative, lumineuse, Monsieur Brest, apaisante, claire et un peu timide, Monsieur Toulouse, chaude, ironique, décidée, Madame Bordeaux, dure, pointue, Monsieur Reims, décidé, ferme, Madame Paris, apaisante, ronde, ferme, Monsieur Nantes, timide, détimbrée, Madame Poitiers, apaisante, ironique, claire, et Madame Rennes, claire, décidée.

E : Avec l'aide du vocabulaire ça t'a inspiré un petit peu ?

J : Ça m'a donné pas mal d'idées.

E : Par exemple, je vois que pour le 2 et le 8, il y a « ferme » mais avec le 8, c'est « ferme et décidée ». Donc il y a une différence entre ces deux-là ?

J : Oui parce que lui on voit que lui, c'est ferme mais qu'on peut quand même passer un peu. Je ne sais pas comment expliquer... alors que Monsieur Reims genre c'est vraiment décidé et on peut pas changer comme c'est fait.

E : OK. Pour Monsieur Toulouse il y a un mix de choses, c'est ça ? Elle est chaude mais ironique à la fois et puis décidée. Donc on a l'impression qu'il a plusieurs nuances.

J : En fait, ça dépend des jours. Peu importe avec qui, il a la même voix avec tout le monde mais ça dépend des jours. Par exemple des fois il peut être ironique c'est-à-dire il peut faire des blagues etc. parfois être plus concentré dans ces cours donc il est plus décidé.

E : Donc si on prend cet exemple-là, toi si la voix est plus ironique ou plus décidée autre est-ce que ça va influencer la manière dont tu vis le cours ?

J : Ouais quand même.

E : C'est-à-dire ? Qu'est-ce qui va se passer en fonction des différentes voix ?

J : C'est-à-dire que je vais être plus ou moins à l'aise dans le cours par rapport à sa voix.

E : Tu le perçois comment ? Est-ce que tu peux m'expliquer ?

J : C'est-à-dire que j'vais pas me dire que je peux faire plus de choses mais je vais me dire que je vois qu'il comprend ce qu'on fait et qu'il est là pour nous aider par rapport à des fois où il est décidé il est quand même là, mais on voit qu'il n'y a pas trop de place pour qu'on rigole etc. alors que quand il est ironique ben c'est un peu mieux.

E : Et donc comment tu adaptes ton comportement par exemple ?

J : Quand il est ironique j'vais pas faire le même que quand il est décidé par exemple, j'vais plus rigoler avec lui etc. que quand il est décidé je vais travailler et puis je vais pas... faire de blagues ni rien du tout.

E : Et donc avec ce même professeur pour une même matière, est-ce que tu vas apprendre différemment en fonction qu'il soit plus ironique ou décidé par exemple ?

J : Non ça n'a rien à voir.

E : Donc pour toi ça n'a pas d'impact pour la transmission du savoir.

J : Non pas du tout.

E : Je vois qu'il y a plusieurs manières d'être apaisant a priori. Ou alors c'est aussi plusieurs facettes plusieurs moments de cette voix : apaisante, claire et timide pour le 5, apaisante, éducative et lumineuses pour le 4 et puis pour la 11, apaisante, ironique, claire et sécurisante. On a aussi pour le 9 : apaisante, ronde et ferme. Moi ça m'intrigue de voir apaisante avec quatre profils qui m'ont l'air assez différents. Dans les autres adjectifs que tu mets. Tu peux m'expliquer ça un petit peu s'il te plaît ?

J : Parce que c'est très souvent ces quatre professeurs-là je vois qu'ils sont calmes, ils s'énervent pas, je vois que dans leur voix ils s'énervent pas et puis ils sont plutôt apaisants.

E : D'accord mais du coup chacun à leur manière.

J : Exactement.

E : On va passer une autre petite manipulation. Avec le nom de tes professeurs, est-ce que tu peux les trier classer regrouper comme tu veux. Je te laisse faire à ta manière.

J : OK.

(Silence, temps de manipulation)

E : C'est fini ?

J : Oui

E : Alors, est-ce que tu peux m'expliquer comment tu t'y es pris pour les classer ?

J : Alors là, j'ai mis les deux professeurs pour qui la voix, par rapport à une voix pas très apaisante etc., qu'ils ont plus une voix un peu dure, un peu moins éducatif par exemple que Madame Marseille. Madame Marseille je l'ai mise là parce que dans sa voix comme on fait pas trop cours avec elle, on voit que c'est pas tout le temps sérieux, que c'est plus des cours ironiques etc. donc c'est pour ça que je l'ai mise là.

E : Elle fait quelle matière ?

J : \*\*\*. Tous ces professeurs-là je les ai mis parce que dans leur cours on sent qu'il y a un temps pour rigoler de temps en temps, et il y a aussi un temps pour travailler. Donc on voit que j'ai mis Monsieur Toulouse, Monsieur Brest, Monsieur Nantes, Madame Lille et Monsieur Lyon.

E : Et donc là, tu le ressens dans la voix ?

J : Oui exactement. Et puis là j'ai mis les autres professeurs donc j'aurais même pu mettre Madame Poitiers avec Madame Marseille. Mais elle c'est souvent qu'on rigole beaucoup alors que Madame Marseille on sent que... oui j'aurais même pu la mettre là. Il y a un temps pour travailler, il y a quand même un temps pour rigoler. Et là c'est les trois professeurs que j'ai pas beaucoup donc on sent que là aussi c'est la rigolade mais beaucoup moins qu'avec Madame Marseille et on travaille un peu moins qu'avec tous ces professeurs.

E : D'accord c'est ton ressenti... donc là tu as quatre groupes de voix en quelque sorte, par rapport à tes professeurs. Est-ce que tu peux me dire si ça a un effet sur ton attention, pendant le cours ?

J : Oui quand même avec Madame Marseille on va dire que je suis moins attentionné...

E : Attentif ?

J : Attentif, exactement... attentif qu'avec Monsieur Nice et Madame Bordeaux. Parce qu'on voit que ces deux-là, dès qu'on fait un truc ils laissent pas passer et que c'est directement la sanction ou quelque chose. Et par rapport à tous ces professeurs-là je suis attentif dans tous leurs cours. Donc voilà... et avec ces professeurs-là, comme on les a moins, du coup, c'est plus de la rigolade. Mais je suis quand même attentif.

E : Et est-ce que ça va avoir un impact ou un effet sur ton apprentissage ?

J : Non, j'apprends tout aussi bien avec Madame Bordeaux que j'ai mise là qu'avec eux Monsieur Brest qu'avec... bon, là, j'apprends pas trop parce qu'il y a pas d'évaluation.

E : Et tu participes autant dans tous les cours ?

J : Dans tous les cours oui.

E : Est-ce que la voix de tes professeurs va avoir un effet sur ton aisance en cours ?

J : Par rapport au fait que je participe etc. ?

E : Voilà, et puis au fait de mieux comprendre, plus rapidement, participer plus volontiers ?

J : Après il y a certains cours que je participe plus que d'autres mais dans tous les cours je participe pas mal. Par exemple même Monsieur Nice, je participe pas mal dans son cours. Madame Bordeaux plus trop en ce moment parce que je comprends pas trop le chapitre, du coup je lui ai demandé de m'expliquer, elle m'a expliqué. Monsieur Brest je participe quand même. Je participe moins en commerce et en économie etc. parce que c'est pas trop mon point fort mais j'essaie quand même. Et puis là, quand il faut participer je participe et pareil en aquariophilie.

E : Et est-ce que cette voix a un effet sur ton rapport avec les professeurs ? En tant que personne... en tant que prof.

J : Oui.

E : Comment tu te sens avec les différents profs ?

J : Alors, je me sens beaucoup moins bien avec Madame Bordeaux dans le cours etc. Genre, on sent que... qu'il y a pas le feeling, vous voyez par rapport à Madame Poitiers où je vois que c'est mieux. Je me sens quand même mieux dans son cours que dans celui de Madame Bordeaux.

E : D'accord, comment ça se traduit pour toi ?

J : Alors je pense que c'est sûrement avec la voix ou avec la façon de faire son cours aussi, c'est pas la même façon avec Madame Poitiers qu'avec Madame Bordeaux mais je pense que ça doit être ça.

E : Et est-ce que ça joue quelque chose le fait que tu te sentes mieux avec Madame Poitiers qu'avec Madame Bordeaux ?

J : Non je pense pas.

E : Très bien, merci !

# Le rôle de la voix de l'enseignant sur le vécu des élèves en classe.

Auteur : Mylène GASTARD

Directrice de mémoire : Julie BLANC

Année : 2022

Nombre de pages : 39

## Résumé :

Les enseignants et plus particulièrement les enseignantes sont susceptibles de souffrir de troubles vocaux fréquents au cours de leur carrière. Une voix altérée peut déstabiliser l'enseignant et peut rendre difficile la communication avec les élèves. Les apprentissages peuvent donc être altérés dans de telles conditions.

Parmi la multitude de paramètres qui entrent en compte dans la transmission pédagogique et l'acquisition des savoirs et capacités, nous avons cherché à comprendre en quoi la voix de l'enseignant est-elle susceptible d'impacter l'apprenant ?

À travers notre étude, avons pu déterminer que les élèves sont sensibles à la voix de leurs enseignants et que la voix de l'enseignant perçue comme agréable favorise l'écoute et l'attention de l'élève en classe. La voix de l'enseignant, d'après nos données, a un effet sur le sentiment de bien-être et de sécurité en classe, ainsi que sur la motivation, la concentration et la technique d'apprentissage des élèves.

Mots-clés : Voix, Troubles vocaux, Conditions d'apprentissage, Sensibilité de l'élève, Vécu de l'élève en classe

## Abstract :

Teachers, and especially female teachers, are likely to suffer from frequent voice disorders during their careers. An impaired voice can destabilize the teacher and can lead to difficulties at communicating with students. Learning can therefore be damaged under such conditions.

Among the multitude of parameters that enter into account in the process of pedagogical transmission and acquisition of knowledge and skills, we sought to understand how the teacher's voice is likely to impact the student ? Through our study, we were able to determine that students are sensitive to the voice of their teachers and that the teacher's voice, perceived as pleasant, favors the student's listening and attention capacity in class. The teacher's voice, according to our data, has an effect on students' sense of well-being and safety in the classroom, as well as on their motivation, concentration, and learning technique.

Keywords : Voice, Vocal disorders, Learning conditions, Student sensitivity, Student's experience in class